Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna
OP. 50

Stadt Zürich
Musikschule Konservatorium

1. bis 4. Mai 2025
Zürich
Musikschule Konservatorium Zürich
Aula Universität Zürich
Aula Hirschengraben
Predigerkirche
Musikklub Mehrspur ZHdK

FiNALE

sjmw.ch/2025

Bundesamt für Kultur, Kantone, Fondation SUISA, Art Mentor Foundation, Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich, Hirschmann-Stiftung, Loterie Romande, Schüller-Stiftung, SRF 2 Kultur

Stadt Zürich
Musikschule Konservatorium

Pre-College MKZ

Klassik und Pop/Rock/Jazz

- Individuelle Konzeption und Beratung
- Kontinuierlicher Unterricht auf Haupt- und Zweitinstrument
- Begleitende Workshops und Kurse
- Stilübergreifende Austauschplattformen mit Gleichgesinnten
- Gezielte Vorbereitung für Aufnahmeprüfungen an Musikhochschulen
- Kompetente Begleitung bei der Wahl von Hochschulen und Dozierenden

Die optimale Vorbereitung auf das Musikstudium
CH-zertifiziert

Weitere Infos und Anmeldung:
stadt-zuerich.ch/mkz

MusikHug
Aus Liebe zur Musik – seit 1807

Deins.

Unsere Musikwelt für die ganze Familie – direkt am Limmatquai in Zürich.

Mieten - kaufen - spielen.

Neuer Eingang
Grossmünsterplatz 9 | 8001 Zürich
info@musikhug.ch | www.musikhug.ch

gym | HOFWIL
Eine Institution des Kantons Bern

HKB
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts

Möchtest du ein Gymnasium besuchen und dich gleichzeitig intensiv der Musik widmen?

DIE TALENTFÖRDERUNG AM GYMNASIUM HOFWIL

bietet musikalisch begabten und fortgeschrittenen Jugendlichen einen Weg zur

MATURA MIT MUSIKALISCHER FÖRDERUNG

- 5 Jahre Gymnasium in Talentklasse
- Enge Zusammenarbeit zwischen Gymnasium Hofwil und Hochschule der Künste Bern
- Musikalische Fächer bei Dozierenden der HKB
- Raum und Zeit zum Üben
- Auf Wunsch mit Internat

INFORMATIONEN

christian.kobi@gymhofwil.ch
031 868 85 11
www.gymhofwil.ch

Redaktion | Rédaction | Redazione
Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb (SJMW)
Kanzleistrasse 56
CH-8004 Zürich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjmw.ch

Redaktionsschluss | Dâte de clôture | Chiusura redazionale
11.4.2025

Allgemeine Texte | Textes généraux | Testi generali
Geschäftsstelle | Administration | Amministrazione

Stundenplan | Horaire | Orario
Talete Pelloni

Lektorat | Lectorat | Rilettura
Stefan Escher, Talete Pelloni, Dina Mayer, Thibault Jaccard

Übersetzungen | Traductions | Traduzioni
Geschäftsstelle

Inserate | Annonces | Inserzioni
Dina Mayer

Gestaltung, Satz | Conception graphique | Grafica
Jürgen Wössner

Fotos | Photos | Foto
Ueli Steingruber

Druck | Impression | Stampa
Niedermann Druck AG

Inhalt
Sommaire
Indice

Einleitung 6
Introduction
Nota introduttiva

Grussworte
Salutations
Saluti
- Andreas Wegelin 8
- Erich Zumstein 10
- Ilona Schmiel 12
- Maurice Steger 14

Stiftungsrat und Geschäftsstelle 17
Conseil de fondation et administration
Consiglio di fondazione e amministrazione

Fachkommissionen 18
Commissions musicales
Commissioni musicali

Partner:innen 21
Partenaires 23
Partners 25

Orte 26
Lieux
Luoghi

Stundenplan
Horaire
Orario
CLASSICA 29

COMPOSITION FREE SPACE 56

JAZZ & POP 58

Grussworte Ruth Burkhalter 64
Salutations Ruth Burkhalter
Saluti Ruth Burkhalter

Dank 66
Remerciements 67
Ringraziamenti 68

An einem Wettbewerb teilzunehmen bedeutet – für gross und klein – das Erlernte vorzuspielen, ein kurzes Konzert zu geben und sich mit der Musik vorzustellen. Die Vorbereitung dazu ist der vielleicht wichtigste Teil: Da gilt es, die Musik zu entdecken, Hürden zu erkennen und zu überwinden, die instrumentale oder vokale Technik auszuloten und die eigenen Grenzen zu erfahren und dann auszuweiten. Wie ihr jungen Musiker:innen das in Angriff nehmt, ist allein schon bewundernswert! Das eigentliche Vorspiel am Wettbewerbstag erfordert nochmals besonderen Mut: Mut zu freiem Spiel, Mut zu persönlichem Ausdruck, aber auch Mut, mit kleineren und grösseren Enttäuschungen fertig zu werden. Deshalb: Respekt vor allen, die sich für einen Musikwettbewerb anmelden!

In einem Wettbewerb muss bewertet werden …

Für einige Parameter beim Beurteilen eines musikalischen Vortrags gibt es eine Messbarkeit, für vieles in der Musik aber gibt es keine absolute Richtigkeit, deshalb wird euer Spiel von einer differenziert agierenden Jury vielschichtig und nach einem breitgefächerten Kriterienkatalog beurteilt. Dazu gehören: Musikalität, Ausstrahlung, Sensibilität, Klanggestaltung, Texttreue, Stilsicherheit, technische, rhythmische und intonatorische Beherrschung, Durchhaltevermögen und Zusammenspiel.

Die Jury bewertet beim SJMW mit einem Punktesystem, das eine ausgewogene Beurteilung gewährleistet. Der Wettbewerb ist der Fairness verpflichtet. Er wahrt und erwartet den Respekt vor der Leistung aller am Wettbewerb Beteiligten.

Eines gilt: Die Musik ist Zentrum und Ziel des Wettbewerbs – auf ein glückliches Musizieren!

Die Fachkommission Classica

Participer à un concours signifie, pour petits et grands, montrer ce qu'on a appris, donner un petit concert et se dévoiler à travers la musique. La préparation est peut-être l'étape la plus importante: il s'agit de découvrir la musique, d'identifier les obstacles et de les surmonter, d'explorer sa technique vocale ou instrumentale, de rencontrer ses propres limites et de les repousser. La façon dont vous, jeunes musiciennes et musiciens, relevez ce défi est déjà en soi admirable! Le moment de l'audition, le jour du concours, demande encore une fois un courage particulier: le courage de jouer librement, le courage d'exprimer sa personnalité, mais aussi celui d'accepter les petites ou grandes déceptions. Chapeau à celles et ceux qui s'inscrivent à un concours de musique!

Dans un concours, il y a évaluation …

Certains aspects d'une prestation musicale peuvent être mesurés objectivement, mais pour bien des choses en musique, il n'existe pas de vérité absolue. C'est pourquoi votre interprétation sera jugée par un jury nuancé, selon un large éventail de critères. Sont ainsi pris en considération la musicalité, la présence, la sensibilité, la qualité du son, le respect du texte, la justesse stylistique, la maîtrise technique, rythmique et de l'intonation, l'endurance et le jeu d'ensemble.

Le jury du CSMJ évalue selon un système de points, qui garantit une appréciation équilibrée. Le concours s'oblige à l'équité. Il respecte le travail de toutes les personnes impliquées et attend en retour le même respect.

Une chose est sûre: la musique est le cœur et le but du concours. Que la musique vous comble de bonheur!

La commission musicale Classica

Partecipare a un concorso di musica significa – per grandi e piccini – suonare ciò che si ha imparato, dare un breve concerto e presentarsi con la musica. Prepararsi per questo è magari la parte la più importante. Si tratta di scoprire la musica, di individuare e superare ostacoli, di esplorare la tecnica strumentale o vocale e di riconoscere i propri limiti e quindi ampliarli. Il modo in cui voi, giovani musiciste e musicisti, affrontate tutto questo è già di per sé ammirevole. L'audizione stessa il giorno del concorso richiede ancora una volta particolare coraggio: il coraggio di suonare liberamente, il coraggio di esprimere la propria personalità, il coraggio, pure, di fare i conti con piccole o grandi delusioni. Quindi: il nostro rispetto per tutti coloro che si iscrivono a un concorso musicale!

In un concorso di musica si deve valutare …

Per alcuni parametri nel giudicare un'esecuzione musicale una misurabilità c'è, ma per molti aspetti della musica non esiste nessuna correttezza assoluta. Per questa ragione la vostra esecuzione viene giudicata da una giuria che opera in un modo differenziato sulla base di un sistema complesso e con un catalogo molto diversificato di criteri. Vengono così presi in considerazione: musicalità, presenza, sensibilità, sonorità, fedeltà al testo, sicurezza stilistica, padronanza tecnica, ritmica e dell'intonazione, resistenza e sintonia.

Nel CSMG, la giuria utilizza un sistema di punteggio che garantisce una valutazione equilibrata. Il Concorso si impegna per l'equità. Mantiene e si aspetta il rispetto per le prestazioni di tutti i suoi partecipanti.

Una cosa è certa: obiettivo e fulcro del Concorso è la musica. Vi auguriamo dunque di suonare con gioia!

La commissione musicale Classica

Grussworte
Salutations
Saluti

Andreas Wegelin

Präsident des Stiftungsrates
Président du Conseil de fondation
Presidente del Consiglio di fondazione

DE

Bereits zum 50. Mal misst sich die musikalische Jugend der Schweiz im Wettbewerb um die besten Talente. Was einst in Zürich bei der Tonhalle-Gesellschaft als Wettbewerb für den Orchester-Nachwuchs begann, ist heute eine nicht mehr wegzudenkende Institution zur Förderung des Nachwuchses in allen musikalischen Sparten und in der ganzen Schweiz.

An einem Wettbewerb mitzumachen ist eine Herausforderung, die auch dieses Jahr wieder über 1000 junge Musikbegeisterte auf sich nehmen. Ob in der nun seit 50 Jahren bestehenden Disziplin Classica, in den neueren Bereichen Jazz&Pop und FreeSpace, oder sogar als junge Komponistinnen und Komponisten in der Disziplin Composition, in allen Sparten ist bereits die Teilnahme eine Erfahrung und Bereicherung fürs Leben.

Gemeinsam und im Wettstreit zu Musizieren, sich mit anderen Jugendlichen und an anderen Orten in der Schweiz zu treffen und zu messen ist für alle Teilnehmenden ein besonderer Moment. Eltern, Lehrpersonen, Jurymitglieder, Organisatoren und natürlich die Musizierenden selbst geben alles, um dieses Kräftemessen zu einem Erfolg werden zu lassen. Auch wenn nicht allen ein erster Preis gelingt, der Wettbewerb ist für alle jungen Musikerinnen und Musiker ein unvergessliches Erlebnis. Denken wir an die Kontakte mit anderen Jugendlichen aus verschiedenen Landesteilen, an die Feedbacks von einer professionellen Jury und die Unterstützung durch Lehrpersonen und Eltern. Falls es in diesem Jahr nicht für einen Preis reicht, ist diese Unterstützung Ansporn, um es nächstes Jahr noch besser zu machen.

Auch der diesjährige Wettbewerb wird grosszügig unterstützt von der öffentlichen Hand, von Bund und Kantonen, aber auch von einer wachsenden Zahl privater Gönner und Sponsoren. Ihnen allen gilt – neben den Helferinnen und Helfern – unser besonderer Dank. Sie alle machen die Träume der jugendlichen Teilnehmerinnen und Teilnehmer möglich und verhelfen damit uns allen zu einer Perspektive auf eine vielfältige musikalische Zukunft in der Schweiz.

FR

Déjà pour la 50e fois, la jeunesse musicale de Suisse se mesure dans le cadre d'un concours à la recherche des meilleurs talents. Ce qui avait commencé à Zurich, au sein de la Tonhalle-Gesellschaft, comme un concours destiné à la relève orchestrale, est aujourd'hui devenu une institution incontournable pour la promotion de la jeunesse musicale dans tous les domaines et dans toute la Suisse.

Participer à un concours est un défi que, cette année encore, plus de 1000 jeunes passionnés relèvent. Que ce soit dans la discipline Classica, existant depuis maintenant 50 ans, dans les domaines plus récents Jazz&Pop et FreeSpace, ou même comme jeunes compositrices et compositeurs dans la discipline Composition, la participation seule est déjà une expérience de vie enrichissante.

Faire de la musique ensemble, dans un esprit de compétition, rencontrer d'autres jeunes dans divers lieux de Suisse – tout cela représente un moment particulier pour chaque participant·e. Parents, enseignant·e·s, membres de jury, organisateurs et bien entendu les jeunes musicien·ne·s eux-mêmes mettent tout en œuvre pour faire de cette rencontre une réussite. Même si tout le monde ne repart pas avec un premier prix, le concours demeure une expérience inoubliable pour tou·te·s les jeunes musicien·ne·s. Pensons aux contacts noués avec d'autres jeunes venus de différentes régions du pays, aux retours reçus d'un jury professionnel et au soutien des enseignant·e·s et des parents. Et si cela ne suffit pas pour décrocher un prix cette année, ce soutien est une motivation pour s'améliorer l'année suivante.

Cette édition du concours est également généreusement soutenue par le secteur public – la Confédération et les cantons – ainsi que par un nombre croissant de mécènes et de sponsors privés. À toutes ces personnes, ainsi qu'à nos bénévoles, nous adressons nos remerciements les plus sincères. Grâce à leur engagement, les rêves des jeunes participant·e·s peuvent se réaliser, et ils contribuent ainsi à ouvrir de nouvelles perspectives pour un avenir musical riche et varié en Suisse.

IT

Già per la 50ª volta, la gioventù musicale svizzera si confronta in un concorso volto a individuare i migliori talenti. Ciò che un tempo ebbe inizio a Zurigo, presso la Tonhalle-Gesellschaft, come concorso per i giovani delle orchestre, è oggi un'istituzione imprescindibile per la promozione delle nuove generazioni in tutti gli ambiti musicali e in tutta la Svizzera.

Partecipare a un concorso è una sfida che anche quest'anno oltre 1000 giovani appassionati di musica hanno deciso di affrontare. Che si tratti della disciplina Classica, esistente da ormai 50 anni, delle più recenti categorie Jazz&Pop e FreeSpace, oppure della Composition per giovani compositrici e compositori, in ogni ambito la partecipazione è già di per sé un'esperienza arricchente per la vita.

Fare musica insieme e in spirito di competizione, incontrarsi e confrontarsi con altri giovani in diversi luoghi della Svizzera, rappresenta un momento speciale per tutte e tutti i partecipanti. Genitori, insegnanti, membri di giuria, organizzatori e naturalmente i giovani talenti si impegnano al massimo per rendere questo confronto un vero successo. Anche se non tutte e tutti ottengono un primo premio, il Concorso rappresenta comunque un'esperienza indimenticabile. Pensiamo ai contatti con coetanei provenienti da varie regioni del Paese, ai riscontri ricevuti da una giuria professionale e al sostegno ricevuto da insegnanti e genitori. E se quest'anno non dovesse bastare per vincere un premio, questo stesso sostegno potrà essere lo stimolo per migliorare e riprovarci l'anno prossimo.

Anche l'edizione di quest'anno è generosamente sostenuta dalle autorità pubbliche, dalla Confederazione e dai Cantoni, così come da un numero crescente di sostenitori e sponsor privati. A loro – insieme a tutte le collaboratrici e i collaboratori – va il nostro più sentito ringraziamento. Grazie a loro i sogni delle e dei giovani partecipanti possono diventare realtà, offrendoci una prospettiva di futuro musicale ricco e variegato in Svizzera.

Grussworte
Salutations
Saluti

Erich Zumstein

Direktor Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Directeur de la Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Direttore del Musikschule Konservatorium Zürich MKZ

DE

Liebe Teilnehmende, geschätztes Publikum

Der SJMW feiert dieses Jahr sein 50-jähriges Jubiläum. Das ist ein Grund zur Freude. Dass das 50. Finale dieses bedeutenden Wettbewerbs bei uns in Zürich stattfindet, freut mich gleich doppelt. Im Namen von Musikschule Konservatorium Zürich MKZ heisse ich Sie im wunderschönen Musikzentrum Florhofgasse alle herzlich willkommen! Als eine der grössten Musikschulen der Schweiz werden wir alles daransetzen, für diesen Jubiläums-Wettbewerb perfekte Rahmenbedingungen zu bieten.

In den vergangenen fünf Jahrzehnten hat der SJMW eine bedeutende Rolle in der Förderung junger Talente gespielt. Die Idee, die 1975 bei der ersten Durchführung im Vordergrund stand, gilt noch heute: Musikalisches Talent braucht eine Plattform. Die jugendlichen Musikerinnen und Musiker sollen in einem professionellen Rahmen – vor Publikum und Jurorinnen und Juroren – zeigen können, was in ihnen steckt.

Für junge Talente aus der ganzen Schweiz ist der SJMW mittlerweile ein unverzichtbares Jahresziel. Ein Ziel, auf das sie sich monatelang vorbereiten. Die Jugendlichen setzen sich dabei noch intensiver mit Musik auseinander, verbessern ihre Ausdauer, Technik, Musikalität und Interpretation. Am Wettbewerb selbst erhalten sie wertvolles Feedback zum eigenen Spiel – um es dann noch weiter verfeinern zu können. Und damit als Musikerinnen und Musiker weiter zu wachsen.

Profitieren können die Jugendlichen bei der Teilnahme an diesem Wettbewerb nicht nur im musikalischen Bereich, sondern auch auf der persönlichen Ebene: Sie lernen, mit Leistungsdruck umzugehen, sich nicht von Rückschlägen ermutigen zu lassen und diese Erfahrung als Teil eines grösseren Lernprozesses zu begreifen. Und nicht zuletzt hilft diese Erfahrung den jungen Menschen dabei, ihr eigenes Potenzial zu erkennen. Somit kann der SJMW für viele junge Talente in unserem Land wegweisend sein.

Ich drücke allen Teilnehmenden am diesjährigen Wettbewerb die Daumen, besonders auch den Schülerinnen und Schüler von Musikschule Konservatorium Zürich – von denen wieder zahlreiche mit dabei sind.

Allen jungen Talenten viel Freude und Erfolg am 50. Finale des SJMW!

FR

Chèr·e·s participant·e·s, cher public

Le CSMJ fête cette année son 50e anniversaire – une raison de se réjouir! Et le fait que cette 50e Finale de ce concours d'importance nationale se tienne chez nous à Zurich me réjouit doublement. Au nom de la Musikschule Konservatorium Zürich MKZ, je vous souhaite à tou·te·s la bienvenue dans notre magnifique centre musical de la Florhofgasse! En tant que l'une des plus grandes écoles de musique de Suisse, nous mettrons tout en œuvre pour offrir les meilleures conditions possibles à ce concours jubilaire.

Au cours des cinq dernières décennies, le CSMJ a joué un rôle essentiel dans la promotion des jeunes talents. L'idée au cœur de la première édition en 1975 reste toujours d'actualité: les talents musicaux ont besoin d'une scène. Les jeunes musicien·ne·s doivent pouvoir montrer ce dont ils sont capables dans un cadre professionnel – devant un public et un jury qualifié.

Pour les jeunes talents venus de toute la Suisse, le CSMJ est devenu un objectif annuel incontournable. Un objectif pour lequel chaque musicien·ne se prépare pendant des mois. Cela les pousse à s'investir encore plus profondément dans la musique, à renforcer leur endurance, leur technique, leur musicalité et leur capacité d'interprétation. Le concours leur permet de recevoir des retours précieux sur leur jeu – afin de le perfectionner encore davantage. Et ainsi, de grandir en tant que musicien·ne·s.

Mais les bénéfices de la participation à ce concours ne se limitent pas à la musique. Sur le plan personnel également, les jeunes grandissent, en apprennent à gérer la pression liée à la performance, à ne pas se laisser abattre par les échecs et à voir cette expérience comme une étape importante de leur développement. Cette aventure leur permet aussi de mieux percevoir leur propre potentiel. Ainsi, le CSMJ peut être une étape décisive pour de nombreux jeunes talents dans notre pays.

Je croise les doigts pour tou·te·s les participant·e·s de l'édition de cette année – tout particulièrement pour les élèves de notre école, la Musikschule Konservatorium Zürich, qui seront une fois encore nombreuses et nombreux à prendre part à l'événement.

À tous les jeunes talents beaucoup de plaisir et plein de succès pour cette 50e Finale du CSMJ!

IT

Care partecipanti, cari partecipanti, gentile pubblico

Il CSMG festeggia quest'anno il suo 50° anniversario. È davvero un motivo di grande gioia. E il fatto che la 50ª Finale di questo importante concorso si tenga proprio da noi, a Zurigo, mi rende doppiamente felice. A nome della Musikschule Konservatorium Zürich MKZ vi do il più caloroso benvenuto presso il magnifico Musikzentrum Florhofgasse! In quanto una delle più grandi scuole di musica della Svizzera, faremo tutto il possibile per offrire le migliori condizioni a questo concorso giubilare.

Nel corso degli ultimi cinque decenni, il CSMG ha svolto un ruolo fondamentale nella promozione dei giovani talenti. L'idea che stava al centro della prima edizione, nel 1975, vale ancora oggi: il talento musicale ha bisogno di una piattaforma. Le giovani musiciste e i giovani musicisti devono poter dimostrare il loro potenziale in un contesto professionale – davanti a un pubblico e a una giuria.

Per i giovani talenti provenienti da tutta la Svizzera, il CSMG è ormai diventato un appuntamento irrinunciabile dell'anno. Un obiettivo per il quale si preparano per mesi. In questo percorso approfondiscono il loro rapporto con la musica, migliorano la loro resistenza, la tecnica, la musicalità e la capacità interpretativa. Durante il concorso ricevono preziosi riscontri sulla loro esecuzione – che potranno poi ulteriormente perfezionare, crescendo così come musiciste e musicisti.

Partecipare a questo concorso rappresenta per ogni giovane non solo un'opportunità musicale, ma anche un'esperienza personale: ognuno impara ad affrontare la pressione della prestazione, a non lasciarsi scoraggiare da eventuali battute d'arresto e a considerare tutto ciò come parte di un più ampio processo di apprendimento. E, cosa più importante, questa esperienza aiuta a riconoscere il proprio potenziale. In questo modo, il CSMG può essere un vero punto di riferimento per molti giovani talenti del nostro Paese.

Incrocio le dita per tutte le partecipanti e tutti i partecipanti al concorso di quest'anno, in particolare per le allieve e gli allievi della Musikschule Konservatorium Zürich – tra i quali, anche questa volta, ci sono moltissime presenze.

A tutti i giovani talenti auguro tanta gioia e tanto successo alla 50ª Finale del CSMG!

Grussworte
Salutations
Saluti

Ilona Schmiel

Intendantin Tonhalle-Gesellschaft Zürich
Intendante de la Tonhalle-Gesellschaft Zürich
Direttrice della Tonhalle-Gesellschaft Zürich

DE

Auf unserer Bühne in der Tonhalle Zürich sind jede Woche Profimusiker:innen zu erleben: in allen Registern des Tonhalle-Orchesters Zürich, am Dirigierpult sowie als Solist:innen. Mit grösster Hingabe und Präzision widmen sie sich ihren Instrumenten – und ihrer Leidenschaft für die Musik, die wir als Publikum mit ihnen teilen können.

Doch solche Höchstleistungen stehen am Ende eines langen Weges, der voller Herausforderungen ist. Eine fundierte musikalische Grundausbildung ist dabei ebenso essenziell wie ein wohlwollendes, förderndes Umfeld. Es braucht Wegbegleiter, die Talente nicht nur erkennen, sondern wirklich begleiten. Und es braucht Gelegenheiten für den Nachwuchs, die eigenen Fähigkeiten zu zeigen und zu entwickeln. Denn auch das ist ein Lernprozess. Wettbewerbe wie der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb bieten dafür eine wichtige Plattform, um sich zu erproben und im Vergleich mit anderen zu wachsen.

Wir als Tonhalle-Gesellschaft Zürich fühlen uns dem SJMW sehr verbunden – nicht nur weil der Gründer Gerd Albrecht 1975 als Dirigent des Tonhalle-Orchesters die Idee auf den Weg brachte. Jungen Talenten unsere Aufmerksamkeit zu widmen ist uns seit vielen Jahren ein Anliegen und eine Aufgabe, die wir aktiv annehmen: sei es im Orchester, mit einer eigenen Konzertreihe, mit der fördernden Begleitung junger Dirigent:innen oder einem breitem Konzertangebot für ganz verschiedene Bedürfnisse und Altersgruppen. Und das wird auch in Zukunft so bleiben.

Freuen wir uns also gemeinsam auf die nächsten 50 Jahre mit dem Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb.

FR

Sur notre scène de la Tonhalle de Zurich, on peut voir chaque semaine des musicien·ne·s professionnel·le·s de tous les registres de l'Orchestre de la Tonhalle, au pupitre de direction ainsi qu'en tant que solistes. Ils se consacrent à leurs instruments avec le plus grand dévouement et la plus grande précision, mais aussi avec passion, et nous pouvons partager cela avec eux en tant que public.

Mais de telles performances se gagnent au bout d'un long chemin semé de défis. Une solide formation musicale de base est tout aussi essentielle qu'un environnement bienveillant et stimulant. Il faut des compagnons de route qui ne se contentent pas de reconnaître les talents, mais qui les accompagnent réellement. Il faut également donner aux jeunes talents l'occasion de montrer et de développer leurs propres capacités. Car cela aussi est un processus d'apprentissage. Des concours comme le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse offrent à cet égard une plateforme importante pour se mesurer et grandir en se comparant aux autres.

En tant que société de la Tonhalle de Zurich, nous nous sentons très liés au CSMJ, et pas seulement parce que son fondateur, Gerd Albrecht, a lancé l'idée en 1975 en tant que chef d'orchestre de la Tonhalle. Depuis de nombreuses années, nous consacrons notre attention aux jeunes talents, ce qui constitue pour nous une préoccupation et une mission que nous assumons activement: que ce soit au sein de l'orchestre, avec notre propre série de concerts, avec la plateforme destinée aux jeunes chefs d'orchestre ou avec une palette de concerts destinée à différents groupes d'âge. Et cela ne changera pas dans le futur.

Réjouissons-nous donc ensemble des 50 prochaines années du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse!

IT

Ogni settimana, sul nostro palcoscenico della Tonhalle di Zurigo, si esibiscono musiciste e musicisti professionisti: in tutti i registri dell'Orchestra della Tonhalle, sul podio della direzione nonché come soliste e solisti. Con la massima dedizione e precisione, ognuno si dedica al proprio strumento – e alla propria passione per la musica, che noi, come pubblico, possiamo condividere con loro.

Tuttavia, tali prestazioni di altissimo livello sono il risultato di un lungo percorso, costellato di sfide. Una solida formazione musicale di base è tanto essenziale quanto un ambiente favorevole e stimolante. Servono mentori che non solo riconoscano il talento, ma che lo accompagnino realmente nel suo sviluppo. Servono inoltre occasioni per le nuove generazioni, attraverso le quali porter mostrare e affinare le proprie capacità; anche questo fa parte del processo di apprendimento. Concorsi come il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù offrono un'importante piattaforma per mettersi alla prova e crescere nel confronto con gli altri.

Noi, come Tonhalle-Gesellschaft Zürich, ci sentiamo profondamente legati al CSMG – non solo perché il suo fondatore, Gerd Albrecht, ebbe l'idea nel 1975 quando era alla direzione dell'Orchestra della Tonhalle. Da molti anni dedichiamo grande attenzione ai giovani talenti e consideriamo un nostro compito poterli accogliere e sostenere attivamente: sia nell'orchestra, con una propria rassegna di concerti, attraverso la promozione di giovani direttrici e direttori d'orchestra, sia con un'ampia offerta concertistica per diverse esigenze e fasce d'età. Tutto questo continueremo a farlo anche in futuro.

Attendiamo quindi con gioia i prossimi 50 anni del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù!

Grussworte
Salutations
Saluti

Maurice Steger

Präsident der Musikkommission
Président de la commission musicale
Presidente della commissione musicale

DE

Monatelang sind die Vorbereitungen für das Vorspiel bereits gelaufen, und es ist einfach grossartig, wie jede Musikerin und jeder künftige Profi diese Erfahrung macht: Geübt wird meist für und mit sich selbst, es wird mit Etüden eingespielt, an der Technik gefeilt, Hürden bald lächelnd gemeistert und es kommen neue Werke und bislang nicht erreichte spielerische Möglichkeiten hinzu, bis das Repertoire ein wunderbares Bouquet aus Verschiedenheiten wird. Es ist ein atemberaubender Prozess des Erschaffens, bei dem immer mehrere musikalische Ebenen, Hinterfragungen, Ergründungen, Ausreizungen und Richtungsänderungen hinzukommen. Das Empfinden und die emotionale Tiefe der Musik sind die Essenz dieser neu entstandenen Interpretationen. Es ist eine unglaublich schöne Erfahrung, diese für sich selbst zu erleben, und noch aufregender und schöner, sie mit anderen Menschen zu teilen.

Wir sind stolz und glücklich, beim Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb ein Teil dieser musikalischen Entwicklung sein zu dürfen. Wir geben unser Bestes, allen Teilnehmenden ein wunderbares Wettbewerbsvorspiel zu ermöglichen. Ein wohlklingender und akustisch für die Besetzung adäquater Saal ist ebenso wichtig wie eine sympathische Betreuung. Schöne Instrumente und das Zusammenkommen mit aufmerksamen Juror:innen, musikalischen Vorbildern, Pädagogen, welche Feedbacks schenken können, die aufbauend und zukunftsweisend sind. Und natürlich soll der Wettbewerb auch eine Begegnung mit anderen Jugendlichen, anderen Stilen und Instrumenten stärken, Freundschaften erblühen und neue Kammermusikideen und -konzepte entstehen lassen und die Möglichkeit bieten, das Innerste, die ganz eigene Musik, mit dem Publikum zu teilen.

Allen Teilnehmenden wünsche ich eine tolle Zeit beim SJMW-Finale und wünsche ihnen bestes Gelingen und Freude an der Musik. Allen Musikliebhaber:innen wünsche ich Entdeckungslust und grossartige musikalische Momente bei den unzähligen Konzertvorträgen während 4 Tagen. Ganz herzlich bedanken möchte ich mich bei allen Lehrenden für ihre Unterstützung, bei den Eltern und Weggefährten, beim wunderbaren Team vom SJMW, den Juror:innen, den Begleiter:innen, den Fachkommissionen und dem Musikzentrum MKZ für die tollen Räume.

Ich kann es kaum erwarten, die Musik und die Teilnehmenden beim SJMW 2025 zu erleben. Es ist der Ort, wo wir alle zusammenkommen und zelebrieren, geniessen, uns austauschen und inspirieren lassen von der unvergleichlichen Atmosphäre, von Klängen, der musizierenden Jugend und wertvollen Erlebnissen!

FR

Les préparatifs pour les auditions durent des mois et c'est simplement merveilleux de voir comment chaque musicien·ne et chaque futur·e professionnel·le fait cette expérience: on s'entraîne principalement pour soi-même, on travaille avec des études, on affine la technique, les obstacles sont rapidement surmontés avec un sourire, et de nouvelles œuvres et des possibilités de jeu jusque-là inexplorées viennent enrichir le répertoire, jusqu'à ce qu'il devienne un magnifique bouquet de diversité. C'est un processus fascinant de création où plusieurs niveaux musicaux, questionnements, explorations, exploitations et changements de direction se superposent. La sensation et la profondeur émotionnelle de la musique sont l'essence de ces nouvelles interprétations. C'est une expérience incroyablement belle de la vivre pour soi-même, et encore plus excitant et beau de la partager avec d'autres.

Nous sommes fier·e·s et heureux·ses de faire partie de ce développement musical au sein du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. Nous faisons de notre mieux pour offrir à tou·te·s les participant·e·s une belle audition pendant le concours. Une salle bien sonorisée et acoustiquement adaptée à l'ensemble est aussi importante qu'un accueil sympathique. De beaux instruments, ainsi que la rencontre avec des juré·e·s attentif·ve·s, des modèles musicaux, des pédagogues capables de donner des retours constructifs et prometteurs pour l'avenir. Et bien sûr, le concours doit aussi renforcer la rencontre avec d'autres jeunes, d'autres styles et instruments, faire naître des amitiés, créer de nouvelles idées et concepts de musique de chambre et offrir la possibilité de partager sa musique la plus intime avec le public.

Je souhaite à tou·te·s les participant·e·s de passer un excellent moment lors de la finale du CSMJ, et je leur souhaite plein de succès et de plaisir dans la musique. À tou·te·s les amateur·rice·s de musique, je souhaite une soif de découverte et d'incroyables moments musicaux au cours des innombrables concerts pendant les quatre jours. Un grand merci à tou·te·s les enseignant·e·s pour leur soutien, aux parents et accompagnateur·rice·s, à l'équipe formidable du CSMJ, aux juré·e·s, aux correpetiteur·rice·s, aux comités spécialisés et au Musikzentrum MKZ pour ses superbes salles.

J'ai hâte de découvrir les participant·e·s et leur musique au CSMJ 2025. C'est l'endroit où nous nous retrouvons tou·te·s pour célébrer, profiter, échanger et nous laisser inspirer par une atmosphère incomparable, par les sons, la jeunesse musicale et des moments précieux!

IT

I preparativi per le audizioni durano mesi, ed è semplicemente meraviglioso vedere come ogni musicista e ogni futuro professionista viva questa esperienza: ci si esercita principalmente da soli, si lavora attraverso gli studi, si affina la tecnica, gli ostacoli vengono presto superati con un sorriso, e si aggiungono nuove opere e possibilità esecutive fino a quel momento inesplorate, finché il repertorio diventa un magnifico bouquet di diversità. È un processo affascinante di creazione, in cui si sovrappongono diversi livelli musicali, interrogativi, esplorazioni, sperimentazioni e cambi di direzione. La sensibilità e la profondità emotiva della musica sono l'essenza di queste nuove interpretazioni. È un'esperienza incredibilmente bella da vivere interiormente, ed è ancora più emozionante e gratificante condividerla con altri.

Siamo fieri e felici di poter far parte di questo percorso musicale all'interno del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù. Facciamo del nostro meglio per offrire ad ogni partecipante un'audizione piacevole durante il concorso. Una sala con una buona risonanza e acusticamente adatta all'organico è importante quanto un'accoglienza calorosa. Strumenti di qualità e l'incontro con giurati attenti, modelli musicali, pedagoghi capaci di offrire feedback costruttivi e orientati al futuro sono fondamentali. E naturalmente, il Concorso deve anche promuovere l'incontro con altri giovani, con altri stili e strumenti, far nascere nuove amicizie, dare vita a idee e progetti di musica da camera, e offrire la possibilità di condividere la propria musica più intima con il pubblico.

Auguro a tutti i partecipanti di vivere un momento straordinario durante la finale del CSMG, con tanto successo e gioia nella musica. A tutti gli appassionati di musica auguro spirito di scoperta e momenti musicali indimenticabili nei tanti concerti previsti durante i quattro giorni. Un grande grazie a tutti gli insegnanti per il loro sostegno, ai genitori e accompagnatori, al meraviglioso team del CSMG, ai giurati, ai correpetitori, alle commissioni di esperti e al Musikzentrum MKZ per le splendide sale.

Non vedo l'ora di vivere la musica e incontrare i partecipanti al CSMG 2025. È il luogo in cui ci ritroviamo tutti insieme per celebrare, ammirare, scambiarci idee e lasciarci ispirare dall'atmosfera unica, dai suoni, dalla gioventù musicale e dalle esperienze preziose!

Bei uns gibt es nur gute Noten!

Noten, Bücher und Blockflöten

NOTEN PUNKT

Oberdorfstrasse 9
8001 Zürich
www.noten.ch

Stiftungsrat
Conseil de fondation
Consiglio di fondazione

Bobby Keller
- Ehrenpräsident
- Président d'honneur
- Presidente onorario

Andreas Wegelin
- Präsident, SUISA
- Président, SUISA
- Presidente, SUISA

Martin Frutiger
- Vizepräsident, Quästor, Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Vice-président, Questeur, Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Vicepresidente, Questore, Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Christoph Brenner
- Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
- Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisse CHEMS
- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUMS

Ruth Burkhalter
- Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
- Fondation Ruth et Ernst Burkhalter
- Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter

Eva Crastan
- Verband Musikschulen Schweiz (VMS)
- Association suisse des écoles de musique (ASEM)
- Associazione svizzera delle scuole di musica (ASSM)

Michael Eidenbenz
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Markus Hochuli
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Société suisse de pédagogie musicale SSPM
- Società svizzera di pedagogia musicale SSPM

Sylvain Jaccard
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Thomas Pfiffner
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Geschäftsstelle
Administration
Amministrazione

Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW)
Kanzleistrasse 56
CH-8004 Zürich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjmw.ch

Stefan Escher
- Geschäftsführer
- Directeur
- Direttore

Dina Mayer
- Projektleiterin
- Cheffe de projet
- Responsabile del progetto

Talete Pelloni
- Projektleiter
- Chef de projet
- Responsabile del progetto

musik spiri klingt gut

«Technik oder Talent – Hauptsache Musikinstrument »

spiri.ch

Winterthur
Gossau SG
Meilen

Jürgen Wössner
Typografie & Code
J.WSSNR.CH

Besser Sein wenn's zählt,
dank Sophrologie !

www.sofroy.ch
Praxis für Sophrologie

Fachkommissionen
Commissions musicales
Commissioni musicali

Classica

Maurice Steger
- Präsident, Freies Mitglied
- Président, Membre indépendant
- Presidente, Membro indipendente

Anne Bassand
- Vizepräsidentin, Verband Musikschulen Schweiz VMS
- Vice-Présidente, Association Suisse des Écoles de Musique ASEM
- Vize-Presidente Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM

Matthias Arter
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Eva Aroutunian
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Michela Borioli
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Société Suisse de Pédagogie Musicale SSPM
- Società Svizzera di Pedagogia Musicale SSPM

David Bruchez
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Tonhalle-Gesellschaft de Zurich
- Tonhalle-Gesellschaft di Zurigo

Antoine Françoise
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Gerhard Müller
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Leila Schayegh
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Composition FreeSpace

Matthias Arter
- Leitung Composition und FreeSpace
- Direction Composition et FreeSpace
- Direzione Composition e FreeSpace

Antoine Françoise
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Jazz&Pop

Lukas Hering
- Präsident, Verband Musikschulen Schweiz VMS
- Président, Association Suisse des Écoles de Musique ASEM
- Presidente, Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM

Victor Wanderley
- Vizepräsident, freies Mitglied
- Vice-président, Membre indépendant
- Vicepresidente, Membro indipendente

Claudia Ulla Binder
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Julien Feltin
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Heiko Freund
- Konferenz Musikhochschulen Schweiz
- Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses
- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere

Niklaus Gehring
- Musikschule Konservatorium Zürich
- École de musique du Conservatoire de Zurich
- Scuola di musica del Conservatorio di Zurigo

Miriana Hochreutener
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Bernhard Ley
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Valeria Zangger
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Société Suisse de Pédagogie Musicale SSPM
- Società Svizzera di Pedagogia Musicale SSPM

Treuhand | Steuer- und Rechtsberatung
Wirtschaftsprüfung | Unternehmensberatung
Informatik-Gesamtlösungen

OBT

OBT und Sie – eine perfekte Melodie

Mit unseren Dienstleistungen bieten wir Ihnen die nötige Unterstützung für ein perfektes Zusammenspiel. Unsere Fachspezialisten beraten Sie **kompetent** und **umfassend** – dort wo Sie uns benötigen.

Lassen Sie sich von unseren Experten überzeugen – wir freuen uns auf Sie!

Partner:innen

Zahlreiche Mäzene und Sponsoren sowie die öffentliche Hand unterstützen die Jugend im Hinblick auf das Ziel einer fundierten Ausbildung und breiten Entwicklung der Persönlichkeit. Ohne ihre Unterstützung wäre die professionelle Durchführung des SJMW nicht möglich.

Gründungsinstitutionen der Stiftung SJMW

- Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
- Schweizer Blasmusikverband SBV
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
- Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente
- SONART – Musikschaffende Schweiz
- SUISA, Genossenschaft der Urheber und Verleger von Musik
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Verband Musikschulen Schweiz VMS

Unsere Hauptpartner:innen

Das Bundesamt für Kultur (BAK), zuständig für die Kulturpolitik des Bundes und verantwortlich für die Förderung, Erhaltung und Vermittlung kultureller Vielfalt, fördert das kulturelle Schaffen in Bereichen wie Kunst und Film, betreut Museen und Sammlungen, unterstützt die Denkmalpflege und engagiert sich in der kulturellen Bildung. Das BAK unterstützt die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen ausserhalb des Schulunterrichts. Es unterstützt Musikformationen, -wettbewerbe und -festivals von gesamtschweizerischem Interesse. Darüber hinaus führt das Bundesamt für Kultur das Programm «Jugend und Musik».

Die Kantone durch ihre Trägerschaften der Institutionen, die durch den Beitritt zur Stiftung und die Delegation ihrer Vertreterinnen und Vertreter in deren Organe ihre Verbundenheit mit dem Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb zeigen und damit die Basis für die weitere Existenzsicherung schaffen.

Die Fondation SUISA erhält ihre finanziellen Mittel durch eine jährliche Zuweisung von 2,5 % der SUISA-Einnahmen aus den Aufführungs- und Senderechten in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein. Seit 1989 fördert die Fondation SUISA das schweizerische Musikschaffen aller Gattungen. Sie unterstützt Projekte von Schweizer Komponisten sowie von Musikverlagen, die das Schaffen von Schweizer Komponisten fördern. Weiter editiert und vertreibt sie Anthologien aller Musikgattungen auf Tonträgern, um ein möglichst umfangreiches Angebot im Bereich des schweizerischen Musikschaffens zu gewährleisten. Ebenfalls zu ihren Tätigkeiten zählen Werbeaktionen für Schweizer Musik im In- und Ausland, z.B. durch die Organisation von Messeauftritten.

Ruth Burkhalter unterstützt den SJMW seit vielen Jahren. Mit ihrer Leidenschaft für die Musik und ihrem Engagement für den Schweizer Nachwuchs (auch durch die Ruth Burkhalter Stiftung zur Förderung junger musikalischer Talente und die Ruth und Ernst Burkhalter Stiftung) trägt sie wesentlich dazu bei, dass der SJMW auf einem hohen Qualitätsniveau durchgeführt werden kann.

Weitere Hauptpartner:innen

- Arthur Waser Foundation
- Art Mentor Foundation
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung
- Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung
- Ernst Göhner Stiftung
- Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich
- Hans-Eggenberger-Stiftung
- Hirschmann-Stiftung
- Loterie Romande
- Musikschule Konservatorium Zürich
- Radio SRF 2 Kultur
- RHL Foundation
- Schüller-Stiftung

SPRENGER GEIGENBAU
SEIT 1917

Gepflegte Mietinstrumente zu exzellenten Konditionen. Miete auch von Meisterinstrumenten möglich.

Umfangreiche Sammlung an italienischen, französischen und deutschen Meisterinstrumenten sowie Bögen.

Jahrzehntelange Erfahrung in der Restaurierung aller Streichinstrumente.

RESTAURIERUNG
MIETEN
ZUBEHÖR
REPARATUREN
ANKAUF / VERKAUF
EXPERTISEN

St. Gallen:
Neugasse 53
9000 St. Gallen
Tel +41 71 222 27 16
www.geigen.ch
sprenger@geigen.ch

Bern:
Spitalgasse 18/20
3011 Bern
Tel +41 31 311 38 39
www.geigen.ch
bern@geigen.ch

Lassen Sie uns
die Fäden in die Hand nehmen

Mit unserer Steppstichheftung verbinden wir Ihre Inhalte nicht nur konstant, sondern auch stilvoll. Wählen Sie die Fadenfarbe passend zu Ihrem Design und setzen Sie individuelle Akzente, die Eindruck hinterlassen. Rufen Sie uns unverbindlich an!

NiedermannDruck AG Letzistrasse 37 | 9015 St. Gallen
+41 71 282 48 80 | info@niedermanndruck.ch

...Kult Format Zeremonie Lebensart Hall Ausdrucksstil Timbre Schall Klangfarbe Melodie Ruhm Tonkunst Klang Sound Farbton Rausch Kultur Beifall Prädikat...

Unverwechselbar. schweizer musikzeitung
revue musicale suisse rivista musicale svizzera

Partenaires

Outre les pouvoirs publics, de nombreux mécènes et sponsors soutiennent la jeunesse avec pour objectif de lui assurer une formation solide et un épanouissement personnel. La réalisation professionnelle du CSMJ ne serait pas possible sans leur soutien.

Institutions fondatrices de la fondation CSMJ

- Conférence des hautes écoles de musique suisses CHEMS
- Association suisse des musiques ASM
- Société suisse de pédagogie musicale SSPM
- Fondation Ruth et Ernst Burkhalter
- Fondation Ruth Burkhalter pour l'encouragement des jeunes talents musicaux
- SONART – Musikschaffende Schweiz
- SUISA, Coopérative des auteurs et éditeurs de musique
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Association suisse des écoles de musique ASEM

Nos partenaires principaux

L'Office fédéral de la culture (OFC), en charge de la politique culturelle de la Confédération et responsable de l'encouragement, de la conservation et de la mise en valeur de la diversité culturelle, soutient la création culturelle dans des domaines comme l'art ou le cinéma, gère des musées et des collections, promeut la conservation du patrimoine et s'engage en faveur de la formation culturelle. Il soutient la formation musicale extrascolaire des enfants et des jeunes, et les formations musicales et les concours et festivals de musique d'intérêt national. Il dirige par ailleurs le programme «Jeunesse et Musique».

Les cantons grâce à leurs organismes responsables des institutions qui, en adhérant à la fondation et en déléguant leurs représentantes et représentants au sein de ses organes, montrent leur attachement au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et, par-là, créent la base nécessaire pour continuer à en assurer l'existence.

Les ressources de la **Fondation SUISA** sont alimentées par une allocation annuelle de la SUISA s'élevant à 2,5 % des droits d'exécution et d'émission que la SUISA perçoit en Suisse et dans la Principauté du Liechtenstein. Depuis 1989, la Fondation SUISA encourage la création musicale suisse de tous les genres. Elle accorde un soutien à des projets de compositeurs suisses et à des maisons d'édition musicale encourageant le travail de compositeurs suisses. Afin de garantir une offre aussi vaste que possible dans le domaine de la création musicale suisse, elle publie et distribue par ailleurs des anthologies sonores de tous les genres de musique. Elle mène également entre autres des opérations de promotion pour la musique suisse, tant en Suisse qu'à l'étranger, notamment en organisant la participation à des salons.

Ruth Burkhalter soutient le CSMJ depuis de nombreuses années. Grâce à sa passion pour la musique et à son engagement en faveur de la relève suisse (notamment par le biais de la Fondation Ruth Burkhalter pour la promotion des jeunes talents musicaux et de la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter), elle contribue largement à ce que le CSMJ puisse être organisé à un niveau de qualité élevé.

Autres partenaires principaux

- Arthur Waser Foundation
- Art Mentor Foundation
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung
- Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung
- Ernst Göhner Stiftung
- Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich
- Hans-Eggenberger-Stiftung
- Hirschmann-Stiftung
- Loterie Romande
- Musikschule Konservatorium Zürich
- Radio SRF 2 Kultur
- RHL Foundation
- Schüller-Stiftung

MEISTERKURSE

03.–10. 08. 2025 RHEINAU

Sarah Rumer | ***Flöte***
Orchestre de la Suisse Romande, Musikhochschule Luzern

Olivier Darbellay | ***Horn***
Berner Sinfonieorchester, HEMU Fribourg/Musikhochschule Luzern

Benjamin Engeli | ***Klavier, Kammermusik***
Solist und Kammermusiker

Bernhard Röthlisberger | ***Klarinette***
Berner Sinfonieorchester, ZHdK

Fabien Thouand | ***Oboe***
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, HEMU Lausanne

Henrik Rabien | ***Fagott***
Hochschule für Musik Freiburg

Wir freuen uns auf Anmeldungen bis 30. Juni 2025!
www.rheinau-serenaden-masters.ch | info@rheinau-serenaden-masters.ch

Partners

Oltre alle autorità, numerosi donatori e sponsor sostengono la gioventù con l'obiettivo di assicurarle una formazione solida e un ricco sviluppo della personalità. Senza il loro sostegno non sarebbe possibile organizzare il CSMG in modo professionale.

Istituzioni fondatrici della fondazione CSMG

- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUMS
- Associazione Bandistica Svizzera ABS
- Società Svizzera di Pedagogia Musiale SSPM
- Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter
- Fondazione Ruth Burkhalter per la promozione dei giovani talenti musicali
- SONART – Associazione Svizzera di Musica
- SUISA, Cooperativa degli autori ed editori di musica
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM

I nostri partners principali

L'Ufficio federale della cultura (UFC), addetto alla politica culturale della Confederazione e responsabile della promozione, salvaguardia e mediazione della diversità culturale, promuove la creazione culturale in ambiti quali l'arte e il cinema, gestisce musei e collezioni, sostiene la salvaguardia dei monumenti storici e s'impegna a favore della formazione culturale. L'UFC sostiene la formazione musicale extrascolastica per bambini e giovani, nonché formazioni musicali, concorsi e festival di interesse nazionale. L'Ufficio federale della cultura gestisce inoltre il programma «Gioventù e musica».

I Cantoni, attraverso i loro organi responsabili delle istituzioni che, aderendo alla fondazione e delegando i loro rappresentanti nei suoi organi, dimostrano il loro impegno nei confronti del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù, creando così la base necessaria per la sua esistenza.

Le risorse della **Fondation SUISA** sono alimentate da un sussidio annuo della SUISA, che ammonta al 2,5 % dei diritti di esecuzione e trasmissione percepiti dalla SUISA in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein. Dal 1989 la Fondation SUISA incoraggia la creazione musicale svizzera di ogni genere. Dà sostegno a progetti di compositori svizzeri e a edizioni musicali che incoraggiano il lavoro dei compositori svizzeri. Per assicurare l'offerta più ampia possibile nel settore della creazione musicale svizzera, pubblica e distribuisce inoltre antologie sonore di tutti i generi di musica. Conduce, fra altre attività, anche azioni di promozione in Svizzera e all'estero per la musica svizzera, per esempio organizzando partecipazioni a fiere.

Ruth Burkhalter sostiene il CSMG da molti anni. Con la sua passione per la musica e il suo impegno per le nuove leve svizzere (anche attraverso la Fondazione Ruth Burkhalter per la promozione dei giovani talenti musicali e la Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter), contribuisce ampiamente affinché il CSMG si possa svolgere a un alto livello di qualità.

Altri partners principali

- Arthur Waser Foundation
- Art Mentor Foundation
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung
- Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung
- Ernst Göhner Stiftung
- Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich
- Hans-Eggenberger-Stiftung
- Hirschmann-Stiftung
- Loterie Romande
- Musikschule Konservatorium Zürich
- Radio SRF 2 Kultur
- RHL Foundation
- Schüller-Stiftung

Veranstaltungsorte

Do 1 Mai

09:30
Finale Classica

Florhof Musikschule Konservatorium Zürich
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Aula Hirschengraben
Hirschengraben 46
8001 Zürich

Aula Universität Zürich
Rämistrasse 71
8006 Zürich

13:30
Finale Composition und FreeSpace

Florhof Musikschule Konservatorium Zürich
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Fr 2 Mai

09:30
Finale Classica

Florhof Musikschule Konservatorium Zürich
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Aula Hirschengraben
Hirschengraben 46
8001 Zürich

Aula Universität Zürich
Rämistrasse 71
8006 Zürich

Sa 3 Mai

09:30
Finale Classica

Florhof Musikschule Konservatorium Zürich
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Aula Hirschengraben
Hirschengraben 46
8001 Zürich

Aula Universität Zürich
Rämistrasse 71
8006 Zürich

13:00
Finale Classica Orgel

Predigerkirche
Zähringerplatz 6
8001 Zürich

09:20
Come Together Jazz&Pop

Musikklub Mehrspur
Toni-Areal
Förrlibuckstrasse 109
8005 Zürich

So 4 Mai

10:00
Preisträger:innen-konzert

Florhof Musikschule Konservatorium Zürich
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Alle Veranstaltungen sind öffentlich. Eintritt frei.

Anmeldung, Infopoint und Einspielzimmer für Florhof, Schulhaus Hirschengraben und Aula Uni

Florhof Musikschule Konservatorium Zürich
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ)
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Schulhaus Hirschengraben
Hirschengraben 46
8001 Zürich

Universität Zürich
Rämistrasse 71
8006 Zürich

Predigerkirche
Zähringerplatz 6
8001 Zürich

Musikklub Mehrspur
Toni-Areal
Förrlibuckstrasse 109
8005 Zürich

Informationen

CLASSICA

Jahrgänge

- I Ø 2014–2017
- II Ø 2011–2013
- III Ø 2008–2010
- IV Ø 2005–2007

Sänger:innen

- II Ø 2009–2011
- III Ø 2006–2008
- IV Ø 2003–2005

Disziplinen

Solo

- **Alte Musik** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Euphonium** | IIS
- **Gitarre** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Horn** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Klassischer Gesang** | IIC, IIIC, IVC
- **Klavier** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Orgel** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Posaune** | IIS, IIIS
- **Trompete** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Tuba** | IVS
- **Zeitgenössische Musik** | IIIS, IVS

Kammermusik

- **Kammermusik Alte Musik** | IIE, IIIE
- **Kammermusik Ensemble Zeitgenössische Musik** | IE
- **Klavier Duo, vierhändig** | IE, IIE
- **Kammermusik Duo, Ensembles (freies Repertoire)** | IE, IIE, IIIE, IVE

Legende

- S Solo
- E Ensemble, Kammermusik
- C Gesang
- CE Gesangsensembles

Ergebnisbekanntgabe und Jurygespräche

Die Ergebnisbekanntgabe und die anschliessenden Jurygespräche finden vor Ort statt. Zum Jurygespräch sind neben den Teilnehmenden auch deren Lehrpersonen und Eltern zugelassen.

Proclamation des résultats et entretiens avec le jury

La proclamation des résultats et les entretiens avec le jury ont lieu sur place. Les professeurs et les parents des candidat·e·s sont autorisés à assister aux entretiens de ces derniers avec le jury.

Proclamazione dei risultati e colloqui con la giuria

La proclamazione dei risultati e i colloqui con i membri della giuria si svolgeranno in loco. I partecipanti possono essere accompagnati ai colloqui con i membri della giuria dai loro docenti e genitori.

STUNDEN PLAN

Version: 14. 4. 2025

Änderungen vorbehalten

Den aktuellen Stundenplan können Sie auf unserer Website herunterladen: sjmw.ch/classica/downloads

Raumeinteilung

⊛ = Ergebnisse und Jurygespräche

CLASSICA

Do 1 Mai
Grosser Saal, MKZ

Klavier
09:30–09:45 — IS
09:45–10:00 — IS
10:00–10:15 — IS
10:15–10:30 — IS
10:30–10:45 — IS
11:00–11:15 — IS
11:15–11:30 — IS
11:30–11:45 — IS
11:45–12:00 — IS
13:10–13:25 — IS
13:25–13:40 — IS
13:40–13:55 — IS
13:55–14:10 — IS
14:25–14:40 — IS
14:40–14:55 — IS
14:55–15:10 — IS
16:25–17:25 — ⊛ Grosser Saal

Kleiner Saal, MKZ

Zeitgenössische Musik
Blockflöte
09:30–09:45 — IIIS
Klarinette
09:45–10:00 — IIIS
Doppelpedalharfe
10:00–10:15 — IIIS
Violoncello
10:15–10:30 — IIIS
Querflöte
10:30–10:45 — IIIS
Akkordeon
11:00–11:20 — IVS
Blockflöte
11:20–11:40 — IVS
Horn
11:40–12:00 — IVS
Kammermusik
13:10–13:25 — IE
14:40–15:40 — ⊛ Kleiner Saal

Kammermusiksaal 1, MKZ

Horn
09:30–09:45 — IS
09:45–10:00 — IS
10:00–10:15 — IS
10:15–10:30 — IS
10:30–10:45 — IS
11:00–11:15 — IIS
11:15–11:30 — IIS
11:30–11:45 — IIS
Kammermusik
12:55–13:10 — IE
13:10–13:25 — IIE
13:25–13:45 — IE
15:00–16:00 — ⊛ Kammermusiksaal 1

Aula Hirschengraben

Klavier
09:30–09:45 — IIIS
09:45–10:00 — IIIS
10:00–10:15 — IIIS
10:15–10:30 — IIIS
10:30–10:45 — IIIS
11:00–11:15 — IIIS
11:15–11:30 — IIIS
11:30–11:45 — IIIS
11:45–12:00 — IIIS
13:10–13:25 — IIIS
13:25–13:40 — IIIS
13:40–13:55 — IIIS
13:55–14:10 — IIIS
14:10–14:25 — IIIS
14:40–14:55 — IIIS
14:55–15:10 — IIIS
15:10–15:25 — IIIS
15:25–15:40 — IIIS
16:55–17:55 — ⊛ Aula Hirschengraben

Aula Universität Zürich

Klavier
09:30–09:45 — IIS
09:45–10:00 — IIS
10:00–10:15 — IIS
10:15–10:30 — IIS
10:30–10:45 — IIS
11:00–11:15 — IIS
11:15–11:30 — IIS
11:30–11:45 — IIS
11:45–12:00 — IIS
13:10–13:25 — IIS
13:25–13:40 — IIS
13:40–13:55 — IIS
13:55–14:10 — IIS
14:10–14:25 — IIS
15:40–16:40 — ⊛ Aula UNI

Fr 2. Mai
Grosser Saal, MKZ

Ensemble Kammermusik
09:30–09:45 — IIE
09:45–10:00 — IIE
10:15–10:30 — IIIE
10:30–10:45 — IIIE
10:45–11:00 — IIIE
11:15–11:35 — IVE
12:50–13:50 — ⊛ Sitzungszimmer 2

Klavier
14:00–14:15 — IIIS
14:15–14:30 — IIIS
14:30–14:45 — IIIS
14:45–15:00 — IIIS
15:00–15:15 — IIIS
15:30–15:45 — IIIS
15:45–16:00 — IIIS
16:00–16:15 — IIIS
16:15–16:30 — IIIS
16:30–16:45 — IIIS
18:00–19:00 — ⊛ Grosser Saal

Raumeinteilung

⊛ = Ergebnisse und Jurygespräche

Kleiner Saal, MKZ

Alte Musik vor 1750
Blockflöte
09:30–09:45 — IIIS
09:45–10:00 — IIIS
10:00–10:15 — IIIS
10:30–10:45 — IIIS
10:45–11:00 — IIIS
Traversflöte
11:00–11:15 — IIIS
Kammermusik
11:30–11:45 — IIIE
Barock-Violoncello
12:55–13:15 — IVS
Blockflöte
13:15–13:35 — IVS
13:35–13:55 — IVS
Gesang
14:10–14:30 — IVC
15:45–16:45 — ⊛ Kleiner Saal

Kammermusiksaal 1, MKZ

Duo Kammermusik
09:30–09:45 — IE
10:00–10:15 — IIE
10:15–10:30 — IIE
10:45–11:00 — IIIE
11:00–11:15 — IIIE
11:15–11:30 — IIIE
11:45–12:05 — IVE
13:20–14:20 — ⊛ Kuppelsaal

Klavier
14:00–14:15 — IIS
14:15–14:30 — IIS
14:30–14:45 — IIS
14:45–15:00 — IIS
15:00–15:15 — IIS
15:30–15:45 — IIS
15:45–16:00 — IIS
16:00–16:15 — IIS
16:15–16:30 — IIS
17:45–18:45 — ⊛ Kammermusiksaal 1

Kammermusiksaal 2, MKZ

Horn
09:30–09:45 — IIIS
09:45–10:00 — IIIS
10:00–10:15 — IIIS
10:15–10:30 — IIIS
10:45–11:00 — IIIS
11:00–11:15 — IIIS
11:15–11:30 — IIIS
12:40–13:00 — IVS
13:00–13:20 — IVS
13:20–13:40 — IVS
14:55–15:55 — ⊛ Kammermusiksaal 2

Aula Hirschengraben

Klassischer Gesang
10:00–10:15 — IIIC
10:15–10:30 — IIIC
10:45–11:05 — IVC
11:05–11:25 — IVC
11:25–11:45 — IVC
12:55–13:15 — IVC
13:15–13:35 — IVC
13:50–14:10 — IVC
14:10–14:30 — IVC
15:45–16:45 — ⊛ Aula Hirschengraben

Aula Universität Zürich

Gitarre
09:30–09:45 — IIIS
09:45–10:00 — IIIS
10:00–10:15 — IIIS
10:15–10:30 — IIIS
10:45–11:00 — IIIS
11:00–11:15 — IIIS
11:15–11:30 — IIIS
11:30–11:45 — IIIS
12:55–13:10 — IIIS
13:10–13:25 — IIIS
13:25–13:40 — IIIS
13:55–14:15 — IVS
14:15–14:35 — IVS
14:35–14:55 — IVS
15:10–15:30 — IVS
15:30–15:50 — IVS
15:50–16:10 — IVS
17:25–18:25 — ⊛ Aula UNI

Sa 3 Mai

Grosser Saal, MKZ

Klavier
09:30–09:50 — IVS
09:50–10:10 — IVS
10:10–10:30 — IVS
10:45–11:05 — IVS
11:05–11:25 — IVS
11:25–11:45 — IVS
12:55–13:15 — IVS
13:15–13:35 — IVS
13:35–13:55 — IVS
14:10–14:30 — IVS
14:30–14:50 — IVS
14:50–15:10 — IVS
15:25–15:45 — IVS
Klavier, Duo vierhändig
15:45–16:00 — IE
16:00–16:15 — IIE
17:30–18:30 — ⊛ Grosser Saal

Kleiner Saal, MKZ

Alte Musik vor 1750
Blockflöte
09:30–09:45 — IS
Violine
09:45–10:00 — IS
10:00–10:15 — IS
Oboe
10:30–10:45 — IS
Blockflöte
10:45–11:00 — IS
Violine
11:00–11:15 — IS
11:30–11:45 — IIS
11:45–12:00 — IIS
12:00–12:15 — IIS
13:25–13:40 — IIS
13:40–13:55 — IIS
Blockflöte
13:55–14:10 — IIS
14:25–14:40 — IIIS
Barock-Violine
14:40–14:55 — IIIS
Kammermusik
15:10–15:25 — IIE
16:40–17:40 — ⊛ Kleiner Saal

Kammermusiksaal 1, MKZ

Trompete
09:30–09:45 — IS
09:45–10:00 — IS
10:00–10:15 — IS
10:15–10:30 — IIS
10:45–11:00 — IIS
11:00–11:15 — IIIS
11:15–11:30 — IIIS
12:40–13:00 — IVS
13:00–13:20 — IVS
13:20–13:40 — IVS
13:40–14:00 — IVS
Posaune
14:15–14:30 — IIS
14:30–14:45 — IIIS
14:45–15:00 — IIIS
Euphonium
15:15–15:30 — IIS
Tuba
15:30–15:50 — IVS
17:05–18:05 — ⊛ Kammermusiksaal 1

Kammermusiksaal 2, MKZ

Duo Kammermusik
09:30–09:45 — IE
09:45–10:00 — IE
10:15–10:30 — IIE
10:30–10:45 — IIE
10:45–11:00 — IIE
11:00–11:15 — IIE
11:30–11:50 — IVE
11:50–12:10 — IVE
13:40–13:55 — IIIE
13:55–14:10 — IIIE
14:10–14:25 — IIIE
14:40–14:55 — IIIE
14:55–15:10 — IIIE
16:25–17:25 — ⊛ Kammermusiksaal 2

Aula Hirschengraben

Ensemble Kammermusik
09:30–09:45 — IE
10:00–10:15 — IIE
10:30–10:45 — IIIE
10:45–11:00 — IIIE
11:00–11:15 — IIIE
11:15–11:30 — IIIE
11:45–12:05 — IVE
12:05–12:25 — IVE
12:25–12:45 — IVE
14:10–14:40 — ⊛ Sitzungszimmer 2

Aula Hirschengraben

Klassischer Gesang
14:00–14:15 — IIC
14:15–14:30 — IIC
14:30–14:45 — IIC
15:00–15:15 — IIIC
15:15–15:30 — IIIC
15:45–16:05 — IVC
16:05–16:25 — IVC
17:40–18:40 — ⊛ Aula Hirschengraben

Aula Universität Zürich

Gitarre
09:30–09:45 — IS
09:45–10:00 — IS
10:00–10:15 — IS
10:15–10:30 — IS
10:45–11:00 — IS
11:00–11:15 — IS
11:15–11:30 — IS
11:30–11:45 — IS
12:55–13:10 — IIS
13:10–13:25 — IIS
13:25–13:40 — IIS
13:40–13:55 — IIS
14:10–14:25 — IIS
14:25–14:40 — IIS
14:40–14:55 — IIS
16:10–17:10 — ⊛ Aula UNI

Predigerkirche

Orgel
14:00–14:15 — IS
14:25–14:40 — IS
14:50–15:05 — IIS
15:15–15:30 — IIIS
15:40–16:00 — IVS
16:10–16:30 — IVS
16:40–17:00 — IVS
18:00–18:35 — ⊛ Predigerkirche

Do 1
MKZ, Grosser Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Klavier | IS

09:30 — Zufferey, Etienne
Bach, Johann Sebastian
- *Französische Suite Nr. 3, h-Moll, BWV 814, 1. Allemande, 4. Menuet*

Chopin, Frédéric
- *Impromptu Nr. 1, As-Dur, Op. 29*

09:45 — Hochuli, Ava
van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 20, G-Dur, Op. 49 Nr. 2, 1. Allegro ma non troppo*

Debussy, Claude
- *Children's Corner, L 113, 1. Doctor Gradus ad Parnassum*

10:00 — Mukhitdin, Maksut
Chopin, Frédéric
- *Mazurkas, Op. 24, Marzurka Nr. 1: Lento*

Debussy, Claude
- *Children's Corner, L 113, 6. Golliwog's Cakewalk*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Klaviersonate Nr. 16, C-Dur, KV 545, 1. Allegro*

10:15 — Schudel, Noemi
Chopin, Frédéric
- *Valse Nr. 19, a-Moll, Op.posth. B.150, Allegretto*

Kuhlau, Friedrich
- *6 Sonatines faciles et progressives, Op. 55, Sonatine Nr. 3, 1. Allegro con spirito*

10:30 — Lin, Kaiwen
Bach, Johann Sebastian
- *Zweistimmige Invention Nr. 13, a-Moll, BWV 784*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 20, G-Dur, Op. 49 Nr. 2, 1. Allegro ma non troppo*

Liszt, Franz
- *Consolations, S. 172/A. 111b, 3. Lento placido*

10:45 — Pause

11:00 — Zhang, Nina
Tschaikowsky, Piotr Iljich
- *Die Jahreszeiten, Op. 37a – 37bis, 12. Dezember, Weihnachten*

Gillock, William
- *Valse Etude, G-Dur*

Gubaidulina, Sofia
- *Musikalisches Spielzeug, 2. Das Zauberkarussell, 4. Der Zauberschmied*

11:15 — Remondini, Elisa Grace
Clementi, Muzio
- *Sonatina, D-Dur, Op. 36 Nr. 6, 1. Allegro con spirito*

Gillock, William
- *Lyric Preludes in Romantic Style, 11. Moonlight Mood*

Moszkowski, Moritz
- *10 Pièces mignonnes, Op. 77, 6. Tarentelle*

11:30 — Lin, Maya
Grieg, Edvard
- *Lyrische Stücke (III), Op. 43, 1. Sommerfugl (Schmetterling)*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 1, f-Moll, Op. 2 Nr. 1, 1. Allegro*

Albéniz, Isaac
- *Cantos de España, Op. 232, 4. Córdoba*

11:45 — Nixon, Alice Joy
Mendelssohn Bartholdy, Felix
- *Rondo capriccioso für Klavier, E-Dur, Op. 14, Andante – Presto*

Scarlatti, Domenico
- *Sonate für Tasteninstrument, e-Moll, K. 98 (L325/P219)*

12:00 — Pause

13:10 — Baty Kozu, Sara
Bach, Johann Sebastian
- *Dreistimmige Sinfonia Nr. 6, E-Dur, BWV 792*

Grieg, Edvard
- *Lyrische Stücke (V), Op. 54, 4. Notturno*

Kabalewski, Dmitri
- *Leichte Variationen für Klavier, Op. 40, 1. Variationen (Toccata)*

13:25 — Bauwens, Ellie
Bach, Johann Sebastian
- *Französische Suite Nr. 6, E-Dur, BWV 817, 1. Allemande, 4. Gavotte*

Rachmaninov, Sergei Vasilievich
- *Etudes-Tableaux, Op. 33, Etude Nr. 7. Moderato*

Prokofjew, Sergej
- *6 Stücke für Klavier, Op. 52, 3. Etüde*

13:40 — Bos, Danilo Leandro
Heller, Stephen
- *30 Études mélodiques et progressives, Op. 46, Nr. 7 Vivace*

Bartók, Béla
- *6 Rumänische Volkstänze, Sz 56, 1. Jocul cu bâtă. Allegro moderato, 2. Brâul. Allegro, 3. Pê-loc. Andante*

Chopin, Frédéric
- *Nocturne Nr. 20, cis-Moll, Op.posth.*

13:55 — Xu, Lucas
Schubert, Franz
- *4 Impromptus für Klavier, D 899/Op. 90, Impromptu Nr. 2*

Debussy, Claude
- *2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto*

14:10 — Pause

14:25 — Cao, Yiyi
Burgmüller, Johann Friedrich Franz
- *18 Etüden, Op. 109, Nr. 7 Berceuse*

Clementi, Muzio
- *Sonatina, D-Dur, Op. 36 Nr. 6, 1. Allegro con spirito*

Chatschaturjan, Aram Iljtsch
- *Kinderalbum Band 1. Bilder der Kindheit, 5. Etüde für Talja (Iwan arbeitet emsig)*

14:40 — Deng, Yuheng
Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Klaviersonate Nr. 16, C-Dur, KV 545, 1. Allegro, 2. Andante*

Lutoslawski, Witold
- *Bucolique*

Daquin, Louis-Claude
- *Le coucou, e-Moll*

14:55 — Mallaby, Steven
Debussy, Claude
- *2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto*

Mendelssohn Bartholdy, Felix
- *Lieder ohne Worte, Op. 85, 3. Presto*

CLASSICA

15:10 — Pause

16:10 — Ergebnisse

16:25 — Jurygespräche

Do 1
MKZ, Kleiner Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Zeitgenössische Musik, Solo | IIIS

09:30 — Bisig, Leonora
Blockflöte
Schneider, Enjott
- *Dreamin' backwards to my former times mistress*

Staeps, Hans Ulrich
- *Virtuose Suite, Presto possibile*

Yun, Isang
- *Vier Chinesische Bilder: 3. Der Affenspieler*

09:45 — Ammeter, Sophie
Klarinette
Fujikura, Dai
- *Turtle Totem*

Penderecki, Krzysztof
- *Prelude for Solo clarinet*

Mantovani, Bruno
- *Blues pour clarinette solo*

10:00 — Rütti, Tabea
Doppelpedalharfe
Zbinden, Julien-François
- *Trois Esquisses Japonaises, Op. 72, 3. Himeji*

Weissberg, Daniel
- *Wi(e)der*

10:15 — Köllner, Inès
Violoncello
- Begleitung: Tardino, Alessandro

Gamsachurdia, Demetre
- *Neowise für Violoncello und Klavier*

Gubaidulina, Sofia
- *10 Präludien, Präludium Nr. 4: Ricochet, Präludium Nr. 7: Al Taco – Da Punta d'Arco*

Lutoslawski, Witold
- *Sacher Variation für Violoncello solo*

10:30 — Monin, Amélie
Querflöte
Clarke, Ian
- *Hypnosis*

Clarke, Ian
- *The Great Train Race*

Hurel, Philippe
- *Loops I*

10:45 — Pause

Zeitgenössische Musik, Solo | IVS

11:00 — Glutz, Julia
Akkordeon
Nordheim, Arne
- *Flashing*

Jacobi, Wolfgang
- *Divertissement, 2. Intermède*

Padrós, Jaime
- *6 Varaitionen, 1. Ruhig, 2. Serenade, 3. Ostinato, 4. Sarabande, 5. Choral, 6. Ritmico*

11:20 — Steger, Lisa
Blockflöte
Lipstein, Manuel
- *Zwei Szenen für Blockflöte Solo, 2. Der Gaukler oder Stadtspaziergang*

Hannan, Peter
- *RSRCH 12/84-Dream*

Yun, Isang
- *Der Besucher der Idylle*

11:40 — Blatter, Kai
Horn
Knüsel, Alfred
- *Niemandsland. Ort der Einsamkeit*

Knüsel, Alfred
- *Abweichungen*

Schnyder, Daniel
- *Le Monde minuscule*

12:00 — Pause

Zeitgenössische Musik, Kammermusik | IE

13:10 — Quartett Magma
- Ferrari, Amedeo – Violine
- Ferrari, Miron – Violine
- Leuenberger, Greta – Violine
- Leuenberger, Marion – Violoncello

Brugger, Hans-Jörg
- *Ludi Musici IV, 6. Minimal*

Ferrari, Miron
- *Kutschenfahrt*

13:25 — Pause

14:25 — Ergebnisse

14:40 — Jurygespräche

Do 1
MKZ, Kammermusiksaal 1

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Horn | IS

09:30 — Steiner, Johann
- Begleitung: Bosco, Federico

Saint-Saëns, Camille
- *Morceau de concert pour cor et piano, Op. 94, 1. Allegro moderato*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Hornkonzert Nr. 3, Es-Dur, KV 447, 1. Allegro*

09:45 — Studer, Nicola
- Begleitung: Urech, Pius

Saint-Saëns, Camille
- *Morceau de concert pour cor et piano, Op. 94, 1. Allegro moderato*

Škroup, Josef Dominik
- *Hornkonzert, B-Dur*

10:00 — Bosco-Lino, Nicola
- Begleitung: Bosco, Federico

Dietrich, Albert Hermann
- *Einleitung und Romanze. Concertstück for horn (or cello) and orchestra, F-Dur, Op. 27*

Donizetti, Gaetano
- *Concertino für Horn und Streicher, F-Dur*

10:15 — Unternaehrer, Anaé
- Begleitung: Urech, Pius

Proust, Pascal
- *Pour une aventure… Petite suite pour Cor seul*

Händel, Georg Friedrich
- *Joshua, HWV 64, 61. Chorus: See the conqu'ring hero comes*

van Beethoven, Ludwig
- *Menuett 1 (arr. für Horn und Klavier), F-Dur*

10:30 — Nemecek, Elena
- Begleitung: Bosco, Federico

Saint-Saëns, Camille
- *Morceau de concert pour cor et piano, Op. 94, 1. Allegro moderato*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Hornkonzert Nr. 3, Es-Dur, KV 447, 1. Allegro*

10:45 — Pause

Horn | IIS

11:00 — Saraga, Leo
- Begleitung: Bosco, Federico

Servais, Théo
- *Deuxième Solo pour cor en fa, D-Dur, 1. Allegro moderato*

Rosetti, Antonio
- *Hornkonzert, Es-Dur, Murray C43*

11:15 — Dimitrov, Filip
- Begleitung: Pososhko, Anna

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Hornkonzert Nr. 2, Es-Dur, KV 417, 1. Allegro maestoso*

Krol, Bernhard
- *Laudatio für Horn Solo, F-Dur*

11:30 — Zinsstag, Nora
- Begleitung: Bosco, Federico

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Hornkonzert Nr. 1, D-Dur, KV 412/386b, 1. Allegro*

Reinecke, Carl
- *Notturno für Horn und Klavier, Es-Dur, Op. 112*

11:45 — Pause

Ensemble, Kammermusik | IE

12:55 — Piccolo Quartetto
- Bosco-Lino, Nicola – Horn
- Nemecek, Elena – Horn
- Roesti, Anna-Giulia – Horn
- Steiner, Johann – Horn

Praetorius, Michael
- *Alte Tänze, Gaillarde, Volte*

Bach, Johann Sebastian
- *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach: Nr. 4 Menuet, G-Dur, BWV Anh. 114*

Belloli, Agostino
- *Piccolo Quartetto, 2. Allegro*

Ensemble, Kammermusik | IIE

13:10 — Hornquartett Jugend 3
- Huber, Tobias – Horn
- Saraga, Leo – Horn
- Seixas Moral, Nicolás – Horn
- Zinsstag, Nora – Horn

Kummerländer, Andreas
- *3 Jiddische Lieder (arr. trad.). Für 4 Hörner, 1. Shalom aleichem, 2. Wijhuda le-olam teschew, 3. Karew jom*

Belloli, Agostino
- *Piccolo Quartetto, 2. Allegro*

Ensemble, Kammermusik | IVE

13:25 — Quartett Horn Ruf 1
- Blatter, Kai – Horn
- Jäggi, Jannik – Horn
- Misch, Catharina – Horn
- Schultsz, Leonard – Horn

Hindemith, Paul
- *Sonate für 4 Hörner, 1. Fugato. Sehr langsam, 2. Lebhaft*

Lütgen, Wilhelm Albrecht
- *Quartett für vier Waldhörner, Es-Dur, Op. 19*

13:45 — Pause

14:45 — Ergebnisse

15:00 — Jurygespräche

Do 1
Aula Schulhaus Hirschengraben

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Klavier | IIIS

09:30 — Angstmann, Kevin

Chopin, Frédéric
- *Nocturnes, Op. 55, Nocturne Nr. 1: Andante*

Bach, Johann Sebastian
- *Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 2, c-Moll, BWV 847, 1. Präludium, 2. Fuge*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 1, f-Moll, Op. 2 Nr. 1, 1. Allegro*

09:45 — Pause

CLASSICA

10:00 — Blättler, Caroline

Bach, Johann Sebastian
- *Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 21, B-Dur, BWV 866*

Debussy, Claude
- *Images: 1ère série, L 110, 1. Reflets dans l'eau*

Ligeti, György
- *Musica ricercata, 6. Allegro molto capriccioso, 9. Adagio – Mesto*

10:15 — Michaelis, Paul

Michaelis, Paul
- *Drei Panoramen, 2. Panorama*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 1, f-Moll, Op. 2 Nr. 1, 1. Allegro*

Debussy, Claude
- *Images: 2ème série, L 111, 2. Et la lune descend sur le temple qui fut*

10:30 — Mauerhofer, Joel

Janáček, Leoš
- *Im Nebel, b-Moll*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 8 «Pathétique», c-Moll, Op. 13, 1. Grave – Allegro di molto e con brio*

10:45 — Pause

11:00 — Pfiffer, Naïma

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 8 «Pathétique», c-Moll, Op. 13, 1. Grave – Allegro di molto e con brio*

Debussy, Claude
- *L'Isle Joyeuse, L 106*

11:15 — Rochat, Valentine

Bartók, Béla
- *Suite für Klavier, Sz 62, 2. Scherzo*

Reger, Max
- *7 Fantasiestücke, Op. 26, 6. Impromptu*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 11, B-Dur, Op. 22, 1. Allegro con brio*

11:30 — Roubakine, Nadia

Field, John
- *Klaviersonate Nr. 1, Es-Dur, Op. 1, 2. Rondo. Allegretto*

Debussy, Claude
- *Images oubliées, L 87, 3. Quelques aspects de «Nous n'irons plus au bois parce qu'il fait un temps insupportable»*

Pejačević, Dora
- *Erinnerung, Op. 24*

11:45 — Stoll, Arturo

Scarlatti, Domenico
- *Sonate für Tasteninstrument, c-Moll, K. 11 (L352/P67), Allegro*

Scarlatti, Domenico
- *Sonate für Tasteninstrument, C-Dur, K. 159 (L104/P418), Allegro*

Prokofjew, Sergej
- *Klaviersonate Nr. 3, a-Moll, Op. 28, Allegro tempestoso*

12:00 — Pause

13:10 — Bollengier, Raphaël

Liebermann, Lowell
- *Impromptu, Op. 68 Nr. 1*

Brahms, Johannes
- *6 Klavierstücke, Op. 118, 3. Ballade. Allegro energico, 4. Intermezzo. Allegretto un poco agitato*

Haydn, Joseph
- *Klaviersonate Nr. 38, F-Dur, Hob.XVI:23, 1. Allegro*

13:25 — Bouclier, Jeanne

Mendelssohn Bartholdy, Felix
- *Rondo capriccioso für Klavier, E-Dur, Op. 14*

Bach, Johann Sebastian
- *Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 3, Des-Dur, BWV 848*

Mompou, Frederic
- *Scènes d'enfants: Nr. 5 Jeunes Filles au Jardin, C-Dur*

13:40 — Suter, Erin

Dutilleux, Henri
- *Au Gré des Ondes, 1. Prélude en berceuse*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 6, F-Dur, Op. 10 Nr. 2, 1. Allegro*

Chopin, Frédéric
- *Fantaisie-Impromptu, cis-Moll, Op. 66 (posth.)*

13:55 — Ye, Jiacheng

Schumann, Robert
- *Abegg-Variationen, F-Dur, Op. 1, Thema, 3 Variationen, Finale*

Händel, Georg Friedrich
- *Suite de pièces pour clavecin, Volume 1: Suite Nr. 8, f-Moll, HWV 433, 1. Prélude, 2. Allegro*

14:10 — Marchand, Romain

Bach, Johann Sebastian
- *Englische Suite Nr. 3, g-Moll, BWV 808, 1. Prélude*

Chopin, Frédéric
- *Scherzo Nr. 2, b-Moll, Op. 31*

14:25 — Pause

14:40 — Trautmann, Natalia

Bach, Johann Sebastian
- *Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 3, Des-Dur, BWV 848*

Ravel, Maurice
- *Jeux d'eau, E-Dur, M. 30*

Kapustin, Nikolai
- *Eight concert Etudes, Op. 40, Nr. 6 Pastorale*

14:55 — Schuppenhauer, Catherine

Haydn, Joseph
- *Klaviersonate Nr. 38, F-Dur, Hob.XVI:23, 1. Allegro*

Chopin, Frédéric
- *Ballade Nr. 3, As-Dur, Op. 47*

Prokofjew, Sergej
- *10 Stücke aus «Cinderella», Op. 97, 4. Die Frühlingsfee*

15:10 — Bolt, Cla – Klavier
Chopin, Frédéric
- *Polonaises, Op. 26, Polonaise Nr. 1: Allegro appassionato*

Saygun, Ahmed Adnan
- *Ten sketches on aksak rhythms, Op. 58, 1. Preciso*

Scarlatti, Domenico
- *Sonate für Tasteninstrument, d-Moll, K. 9 (L413/P65), Allegro*

15:25 — Ng, Jonathan
Sancan, Pierre
- *Toccata, A-Dur*

Debussy, Claude
- *L'Isle Joyeuse, L 106*

Bach, Johann Sebastian
- *Klavierübung I: Partita Nr. 1, B-Dur, BWV 825, 1. Prelude, 3. Courante*

15:40 — Pause

16:40 — Ergebnisse

16:55 — Jurygespräche

Do 1
Aula Universität Zürich

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Klavier | IIS

09:30 — Xi, Helena Chenhan
Haydn, Joseph
- *Klaviersonate Nr. 32, g-Moll, Hob.XVI:44, 1. Moderato*

Sibelius, Jean
- *13 Stücke für Klavier, Op. 76, 2. Etude, 5. Consolation*

09:45 — Szypura, Stefan
Glinka, Mikhail Ivanovich
- *Abschied von Sankt Petersburg, für eine Singstimme und Klavier, 10. Die Lerche*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 3, C-Dur, Op. 2 Nr. 3, 1. Allegro con brio*

10:00 — Bondarev, Egor
Tschaikowsky, Piotr Iljich
- *Die Jahreszeiten, Op. 37a – 37bis, 5. Mai, Helle Nächte*

Sibelius, Jean
- *8 Stücke für Klavier, Op. 99, 3. Souvenir*

Brahms, Johannes
- *21 Ungarische Tänze für Klavier zu 4 Händen, WoO 1, Ungarischer Tanz Nr. 7 – Allegretto*

Clementi, Muzio
- *Sonatina, D-Dur, Op. 36 Nr. 6, 1. Allegro con spirito*

10:15 — Stöckli, Kate
Haydn, Joseph
- *Klaviersonate Nr. 47, h-Moll, Hob.XVI:32, 1. Allegro moderato*

Debussy, Claude
- *Children's Corner, L 113, 1. Doctor Gradus ad Parnassum*

Chopin, Frédéric
- *Mazurka, G-Dur, WoO*

10:30 — Ye, Ace
Schumann, Robert
- *Papillons, Op. 2, Nr. 1 Valse, Nr. 2 Valse, Nr. 3 Valse, Nr. 4 Valse, Nr. 5 Polonaise, Nr. 11 Polonaise, Nr. 12 Finale*

Ravel, Maurice
- *Sonatine pour piano, fis-Moll, M. 40, 1. Modéré*

10:45 — Pause

11:00 — Garic, Josip Nikola
Bach, Johann Sebastian
- *Konzert für Orgel (Transkr. von A. Vivaldis Konz. RV 565), d-Moll, BWV 596, 4. Largo e spiccato*

Chopin, Frédéric
- *Ballade Nr. 2, F-Dur, Op. 38*

11:15 — Dubinets, Luka
Haydn, Joseph
- *Klaviersonate Nr. 8, A-Dur, Hob.XVI:5, 1. Allegro*

Chopin, Frédéric
- *Valse, As-Dur, WoO*

Lyssenko, Mykola
- *Chant triste, Op. Posth.*

11:30 — Lonak, Jan-Immanuel
Bach, Johann Sebastian
- *Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 6, d-Moll, BWV 851*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 5, c-Moll, Op. 10 Nr. 1, 1. Allegro molto e con brio*

Grieg, Edvard
- *Lyrische Stücke (X), Op. 71, 3. Småtroll (Kobold)*

11:45 — Richter, Benjamin
Bach, Johann Sebastian
- *Klavierbüchlein für Wilh. Fr. Bach: Kleines Präludium Nr. 5, F-Dur, BWV 928*

Bonis, Mélanie Hélène
- *Papillons, b-Moll, Op. 28*

Rodgers, Richard
- *My Romance*

Kapustin, Nikolai
- *Sonatina, G-Dur, Op. 100*

12:00 — Pause

13:10 — Sedlic, Filip
Bach, Johann Sebastian
- *Das Wohltemperierte Klavier, Teil II: Präludium und Fuge Nr. 24, h-Moll, BWV 893*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Klaviersonate Nr. 5, G-Dur, KV 283, 1. Allegro*

Rachmaninov, Sergei Vasilievich
- *Morceaux de fantaisie, Op. 3, 4. Polichinelle*

13:25 — Kuai, Leon Le
Chopin, Frédéric
- *Fantaisie-Impromptu, cis-Moll, Op. 66 (posth.)*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 1, f-Moll, Op. 2 Nr. 1, 4. Prestissimo*

13:40 — Zhuang, Haobo
Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Klaviersonate Nr. 7, C-Dur, KV 309, 3. Rondo*

Messiaen, Olivier
- *Petites esquisses d'oiseaux, 1. Le Rouge-gorge*

13:55 — Nessi, Laura
Scarlatti, Domenico
- *Sonate für Tasteninstrument, d-Moll, K. 9 (L413/P65), Allegro*

Lutoslawski, Witold
- *3 Stücke für die Jugend, 1. Four-Finger Exercise, 2. An Air, 3. March*

Chopin, Frédéric
- *Valse Nr. 18 «Sostenuto», Es-Dur, B. 133 (posth.)*

14:10 — Jaccottet-Bally, Amélien
Holliger, Heinz
- *Elis*

Schostakowitsch, Dmitri
- *24 Präludien ung Fugen für Klavier, Op. 87, Präludium und Fuge Nr. 5*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr 25, G-Dur, Op. 79, 1. Presto alla tedesca*

14:25 — Pause

15:25 — Ergebnisse

15:40 — Jurygespräche

Fr 2
MKZ, Grosser Saal

13:00 — Juryeinführung

13:55 — Begrüssung

Klavier | IIIS

14:00 — Zampa, Anna Margherita
Scarlatti, Domenico
- *Sonate für Tasteninstrument, d-Moll, K. 141 (L422/P271), Allegro*

Chopin, Frédéric
- *Fantaisie-Impromptu, cis-Moll, Op. 66 (posth.)*

Chopin, Frédéric
- *12 Etudes, Op. 25, Etude Nr. 1*

14:15 — Papina, Lisa
Chopin, Frédéric
- *Fantaisie-Impromptu, cis-Moll, Op. 66 (posth.)*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 5, c-Moll, Op. 10 Nr. 1, 1. Allegro molto e con brio*

14:30 — Pallara, Giovanni Maria
van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 17 «Der Sturm», d-Moll, Op. 31 Nr. 2, 3. Allegretto*

Liszt, Franz
- *Études d'exécution transcendante, S. 139/A.172, Etude Nr. 10: Allegro agitato molto*

14:45 — Jorio, Prisca
van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 6, F-Dur, Op. 10 Nr. 2, 1. Allegro*

Prokofjew, Sergej
- *Romeo und Julia: 10 Stücke für Klavier, Op. 75, 4. Das Mädchen Julia*

Sgambati, Giovanni
- *Melodie From Gluck's «Orfeo ed Euridice», d-Moll, Wq. 30*

15:00 — Giordano, Patrizio Fulvio
Chopin, Frédéric
- *Scherzo Nr. 3, cis-Moll, Op. 39*

Ravel, Maurice
- *Sonatine pour piano, fis-Moll, M. 40, 1. Modéré*

15:15 — Pause

15:30 — Ferrazzini, Bianca Sofia
Webern, Anton
- *Variationen für Klavier, Op. 27, 1. Sehr mäßig, 2. Sehr schnell, 3. Ruhig Fließend*

Liszt, Franz
- *Paraphrase de concert sur Rigoletto, S. 434*

15:45 — Chiaradonna, Giosuè Tancredi
Scarlatti, Domenico
- *Sonate für Tasteninstrument, d-Moll, K. 1 (L366/P57)*

Schumann, Robert
- *Waldszenen für Klavier, Op. 82, 7. Vogel als Prophet. Langsam, sehr zart*

Debussy, Claude
- *Images: 1ère série, L 110, 1. Reflets dans l'eau*

16:00 — Providoli, Maurice – Klavier
Chopin, Frédéric
- *Nocturnes, Op. 15, Nocturne Nr. 2: Larghetto*

Bach, Johann Sebastian
- *Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 14, fis-Moll, BWV 859*

Kosenko, Victor
- *11 Études, Op. 8, 8. Étude*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 3, C-Dur, Op. 2 Nr. 3, 3. Scherzo. Allegro*

16:15 — Theuer, Jonas Mesakh
Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Rondo für Klavier, D-Dur, KV 485*

Liszt, Franz
- *3 Etudes de concert, S. 144/A. 118, Etude Nr. 3: Un sospiro*

Prokofjew, Sergej
- *4 Stücke für Klavier, Op. 4, 4. Suggestion diabolique*

16:30 — Van Velzen, Constantin
Liszt, Franz
- *Ungarische Rhapsodien, S. 244/A. 132, Rhapsodie Nr. 8. Lento a capriccio*

Prokofjew, Sergej
- *Romeo und Julia: 10 Stücke für Klavier, Op. 75, 4. Das Mädchen Julia*

Gershwin, George
- *3 Prelude für Klavier, IGG 25, Prelude Nr. 3. Allegro ben ritmato e deciso*

16:45 — Pause

17:45 — Ergebnisse

18:00 — Jurygespräche

Fr 2
MKZ, Grosser Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Ensemble, Kammermusik | IIE

09:30 — Trio Espressivo
- Archontopoulou, Theofania – Violoncello
- Filimonova, Tatjana – Violine
- Ivanov-Ryzov, Demid – Klavier

Schtschedrin, Rodion Konstantinowitsch
- *Three Funny Pieces (3 Vesyoliye p'yesi). For Piano Trio*

Brahms, Johannes
- *21 Ungarische Tänze für Klavier zu 4 Händen, WoO 1, Ungarischer Tanz Nr. 1 – Allegro molto*

09:45 — Quartetto Amici
- Becht, Julie Marie – Violoncello
- Becht, Maude – Violine
- Becht, Nicolas – Trompete
- Richter, Benjamin – Oboe

Vivaldi, Antonio
- *Trio Sonata (Variationen) für 2 Violinen und B.c.: «La Follia», d-Moll, RV 63/Op. 1 Nr. 12*

Schostakowitsch, Dmitri
- *Jazz-Suite Nr. 1, Op. 38, 3. Blues*

Schostakowitsch, Dmitri
- *Jazz-Suite Nr. 2, WoO 7, 1. Marche*

10:00 — Pause

Ensemble, Kammermusik | IIIE

10:15 — Trio Pilgram
- Pilgram, Debora – Violine
- Pilgram, Emanuel – Violoncello
- Pilgram, Salome – Klavier

Haydn, Joseph
- *Klaviertrio Nr. 43, C-Dur, Hob.XV:27, 3. Finale. Presto*

Dvořák, Antonín
- *Klaviertrio Nr. 2, g-Moll, Op. 26/B.56, 1. Allegro moderato*

10:30 — Trio d'anches Zürichberg
- Alton, Paul – Oboe
- Blömeke, Vincent – Klarinette
- Strobel, Merle – Fagott

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *5 Divertimenti für 3 Bassetthörner, KV Anh. 229/439b, Divertimento Nr. 1, 1. Allegro, Divertimento Nr. 1, 3. Adagio, Divertimento Nr. 1, 5. Rondo. Allegro*

Ibert, Jacques
- *5 pièces en trio pour hautbois, clarinette et basson, 1. Allegro vivo, 2. Andantino*

10:45 — Trio Castanéis
- de Andres, Elisa – Querflöte
- de Andres, Leonor – Violoncello
- Rochat, Valentine – Klavier

Goossens, Eugène
- *5 Impressions of a Holiday (Cinq impressions d'un séjour à la campagne). Pour piano, flûte, violon et violoncelle, Op. 7, 3. The water-wheel ; Le petit moulin à eau*

Piazzolla, Ástor
- *4 Estaciones Porteñas, 4. Verano porteño*

von Weber, Carl Maria
- *Trio für Klavier, Flöte und Violoncello, g-Moll, Op. 63/JV 259, 1. Allegro moderato*

11:00 — Pause

Ensemble, Kammermusik | IVE

11:15 — TrioTreVoce
- Hefti, Ella – Violoncello
- Seki, Agnieszka – Violine
- Stoll, Arturo – Klavier

van Beethoven, Ludwig
- *Trio für Klavier, Klarinette (Violine) und Violoncello «Gassenhauer-Trio», B-Dur, Op. 11, 2. Adagio*

Schostakowitsch, Dmitri
- *Klaviertrio Nr. 1, c-Moll, Op. 8*

11:35 — Pause

12:35 — Ergebnisse

12:50 — Jurygespräche

Fr 2
MKZ, Kleiner Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Alte Musik vor 1750, Solo | IIIS

09:30 — Born, Larissa
Blockflöte
- Begleitung: Flores, Melanie

Fontana, Giovanni Battista
- *Sonata I, a-Moll*

Telemann, Georg Philipp
- *Der getreue Music-Meister, Nr. 36: Sonate für Fagott (Flöte) und B.c., f-Moll, TWV 41:f1, 1. Triste, 2. Allegro, 3. Andante, 4. Vivace*

09:45 — Häller, Naja
Blockflöte
- Begleitung: Westermann, Andreas

Vivaldi, Antonio
- *Concerto für Flautino, Streicher und B.c., C-Dur, RV 443/Op. 44 Nr. 11, 1. [Allegro], 2. Largo*

Fontana, Giovanni Battista
- *Sonata Seconda*

10:00 — Reuteler, Nina
Blockflöte
- Begleitung: Westermann, Andreas

Vivaldi, Antonio
- *Concerto für Flautino, Streicher und B.c., C-Dur, RV 443/Op. 44 Nr. 11, 2. Largo, 3. Allegro molto*

Cima, Giovanni Paolo
- *Sonata per violino e violone*

10:15 — Pause

10:30 — Eigenmann, Camille
Blockflöte
- Begleitung: Piguet Al Saghir, Claire Anne

Hotteterre, Jacques-Martin
- *L'art de préluder, Op. 7, Prélude*

Fontana, Giovanni Battista
- *Sonata Nr. 3 für Violine und B.c., C-Dur*

Händel, Georg Friedrich
- *Sonate für Flöte und B.c., d-Moll, HWV 367a, 1. Largo, 2. Vivace, 3. Furioso*

10:45 — Awad, Yassine
Blockflöte
- Begleitung: Zeronian, Baptiste

Blavet, Michel
- *6 Sonates mêlées de pièces pour la flûte traversière avec la basse, Op. 2, Sonate Nr. 5 «La Chauvet», 3. Les Regrets. Tendrement*

Frescobaldi, Girolamo
- *Canzona III, detta «La Bernardina», a-Moll*

Albinoni, Tomaso
- *Concerto da camera, a-Moll, 2. Aria. Andante, 3. Allegro*

11:00 — Keller, Enora
Traversflöte
- Begleitung: Flores, Melanie

Telemann, Georg Philipp
- *12 Methodische Sonaten für Flöte oder Violine und B.c., Vol. I: Sonata Nr. 3, e-Moll, TWV 41:e2, 1. Grave, 2. Vivace*

de Boismortier, Joseph Bodin
- *6 Suites de pièces, Op. 35, Quatrième Suite, 4. Air. Doucement et mesuré, Quatrième Suite, 5. Musette. Gracieusement*

de Boismortier, Joseph Bodin
- *6 Suites de pièces, Op. 35, Quatrième Suite, 2. Air. Gaiment, Quatrième Suite, 4. Air. Doucement et mesuré, Quatrième Suite, 5. Musette. Gracieusement*

11:15 — Pause

Alte Musik vor 1750, Kammermusik | IIIE

11:30 — Quartett Flötenzauber
- Häller, Naja – Blockflöte
- Porta, Elena – Blockflöte
- Porta, Leonie – Blockflöte
- Reuteler, Nina – Blockflöte

Bach, Johann Sebastian
- *Die Kunst der Fuge, BWV 1080, Nr. 1: Contrapunctus 1*

Vivaldi, Antonio
- *Concerto für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und B.c.: «L'Estro Armonico», d-Moll, RV 565/Op. 3 Nr. 11, 4. Largo e spiccato, 5. Allegro*

Riccio, Giovanni Battista
- *Divine lodi musicali, Libro 3: 51 Canzoni (1620), 39. Sonata à 4*

11:45 — Pause

Alte Musik vor 1750, Solo | IVS

12:55 — Isler, Larissa
Barock-Violoncello
- Begleitung: Flores, Melanie

Vivaldi, Antonio
- *Concerto für Violoncello, Streicher und B.c., a-Moll, RV 419, 3. Allegro*

Lanzetti, Salvatore
- *6 Sonaten für Violoncello und B.c., Op. 5, Sonate Nr. 1, 1. Adagio, Sonate Nr. 1, 2. Allegro*

Geminiani, Francesco
- *Sonate für Violoncello und B.c, d-Moll, Op. 5 Nr. 2, 1. Andante, 2. Presto*

13:15 — Emanuele, Elena
Blockflöte
- Begleitung: Seeliger, Bettina

Hotteterre, Jacques-Martin
- *L'art de préluder, F-Dur, Op. 7, Prélude*

Telemann, Georg Philipp
- *Neue Sonatinen: Sonatine Nr. 1 für Blockflöte (Fagott/Violoncello) und B.c., a-Moll, TWV 41:a4, 1. Andante, 2. Allegro, 3. Andante, 4. Presto*

da Palestrina, Giovanni Pierluigi
- *Vestiva i colli, Aeolisch*

13:35 — Steger, Lisa
Blockflöte
- Begleitung: Westermann, Andreas

Telemann, Georg Philipp
- *Der getreue Music-Meister, Nr. 36: Sonate für Fagott (Flöte) und B.c., f-Moll, TWV 41:f1, 1. Triste, 2. Allegro*

Rognoni, Francesco
- *Vestiva i colli*

Vivaldi, Antonio
- *Concerto für Blockflöte, Streicher und B.c., c-Moll, RV 441/Op. 44 Nr. 19, 2. Largo, 3. [Allegro]*

13:55 — Pause

Alte Musik vor 1750, Gesang | IVC

14:10 — Ohara Motta, Miguel
- Begleitung: Motta, Agileu

Dowland, John
- *Far from triumphing court*

Caldara, Antonio
- *Sebben, Crudel, e-Moll*

Anonymus
- *Tra pellegrine piante*

Guédron, Pierre
- *Si le parler et le silence*

Dowland, John
- *Flow my tears*

14:30 — Pause

15:30 — Ergebnisse

15:45 — Jurygespräche

Fr 2
MKZ, Kammermusiksaal 1

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Duo, Kammermusik | IE

09:30 — Duo Saitenzauber
- Keucher, Madita Rosa – Keltische Harfe
- Zihlmann, Lucas – Keltische Harfe

Pampuch, Christoph
- *Blaue Diamanten, 7. Rotenburg*

Andrès, Bernard
- *Dyades. 7 petits duos pour 2 harpes celtiques, Nr. 5*

Renié, Henriette
- *Les pins de Charlannes, C-Dur*

09:45 — Pause

Duo, Kammermusik | IIE

10:00 — Duo Capella
- Devaud, Elisa – Klavier
- Marlève, Elsa – Doppelpedalharfe

Bach, Johann Sebastian
- *Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 1. Preludio*

Franck, César
- *Six Pièces d'Orgue: 3. Prélude, Fugue et Variation, h-Moll, Op. 18, 1. Prélude*

Piazzolla, Ástor
- *Libertango, a-Moll*

10:15 — Duo Os'Éo
- Hensler, Éowyn – Klavier
- Weideborg, Oskar – Violoncello

Mendelssohn Bartholdy, Felix
- *Lieder ohne Worte, Op. 62, 1. Andante espressivo*

Cassadó, Gaspar
- *Requiebros, D-Dur*

Schostakowitsch, Dmitri
- *Sonate für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 40, 2. Allegro*

10:30 — Pause

Duo, Kammermusik | IIIE

10:45 — Duo Vida
- Thommen, Vivienne – Violoncello
- Thommen, Daniel – Gitarre

van Beethoven, Ludwig
- *Sonatine für Mandoline und Cembalo, WoO 43a*

de Falla, Manuel
- *7 Canciones populares españolas, 1. El paño moruno (Der maurische Schal), 5. Nana (Wiegenlied), 6. Canción, 7. Polo*

11:00 — Duo Saitenspiel
- Ikezawa, Namika – Doppelpedalharfe
- Tarköy, Salome – Doppelpedalharfe

Frimout-Hei, Inge
- *Late Night and Fiesta for 2 harps*

Debussy, Claude
- *Children's Corner, L 113, 6. Golliwog's Cakewalk*

Albéniz, Isaac
- *Suite española Nr. 1, Op. 47, 1. Granada (Serenata)*

11:15 — Duo Ondilko
- Castioni, Isaure Ildiko – Doppelpedalharfe
- Castioni, Lorian – Violoncello

Vivaldi, Antonio
- *Sonata für Violoncello und B.c., B-Dur, RV 45/Op. 14 Nr. 4, 1. Largo*

Renié, Henriette
- *Andante religioso. Pour Harpe et Violon ou Violoncelle, f-Moll*

Granados, Enrique
- *12 Danzas Españolas, Op. 37, 5. Andaluza*

11:30 — Pause

Duo, Kammermusik | IVE

11:45 — Duo Yshay et Hélias
- Villarraga, Hélias – Klavier
- Kliemann, Yshay – Violone

Fauré, Gabriel
- *Sonate pour violon et piano Nr. 1, A-Dur, Op. 13, 2. Andante*

Schumann, Robert
- *Sonate für Violine und Klavier Nr. 1, a-Moll, Op. 105, 3. Lebhaft*

van Beethoven, Ludwig
- *Sonate für Klavier und Violine Nr. 1, D-Dur, Op. 12 Nr. 1, 3. Rondo. Allegro*

12:05 — Pause

13:05 — Ergebnisse

13:20 — Jurygespräche

Fr 2
MKZ, Kammermusiksaal 1

13:00 — Juryeinführung

13:55 — Begrüssung

Klavier | IIS

14:00 — Benda, Hélène

Chatschaturjan, Aram Iljtsch
- *Toccata für Klavier, es-Moll*

Chopin, Frédéric
- *3 Valses pour le piano, Op. 64, Valse Nr. 2: Tempo giusto*

14:15 — Cattaneo, Claire

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Klaviersonate Nr. 10, C-Dur, KV 330, 1. Allegro moderato*

Grieg, Edvard
- *Aus Holbergs Zeit, G-Dur, Op. 40, 1. Praeludium*

Prokofjew, Sergej
- *Romeo und Julia: 10 Stücke für Klavier, Op. 75, 6. Die Montagues und Capulets (Tanz der Ritter)*

14:30 — Krämer, Kevin Lin

Bach, Johann Sebastian
- *Das Wohltemperierte Klavier, Teil II: Präludium und Fuge Nr. 2, c-Moll, BWV 871, 1. Präludium, 2. Fuge*

Ginastera, Alberto Evaristo
- *Danzas Argentinas, Op. 2, 1. Danza del Viejo Boyero, 2. La danza de la moza donosa, 3. Danza del gaucho matrero*

14:45 — Yoshizumi, Alexandrina

Debussy, Claude
- *2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto*

Ibert, Jacques
- *Histoires, 2. Le petit âne blanc*

Haydn, Joseph
- *Klaviersonate Nr. 38, F-Dur, Hob.XVI:23, 1. Allegro*

15:00 — Stagliano, Mathys

Rameau, Jean Philippe
- *Pièces de Clavecin: Suite in e-Moll, 5. Le rappel des oiseaux*

Chopin, Frédéric
- *Scherzo Nr. 2, b-Moll, Op. 31*

15:15 — Pause

15:30 — Resende, Alexandre

Haydn, Joseph
- *Klaviersonate Nr. 53, e-Moll, Hob.XVI:34, 2. Adagio, 3. Finale. Molto vivace*

Chopin, Frédéric
- *3 Grandes valses brillantes, Op. 34, Valse Nr. 3: Vivace*

Kapustin, Nikolai
- *Eight concert Etudes, Op. 40, Nr. 8 Finale*

15:45 — Hadeli, Emmeline Chloe

Haydn, Joseph
- *Klaviersonate Nr. 50, D-Dur, Hob.XVI:37, 1. Allegro con brio*

Chopin, Frédéric
- *Préludes 1 – 24, Op. 28, Prélude Nr. 4: Largo, Prélude Nr. 6: Lento assai*

Chopin, Frédéric
- *12 Etudes, Op. 25, Etude Nr. 6*

16:00 — D'Urzo, Elisa

Chaminade, Cécile Louise Stéphanie
- *Thème varié, a-Moll, Op. 89, Thème Varié*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 11, B-Dur, Op. 22, 4. Rondo. Allegretto*

Poulenc, Francis
- *Improvisation pour le piano Nr. 1-10, FP 63, Improvisation Nr. 1. Presto ritmico*

16:15 — Phan Skubak, Jade

Brahms, Johannes
- *16 Walzer für Klavier zu 4 Händen, Op. 39, Walzer Nr. 9*

Sibelius, Jean
- *13 Stücke für Klavier, Op. 76, 2. Etude*

Schubert, Franz
- *4 Impromptus für Klavier, D 899/Op. 90, Impromptu Nr. 4*

16:30 — Pause

17:30 — Ergebnisse

17:45 — Jurygespräche

Fr 2
MKZ, Kammermusiksaal 2

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Horn | IIIS

09:30 — Scheiwiller, Fiorin Anton
- Begleitung: Brenner Scheiwiller, Susanne

Marais, Marin
- *Le Basque, C-Dur*

Strauss, Richard
- *Hornkonzert Nr. 1, Es-Dur, Op. 11, 2. Andante, 3. Allegro*

09:45 — Kraft, Ronja
- Begleitung: Bosco, Federico

Strauss, Franz
- *Konzert für Horn und Orchester, c-Moll, Op. 8, 1. Allegro moderato*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Hornkonzert Nr. 3, Es-Dur, KV 447, 1. Allegro*

10:00 — Kaplan, Lou
- Begleitung: Carboni, Nadia

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Hornkonzert Nr. 4, Es-Dur, KV 495, 1. Allegro maestoso*

Kilar, Wojciech
- *Sonata na ròg i fortepian*

10:15 — Vitis, Noam Aviv
- Begleitung: Wicherek, Joanna

van Beethoven, Ludwig
- *Sonate für Klavier und Horn, F-Dur, Op. 17, 1. Allegro moderato*

Krol, Bernhard
- *Laudatio für Horn Solo, F-Dur*

10:30 — Pause

10:45 — Zillig, Livius
- Begleitung: Pososhko, Anna

Madsen, Trygve
- *The Dream of the Rhinoceros, Op. 92*

Strauss, Franz
- *Konzert für Horn und Orchester, c-Moll, Op. 8, 1. Allegro moderato*

11:00 — Peters, Florian
- Begleitung: Bosco, Federico

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Hornkonzert Nr. 2, Es-Dur, KV 417, 1. Allegro maestoso*

Saint-Saëns, Camille
- *Romance pour cor (violoncelle) et piano, F-Dur, Op. 36*

11:15 — Lambert, Enzo
- Begleitung: Moreau, Tristan

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Hornkonzert Nr. 3, Es-Dur, KV 447, 1. Allegro*

Saint-Saëns, Camille
- *Morceau de concert pour cor et piano, Op. 94, 1. Allegro moderato*

Sinigaglia, Leone
- *2 Stücke, Op. 28, 1. Lied*

11:30 — Pause

Horn | IVS

12:40 — Blatter, Kai
- Begleitung: Bosco, Federico

Dukas, Paul
- *Villanelle, F-Dur*

Schnyder, Daniel
- *Le Monde minuscule*

13:00 — Sudret, Pénélope
- Begleitung: Anastasija Raspopova

Bissill, Richard
- *Song of a New World, G-Dur*

Glière, Reinhold
- *Konzert für Horn und Orchester, B-Dur, Op. 91, 1. Allegro*

13:20 — Jäggi, Jannik
- Begleitung: Bosco, Federico

Strauss, Richard
- *Hornkonzert Nr. 1, Es-Dur, Op. 11*

Schnyder, Daniel
- *Le Monde minuscule, 4. E-mail*

13:40 — Pause

14:40 — Ergebnisse

14:55 — Jurygespräche

Fr 2
Aula Schulhaus Hirschengraben

08:30 — Juryeinführung

09:55 — Begrüssung

Gesang, Solo | IIIc

10:00 — Rist, Nives
Klassischer Gesang
- Begleitung: Meier, Sandra Carina

Schumann, Clara
- *Lorelei, g-Moll*

Webern, Anton
- *4 Lieder, Op. 12, 2. Die geheimnisvolle Flöte*

Gluck, Christoph Willibald
- *Paride ed Elena, Le belle imagini*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Dans un bois solitaire: Ariette für eine Singstimme und Klavier, A-Dur, KV 308/295b*

10:15 — Hagmann, Mona
Klassischer Gesang
- Begleitung: Bystrova, Diana

Bizet, Georges
- *20 Mélodies, Op. 21, 1. Chanson d'avril*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Als Luise die Briefe: Lied für eine Singstimme und Klavier, c-Moll, KV 520*

Wolf, Hugo
- *Italienisches Liederbuch, 2. Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne, 10. Du denkst mit einem Fädchen, 20. Mein Liebster singt am Haus im Mondenscheine*

Britten, Benjamin
- *On this Island, Op. 11, 5. As it is, plenty – Allegretto ritmico, non troppo presto*

10:30 — Pause

Gesang, Solo | IVc

10:45 — Meinhardt, Milena
Klassischer Gesang
- Begleitung: Baumann, Daniela

Schleiermacher, Steffen
- *Drei Lieder von Paul Fleming, 2. Wie er wollte geküsset seyn*

Strauss, Johann
- *Die Fledermaus, Nr. 8 Couplet (Adele): «Mein Herr Marquis»*

Fauré, Gabriel
- *3 Mélodies, Op. 23, 2. Notre amour*

Britten, Benjamin
- *A Midsummer Night's Dream, C-Dur, Op. 64, Arie (Tytania): Be Kind and Courteous*

Händel, Georg Friedrich
- *9 Deutsche Arien: «Das zitternde Glänzen der spielenden Welle» für Sopran, Es-Dur, HWV 203*

11:05 — Läber, Sophie Sarina
Klassischer Gesang
- Begleitung: Katamatze, Aikaterini

Grieg, Edvard
- *12 Songs, Op. 33, 2. Våren (Letzte Frühling). Andante espressivo*

Hahn, Reynaldo
- *7 chansons grises, 5. L'Heure exquise*

Haydn, Joseph
- *Die Jahreszeiten, Hob.XXI:3, Nr. 15 Arie (Hanne): Welche Labung für Die Sinne*

Händel, Georg Friedrich
- *Semele, HWV 58, Nr. 26 Arie (Semele): Endless pleasure, endless love*

Bellini, Vincenzo
- *Per pietà bell'idol mio*

11:25 — Murmann, Luisa
Klassischer Gesang
- Begleitung: Baumann, Daniela

Bach, Johann Sebastian
- *Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, BWV 14, Nr. 2 Aria (soprano): Unsre Stärke heißt zu schwach*

Berlioz, Hector
- *Les nuits d'été, Op. 7, 1. Villanelle, H 82*

Wolf, Hugo
- *Mörike-Lieder, Band 2, Agnes: Rosenzeit! wie schnell vorbei*

Bernstein, Leonard
- *I Hate Music, 3. I Hate Music!*

Schumann, Robert
- *«Myrthen», Liederkreis für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 25, 7. Die Lotosblume: «Die Lotosblume ängstigt» (Heinrich Heine)*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *La Finta Giardiniera, G-Dur, KV 196, Nr. 22 Cavatina (Sandrina): Ah dal pianto*

11:45 — Pause

CLASSICA

12:55 — Bobeck, Lorena
Klassischer Gesang
- Begleitung: Ducommun, André

Haydn, Joseph
- *Aria: Vada adagio, Signorina (La Quakera spiritosa, Guglielmi), Ges-Dur, Hob XXIVb.12*

Händel, Georg Friedrich
- *Messiah, HWV 56, Nr. 16 Arie (Soprano): Rejoice greatly, O daughter of Zion*

Schumann, Robert
- *«Myrthen», Liederkreis für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 25, 9. Lied der Suleika: «Wie mit innigstem Behagen» (Joh. Wolf. von Goethe)*

Debussy, Claude
- *Mandoline (Paul Verlaine), L 29*

Strauss, Johann
- *Die Fledermaus, Nr. 8 Couplet (Adele): «Mein Herr Marquis»*

Bobeck, Lorena
- *Heute, nur heute*

13:15 — Lange, Thaddäus
Klassischer Gesang
- Begleitung: Lange, Bibiana

Haydn, Joseph
- *Die Schöpfung, Hob.XXI:2, 6. Aria: Rollend in schäumenden Wellen. Allegro assai*

Vaughan Williams, Ralph
- *Songs of Travel, Origin. Baryton, 1. The Vagabond. Allegro moderato*

Bach, Johann Sebastian
- *Kantate: «Ich habe genug», c-Moll, BWV 82, Nr. 3: Aria (Bass): «Schlummert ein, ihr matten Augen»*

Schumann, Robert
- *«Dichterliebe» Lieder-Zyklus nach Gedichten von Heinrich Heine, Op. 48, 6. «Im Rhein, im heiligen Strome»*

13:35 — Pause

13:50 — Günther, Charlotte Sophia
Klassischer Gesang
- Begleitung: Günther, Katrin

Bach, Johann Sebastian
- *Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51, 1. Aria (Soprano): Jauchzet Gott in allen Landen*

Fauré, Gabriel
- *3 Mélodies, Op. 23, 1. Les berceaux*

Wolf, Hugo
- *Italienisches Liederbuch, 15. Mein Liebster ist so klein*

von Weber, Carl Maria
- *Der Freischütz, Op. 77/JV 277, Nr. 7 Ariette: «Kommt ein schlanker Bursch gegangen» (Ännchen)*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Le nozze di Figaro, KV 492, Nr. 6 Aria (Cherubino): Non so più cosa son, cosa faccio*

14:10 — Murith, Lucie
Klassischer Gesang
- Begleitung: Christe, Nathan

Berlioz, Hector
- *Villanelle, F-Dur*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Le nozze di Figaro, KV 492, Nr. 27 Recitativo (Susanna): Giunse alfin il momento, Nr. 27 Aria (Susanna): Deh vieni non tardar*

Chausson, Ernest
- *7 mélodies: Nr. 7 Le colibri, Des-Dur, Op. 2*

Schubert, Franz
- *Du bist die Ruh (nach einem Gedicht von Friedrich Johann Michael Rückert), Es-Dur, D 776/Op. 59 Nr. 3, «Du bist die Ruh»*

Massenet, Jules
- *Werther, Frère! Voyez!*

14:30 — Pause

15:30 — Ergebnisse

15:45 — Jurygespräche

Fr 2
Aula Universität Zürich

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Gitarre | IIIs

09:30 — Merkulov, Nikita

Dyens, Roland
- *Libra Sonatine, e-Moll, 1. India, 3. Fuoco*

Sor, Fernando
- *Fantasie Nr. 6: Les Adieux (der Abschied), Op. 21*

09:45 — Ly, Elvin

Dyens, Roland
- *Saudade Nr. 3*

Legnani, Luigi
- *Fantasia, E-Dur, Op. 19*

10:00 — Krüger, Damian

Dyens, Roland
- *Libra Sonatine, e-Moll, 3. Fuoco*

Giuliani, Mauro
- *Grande Ouvertüre, Op. 61, 1. Andante sostenuto, 2. Allegro maestoso*

10:15 — Mebrahtu, Matthias

Tárrega, Francisco
- *Capricho Arabe*

Piazzolla, Ástor
- *4 Estaciones Porteñas, 2. Invierno porteño*

Barrios Mangoré, Agustín Pío
- *La Catedral, h-Moll, 3. Allegro Solemne*

10:30 — Pause

10:45 — Studer, Luca

Barrios Mangoré, Agustín Pío
- *Chôro da saudade, g-Moll*

Dyens, Roland
- *Tango en skaï, a-Moll*

Giuliani, Mauro
- *6 Variationen über «Les Folies d'Espagne», Op. 45, Thema: Andantino, Variation Nr. 1: Molto vivace, Variation Nr. 2: Allegro moderato, Variation Nr. 3: Allegro, Variation Nr. 4: Allegro moderato, Variation Nr. 5: Andante, Variation Nr. 6: Presto*

11:00 — Terrier, Iris
Walton, William
- *5 Bagatellen, 2. Lento, 3. Alla Cubana*

Tárrega, Francisco
- *Capricho Arabe*

11:15 — May, Eléonore
Barrios Mangoré, Agustín Pío
- *La Catedral, h-Moll*

Brouwer, Leo
- *El Decameron negro, 2. Huida de los amantes por el valle de los ecos*

11:30 — Speer, Lucas
Brouwer, Leo
- *Preludios Epigramaticos, 1. Desde que el alba quiso ser alba, todo eres madre, 4. Rie que todo rie: que todo es madre lleve*

Giuliani, Mauro
- *3 Sonatinen, Op. 71, Sonatine Nr. 3, 1. Andantino sostenuto, Sonatine Nr. 3, 4. Finale. Allegro*

Pujol, Maximo Diego
- *5 Preludios, 2. Triston*

11:45 — Pause

12:55 — Asche, Jonas
Albéniz, Isaac
- *Asturias (Leyenda) für Gitarre, g-Moll*

Brouwer, Leo
- *Elogio de la danza, 1. Lento, 2. Obstinato*

13:10 — Furrer, Denis
Tárrega, Francisco
- *Gran Vals, A-Dur*

Dyens, Roland
- *Songe Capricorne, h-Moll*

Sor, Fernando
- *Les Folies d'Espagne, e-Moll, Op. 15a, 1. Thème, 2. Variation 1, 3. Variation 2, 4. Variation 3, 5. Variation 4, 6. Menuett*

13:25 — Siccardi, Gabriele
Dyens, Roland
- *Tango en skaï, a-Moll*

Brouwer, Leo
- *Danza característica «Quítate de la Acera», g-Moll*

Barrios Mangoré, Agustín Pío
- *4 Valses, Op. 8, 3. Vals*

Lauro, Antonio
- *El Marabino Valse Venezolano*

13:40 — Pause

Gitarre | IVS

13:55 — Conlon, Thomas
Moreno-Torroba, Federico
- *Nocturno*

Mertz, Johann Kaspar
- *Bardenklänge, Op. 13, 13. Tarantelle*

Llobet, Miguel
- *Canco del Lladre*

Scarlatti, Domenico
- *Sonate für Tasteninstrument, A-Dur, K. 208 (L238/P315), Andante e cantabile*

14:15 — Squicciarini, Luca
Mertz, Johann Kaspar
- *3 Morceaux, Op. 65, Nr. 1. Fantaisie Hongroise*

Dyens, Roland
- *Saudade Nr. 3*

Barrios Mangoré, Agustín Pío
- *4 Valses, Op. 8, 4. Vals*

14:35 — Bernasconi, Samuel
Bach, Johann Sebastian
- *Präludium, Fuge und Allegro für Laute, Es-Dur, BWV 998, 3. Allegro*

Tárrega, Francisco
- *Capricho Arabe*

Montaña, Gentil
- *Suite Colombiana Nr. 2*

Morel, Jorge
- *Danza Brasilera, a-Moll*

14:55 — Pause

15:10 — Thommen, Daniel
Bach, Johann Sebastian
- *Präludium, Fuge und Allegro für Laute, Es-Dur, BWV 998, 2. Fuge*

Aguado, Dionisio
- *Le fandango varié, Op. 16, 1. Adagio, 2. Allegro vivace, 3. Allegro*

15:30 — Fischer, Léon
Bach, Johann Sebastian
- *Präludium, Fuge und Allegro für Laute, Es-Dur, BWV 998, 1. Präludium, 2. Fuge, 3. Allegro*

Rodrigo, Joaquín
- *Invocación y danza, d-Moll*

15:50 — Maillard, Arnaud
Giuliani, Mauro
- *Introduzione e variazioni, A-Dur, Op. 103*

Villa-Lobos, Heitor
- *5 Préludes für Gitarre, 1. Andantino espressivo*

16:10 — Pause

17:10 — Ergebnisse

17:25 — Jurygespräche

Sa 3
MKZ, Grosser Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Klavier | IVS

09:30 — Sahatci, Alexander
Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Klaviersonate Nr. 13, B-Dur, KV 333, 1. Allegro*

Skrjabin, Alexander
- *Fantasie, h-Moll, Op. 28*

09:50 — Pause

10:10 — Decoster, Joren
Gershwin, George
- *3 Prelude für Klavier, IGG 25, Prelude Nr. 3. Allegro ben ritmato e deciso*

von Weber, Carl Maria
- *Aufforderung zum Tanze, Des-Dur, Op. 65/JV 260*

Chopin, Frédéric
- *Ballade Nr. 2, F-Dur, Op. 38*

10:30 — Pause

10:45 — Pöpplein, Laura
van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 1, f-Moll, Op. 2 Nr. 1, 1. Allegro*

Chopin, Frédéric
- *Scherzo Nr. 2, b-Moll, Op. 31*

CLASSICA

11:05 — Lyubchenko, Artem
Messiaen, Olivier
- *Préludes pour piano, 8. Un reflet dans le vent*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 21 «Waldstein», C-Dur, Op. 53, 1. Allegro con brio*

11:25 — Nikzad, Elham
Mendelssohn Bartholdy, Felix
- *Rondo capriccioso für Klavier, E-Dur, Op. 14*

Rachmaninov, Sergei Vasilievich
- *Etudes-Tableaux, Op. 39, Etude Nr. 1. Allegro agitato*

Debussy, Claude
- *2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto*

11:45 — Pause

12:55 — Gasser, Lukian
Rameau, Jean Philippe
- *Pièces de Clavecin: Suite in D-Dur, 8. Les Cyclopes (Rondeau)*

Liszt, Franz
- *Harmonies poétiques et religieuses, S. 173, 7. Funérailles*

Liebermann, Lowell
- *Gargoyles, Op. 29, 1. Presto*

13:15 — Bachmann, Vivien
Bach, Johann Sebastian
- *Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 22, b-Moll, BWV 867*

Chopin, Frédéric
- *Ballade Nr. 2, F-Dur, Op. 38*

Rachmaninov, Sergei Vasilievich
- *Etudes-Tableaux, Op. 33, Etude Nr. 8. Grave*

13:35 — Bossy, Yan
Ginastera, Alberto Evaristo
- *Danzas Argentinas, Op. 2, 2. La danza de la moza donosa, 3. Danza del gaucho matrero*

Mendelssohn Bartholdy, Felix
- *17 Variations sérieuses, d-Moll, Op. 54*

13:55 — Pause

14:10 — Nava Mambretti, Chiara
van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 17 «Der Sturm», d-Moll, Op. 31 Nr. 2, 1. Largo – Allegro*

Liszt, Franz
- *Années de pèlerinage (Supplément): 2ème année, Italie, Venezia e Napoli, S. 162/A. 197, 3. Tarantella da Guillaume Louis Cottrau*

14:30 — Cordonier, Pauline
de Séverac, Déodat
- *Cerdaña, 4. Les Muletiers devant le Christ de Lliva*

van Beethoven, Ludwig
- *Klaviersonate Nr. 3, C-Dur, Op. 2 Nr. 3, 4. Allegro assai*

14:50 — Catalano, Nora
Webern, Anton
- *Klavierstück, WoO 18*

Ravel, Maurice
- *Gaspard de la nuit, M. 55, 1. Ondine. Lent*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Klaviersonate Nr. 8, a-Moll, KV 310, 1. Allegro maestoso*

15:10 — Pause

15:25 — Heyden, Jonathan
Ravel, Maurice
- *Miroirs, M. 43, 4. Alborada del gracioso. Assez vif*

Chopin, Frédéric
- *12 Etudes, Op. 25, Etude Nr. 10*

Brahms, Johannes
- *6 Klavierstücke, Op. 118, 6. Intermezzo. Andante largo e mesto*

Klavier, Duo vierhändig | IE

15:45 — Duo Nané
- Tomm, Robert
- Weber, Chloé

McLean, Edwin
- *Two Guitars (Trad.)*

Joplin, Scott
- *10 leichte Ragtimes, The Entertainer*

Brahms, Johannes
- *16 Walzer für Klavier zu 4 Händen, Op. 39, Walzer Nr. 1 – Tempo giusto, Walzer Nr. 2, Walzer Nr. 15, Walzer Nr. 16*

Klavier, Duo vierhändig | IIE

16:00 — Klavierduo Ace & Jonas
- Theuer, Jonas Mesakh
- Ye, Ace

Kulenty, Hanna
- *VAN… for piano quatre mains or two pianos*

Hindemith, Paul
- *Sonate für Klavier vierhändig, 1. Mäßig bewegt*

16:15 — Pause

17:15 — Ergebnisse

17:30 — Jurygespräche

Sa 3
MKZ, Kleiner Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Alte Musik vor 1750, Solo | IS

09:30 — Tabakovic, Emina
Blockflöte
- Begleitung: Paronuzzi, Giorgio

Corelli, Arcangelo
- *12 Sonaten für Violine und B.c., Op. 5, Sonata Nr. 4, 1. Adagio, Sonata Nr. 4, 5. Allegro*

Fontana, Giovanni Battista
- *Sonata Seconda*

09:45 — Ferrari, Miron
Violine
- Begleitung: Grgur, Sofija

Tartini, Giuseppe
- *Sonate per violino e B.c., Op. 1, Sonata Nr. 10 für Violine und B.c. «Didone abbandonata», 3. Allegro*

Biber, Heinrich Ignaz Franz
- *Sonata violino solo representativa, A-Dur, 1. Allegro, 2. Nachtigal, 3. Kuckuck, 4. Frosch, 5. Die Henne und der Hahn, 6. Die Wachtel, 7. Die Katze, 8. Musketiers Marsch, 9. Allemande*

10:00 — Marteau, Scarlett
Violine
- Begleitung: Lenoir, Sophie

Scarlatti, Domenico
- *Sonate für Tasteninstrument, d-Moll, K. 89 (L211/P12), 1. Allegro*

Telemann, Georg Philipp
- *Fantasie Nr. 7 für Violine ohne Bass, Es-Dur, TWV 40:20, 1. Dolce – Allegro*

10:15 — Pause

10:30 — Tabakovic, Emina
Oboe
- Begleitung: Paronuzzi, Giorgio

Philidor, Pierre Danican
- *Cinquième Suitte, g-Moll, 1. Très lentement*

Platti, Giovanni Benedetto
- *Oboe Sonata in C minor, c-Moll, 1. Adagio assai, 4. Giga. Presto*

10:45 — So, Ray Tze-Wai
Blockflöte
- Begleitung: Westermann, Andreas

Händel, Georg Friedrich
- *Sonate für Flöte und B.c., F-Dur, HWV 369/Op. 1 Nr. 11, 3. Alla Siciliana, 4. Allegro*

Frescobaldi, Girolamo
- *Canzona III, detta «La Bernardina», a-Moll*

11:00 — Vonlaufen, Elias
Violine
- Begleitung: Grgur, Sofija

Tartini, Giuseppe
- *Sonate per violino e B.c., Op. 1, Sonata Nr. 10 für Violine und B.c. «Didone abbandonata», 1. Affettuoso*

Bach, Johann Sebastian
- *Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 4. Gigue*

11:15 — Pause

Alte Musik vor 1750, Solo | IIS

11:30 — Scheiwiller, Alvin Duri
Violine
- Begleitung: Paronuzzi, Giorgio

Dauvergne, Antoine
- *12 Sonaten für Violine und B.c., Op. 2, Sonate Nr. 6, 1. Grave e staccato, Sonate Nr. 6, 3. Aria andante, Sonate Nr. 6, 4. Giga allegro*

Rognoni, Francesco
- *Vestiva i colli*

11:45 — Saxer, Emilia
Violine
- Begleitung: Alves, José

Bach, Johann Sebastian
- *Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 1. Allegro*

Corelli, Arcangelo
- *La Follia für Violine (Viola) und B.c., d-Moll, Op. 5b*

12:00 — Boucher, Héloïse
Violine
- Begleitung: Grgur, Sofija

Bonporti, Francesco Antonio
- *Inventione IV, g-Moll, Op. 10, Aria, Corente*

Matteis, Nicola Sr.
- *Ayres für die Violine, Passaggio rotto – Andamento veloce, Fantasia*

12:15 — Pause

13:25 — Hekimian Alves, Ana-Gayané
Violine
- Begleitung: Alves, José

Pisendel, Johann Georg
- *Sonate für Violine und B.c., c-Moll, 1. Largo, 2. Allegro Moderato*

Bach, Johann Sebastian
- *Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 3. Gavotte en Rondeau*

13:40 — Officer, Isla
Violine
- Begleitung: Lenoir, Sophie

Vivaldi, Antonio
- *Le Quattro Stagioni: Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L'Estate», g-Moll, RV 315/Op. 8 Nr. 2, 1. Allegro con molto, 2. Adagio*

Telemann, Georg Philipp
- *Fantasie Nr. 10 für Violine ohne Bass, D-Dur, TWV 40:23, 1. Presto, 2. Largo*

13:55 — Nothstein, Marlene
Blockflöte
- Begleitung: Lucherini, Gabriele

Frescobaldi, Girolamo
- *Canzona III, detta «La Bernardina», a-Moll*

Mancini, Francesco
- *Sonata I, d-Moll, 1. Amoroso, 2. Allegro, 4. Allegro*

14:10 — Pause

Alte Musik vor 1750, Solo | IIIS

14:25 — Güntert, Anna
Blockflöte
- Begleitung: Paronuzzi, Giorgio

Fontana, Giovanni Battista
- *Sonata Nr. 3 für Sopranblockflöte und B.c., C-Dur*

Telemann, Georg Philipp
- *Sonatine Nr. 2 für Altblockflöte und B.c., c-Moll, TWV 41:c2, 1. Largo, 2. Allegro, 3. Dolce, 4. Vivace*

14:40 — Pham Reviron, Tao – Barock-Violine

Locatelli, Pietro Antonio
- *L'Arte del Violino, Op. 3, 1. Andante, Capriccio*

Biber, Heinrich Ignaz Franz
- *Rosenkranzsonaten, Nr. 16 Der Schutzengel, 1. Passacaglia*

14:55 — Pause

CLASSICA

Alte Musik vor 1750, Kammermusik | IIE

15:10 — Trio ELYULE
- Huber, Elin – Barock-Violine
- Huber, Leon – Cembalo
- Kolb, Yuna – Barock-Violoncello

Telemann, Georg Philipp
- *Trio-Sonate für Violine, Fagott und B.c., B-Dur, TWV 42:B5, 1. Vivace, 2. Siciliana, 3. Vivace*

Cima, Giovanni Paolo
- *Sonata a tre, g-Moll*

15:25 — Pause

16:25 — Ergebnisse

16:40 — Jurygespräche

Sa 3
MKZ, Kammermusiksaal 1

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Trompete | IS

09:30 — Borioli, Eliano
- Begleitung: Borioli, Luca

Händel, Georg Friedrich
- *Samson, HWV 57, Nr. 33 Arie (Harapha): Honour and arms scorn such a foe*

Naulais, Jérôme
- *Promenade Lyonnaise*

09:45 — Baumann, James
- Begleitung: Pososhko, Anna

Arutjunjan, Alexander
- *Concert Scherzo, B-Dur*

Diabelli, Anton
- *Sonatine Nr. 3, F-Dur, Op. 151*

10:00 — Cattaneo, Florian
- Begleitung: Mottini, Nicolas

Hansen, Thorvald
- *Sonata für Trompete und Klavier, Es-Dur, Op. 18, 3. Allegro con anima*

Bernstein, Leonard
- *Rondo for Lifey für Trompete und Klavier*

Hook, James
- *Sonatina Nr. 1, F-Dur, 1. Allegretto*

Trompete | IIS

10:15 — Becht, Nicolas
- Begleitung: Ulrich, Patricia

Purcell, Henry
- *Sonate für Trompete und B.c., D-Dur, Z. 850, 1. Pomposo*

Djerbashian, Stephan
- *Scherzo für Trompete und Klavier, H-Dur*

Eben, Petr
- *Fantasia Vespertina*

10:30 — Pause

10:45 — Zimmermann, Felix
- Begleitung: Ulrich, Patricia

Brandt, Vassily
- *Konzertstück, Es-Dur, Op. 12*

Telemann, Georg Philipp
- *Sonata a tromba se piace 2 Violin Viola e Cembalo, D-Dur, TWV 44:1, 1. Sinfonia. Spirituoso*

Trompete | IIIS

11:00 — Gabriel, Simon
- Begleitung: Barberi, Claudio

Honegger, Arthur
- *Intrada, B-Dur, H. 193*

Hummel, Johann Nepomuk
- *Trompetenkonzert, Es-Dur, S. 49, 2. Andante*

Fasch, Johann Friedrich
- *Concerto, D-Dur*

11:15 — Doucet, Lino
- Begleitung: Calzetta, Mathis

Webb, Joy
- *Share my yoke, F-Dur*

Arban, Jean-Baptiste
- *Fantasie and Variations on The Carnival of Venice, F-Dur, Introduction, Theme, Var. I, Var. II, Var. III*

11:30 — Pause

Trompete | IVS

12:40 — Altermatt, Janis
- Begleitung: Urech, Pius

Brandt, Vassily
- *Konzertstück Nr. 1, f-Moll, Op. 11*

Ketting, Otto
- *Concertino, 1. Intrada*

Gershwin, George
- *Someone to Watch Over Me, Es-Dur*

13:00 — Brüngger, Seline
- Begleitung: Diana Voronetskaya

Hummel, Johann Nepomuk
- *Trompetenkonzert, Es-Dur, S. 49, 1. Allegro con spirito*

Thomé, Francis
- *Fantaisie, F-Dur*

13:20 — Wälti, Silvio
- Begleitung: Wälti, Masha

Böhme, Oskar
- *Konzert für Trompete und Klavier, f-Moll, Op. 18, 1. Allegro moderato*

Rachmaninov, Sergei Vasilievich
- *14 Romances, Op. 34, 14. Vocalise. Lentamente. Molto cantabile*

Hummel, Johann Nepomuk
- *Trompetenkonzert, Es-Dur, S. 49, 3. Rondo*

13:40 — Kalampaliki, Christina

Pachmutova, Aleksandra
- *Konzert für Trompete, es-Moll*

Hummel, Johann Nepomuk
- *Trompetenkonzert, Es-Dur, S. 49, 2. Andante, 3. Rondo*

14:00 — Pause

Posaune | IIS

14:15 — Christen, Quentin
- Begleitung: Kruttli, Christine

Merci, Luigi
- *Sonate für Fagott und B.c, g-Moll, Op. 3 Nr. 4, 1. Allemanda*

Porret, Julien
- *Concertino Nr. 24, B-Dur*

Galiègue, Marcel
- *Plein vent*

Kühnl, Claus
- *5 Episoden für Posaune solo, 2. Allegro ritmico*

Posaune | IIIS

14:30 — Sudret, Soledad
- Begleitung: Anastasija Raspopova

Bernstein, Leonard
- *Elegy for Mippy II für Posaune solo*

Händel, Georg Friedrich
- *Konzert für Flöte (Oboe) und Orchester Nr. 3, g-Moll, HWV 287, 1. Grave, 2. Allegro, 3. Sarabande, 4. Allegro*

14:45 — Habegger, Nathan
- Begleitung: Kruttli, Christine

de la Nux, Paul Véronge
- *Concert piece pour trombone et piano, d-Moll, IPN 1*

Vivaldi, Antonio
- *Sonata für Violoncello und B.c., B-Dur, RV 47/Op. 14. Nr. 1, 1. Largo, 2. Allegro*

Naulais, Jérôme
- *Appels et Mirage, C-Dur*

15:00 — Pause

Euphonium | IIS

15:15 — Käser, David
- Begleitung: Wicherek, Joanna

Vandercook, Hale Ascher
- *Punchinello*

Stowell, David A.
- *Jam Bouree, a-Moll*

van Beethoven, Ludwig
- *Zärtliche Liebe (nach einem Gedicht von Karl Friedrich Wilhelm Herrosee), G-Dur, WoO 123*

Tuba | IVS

15:30 — Aghamiri, Saruschan
- Begleitung: Pisetsky, Sofya

Cherubini, Luigi
- *Sonate für Horn Nr. 2, F-Dur, 1. Largo, 2. Allegro*

Rachmaninov, Sergei Vasilievich
- *14 Romances, Op. 34, 14. Vocalise. Lentamente. Molto cantabile*

Castérède, Jacques
- *Sonatine pour tuba et piano, C-Dur, 1. Défilé, 2. Sérénade, 3. Final*

15:50 — Pause

16:50 — Ergebnisse

17:05 — Jurygespräche

Sa 3
MKZ, Kammermusiksaal 2

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Duo, Kammermusik | IE

09:30 — Duo Trèfle
- Baty Kozu, Leo – Violine
- Baty Kozu, Sara – Klavier

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Sonate für Klavier und Violine Nr. 36, F-Dur, KV 547, 1. Andante cantabile*

Bartók, Béla
- *6 Rumänische Volkstänze, Sz 56, 1. Jocul cu bâtă. Allegro moderato, 2. Brâul. Allegro*

09:45 — Duo Lisie et Paul
- Guignard, Paul – Klavier
- James, Lisie – Violine

Elgar, Edward
- *3 Pieces for Violin and Piano, Op. 4, 2. Pastourelle*

Schubert, Franz
- *Sonate (Sonatine) für Klavier und Violine, D-Dur, D 384/Op. 137 Nr. 1, 1. Allegro molto*

10:00 — Pause

Duo, Kammermusik | IIE

10:15 — Duo Caramel
- Bischof, Ameline – Violine
- Zographos, Carlo – Violoncello

Schulhoff, Erwin
- *Duo für Violine und Violoncello, 2. Zingaresca. Allegro giocoso*

Halvorsen, Johan
- *Passacaglia nach G. F. Händel's Suite Nr. 7 für Cembalo, g-Moll*

10:30 — Duo Giocoso
- Becht, Maude – Violine
- Richter, Benjamin – Klavier

Schnittke, Alfred
- *Oper «Leben mit einem Idioten» (Schisn s idiotom), Tango*

Schubert, Franz
- *Sonate (Sonatine) für Klavier und Violine, a-Moll, D 385/Op. 137 Nr. 2, 1. Allegro*

Schnittke, Alfred
- *Polka*

10:45 — Duo Iris
- Boucher, Héloïse – Violine
- Hekimian Alves, Ana-Gayané – Violine

Telemann, Georg Philipp
- *Der getreue Music-Meister, Nr. 24: Intrada-Suite für 2 Violinen «Die Reisen des Gulliver», D-Dur, TWV 40:108, 1. Intrada. Spirituoso, 2. Lilliputsche Chaconne, 3. Brobdingnagische Gigue*

Müller-Zürich, Paul
- *Präludium – Aria – Fuge, d-Moll*

11:00 — Duo Colibris
- Marteau, Scarlett – Violine
- Officer, Isla – Violine

Traditionell
- *La Cucaracha*

Leclair, Jean-Marie
- *6 Sonates pour 2 Violons, sans Basse, Op. 3, Sonate Nr. 5, 1. Allegro ma poco, Sonate Nr. 5, 2. Gavotte. Andante grazioso*

Bartók, Béla
- *44 Duos für zwei Violinen, Band III (Nr. 26-36a), Sz 98, Nr. 28 Bánkódás – Gram – Chagrin*

11:15 — Pause

CLASSICA

Duo, Kammermusik | IVE

11:30 — Duo Lieto
- Baumann, Ramona – Klarinette
- Leonhard, Linus Felician – Klavier

Poulenc, Francis
- *Sonate pour clarinette et piano, FP 184, 1. Allegro tristamente, 2. Romanza*

Schumann, Robert
- *Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 3. Rasch und mit Feuer*

11:50 — Duo Harry&Nora
- Catalano, Nora – Klavier
- Liang, Harry – Violine

Brahms, Johannes
- *Sonate für Klavier und Violine Nr. 1, G-Dur, Op. 78, 1. Vivace, ma non troppo*

Prokofjew, Sergej
- *Sonate für Violine und Klavier Nr. 2, D-Dur, Op. 94bis, 2. Presto – Poco piu mosso del – Tempo I*

12:10 — Pause

12:30 — Pause

Duo, Kammermusik | IIIE

13:40 — Duo Stelma
- Mönckeberg, Alma – Querflöte
- Mönckeberg, Stella – Violine

Bach, Wilhelm Friedemann
- *Duetto für 2 Flöten: Sonata II, G-Dur, Fk 59/BR-WFB: B2, 1. Allegro ma non troppo, 2. Cantabile, 3. Alla Breve, 4. Gigue. Allegro*

Bartók, Béla
- *44 Duos für zwei Violinen, Band II (Nr. 15–25), Sz 98, Nr. 17 Menetelo Nóta – Ungarischer Marsch – Marche hongroise (1), Nr. 19 Mese – Märchen – Conte de fées, Nr. 24 Tréfás Nóta – Scherzlied – Chanson comique*

13:55 — Duo Doubles Cordes
- Becht, Julie Marie – Violoncello
- Häfliger, Lazan – Violine

Saint-Saëns, Camille
- *Danse macabre – Poème symphonique, g-Moll, Op. 40*

Clarke, Rebecca
- *Two Pieces for Viola or Violin and Cello, Nr. 2 Grotesque. Allegro*

14:10 — Duo twister sisters
- Knüsel, Frida – Violoncello
- Knüsel, Hanna – Violine

Sollima, Giovanni
- *Heimat Terra. Per Violino e Violoncello, C-Dur*

Halvorsen, Johan
- *Passacaglia nach G. F. Händel's Suite Nr. 7 für Cembalo, g-Moll*

14:25 — Pause

14:40 — Duo KaFe
- Gringolts, Katya – Klavier
- Hauser, Felipe Raphael – Violine

Grieg, Edvard
- *Sonate für Violine und Klavier Nr. 3, c-Moll, Op. 45, 1. Allegro molto ed appassionato*

Stravinsky, Igor
- *Petruschka: Danse russe*

14:55 — Duo Cristallini
- Gringolts, Nina – Violine
- Jung, Viktoria – Klavier

Schubert, Franz
- *Sonate (Sonatine) für Klavier und Violine, a-Moll, D 385/Op. 137 Nr. 2, 1. Allegro*

Prokofjew, Sergej
- *5 Melodien für Violine und Klavier, Op. 35bis, 1. Andante, 2. Lento, ma non troppo, 3. Animato, ma non allegro*

15:10 — Pause

16:10 — Ergebnisse

16:25 — Jurygespräche

Sa 3
Aula Schulhaus Hirschengraben

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Ensemble, Kammermusik | IE

09:30 — Quartetto COSI
- Cour, Sohan – Violine
- Mahrenholz, Clara – Violoncello
- Mayer, Olivia – Violine
- Payne, Inge – Violine

Kats-Chernin, Elena
- *Wild Swans Suite (from the Ballet), 2. Eliza Aria*

Dvořák, Antonín
- *Symphony Nr. 9: Themes from the New World Symphony, F-Dur, Op. 95 B. 178*

09:45 — Pause

Ensemble, Kammermusik | IIE

10:00 — Quatuor Surprise
- Bevc, Maja – Violine
- Charbonnet, Edouard – Violoncello
- Chen, Yu – Viola
- Zaidan, Clément – Violine

Haydn, Joseph
- *Streichquartett, h-Moll, Op. 33 Nr. 1/Hob. III:37, 1. Allegro moderato*

Mendelssohn Bartholdy, Felix
- *Streichquartett, e-Moll, Op. 44 Nr. 2, 3. Andante*

10:15 — Pause

Ensemble, Kammermusik | IIIE

10:30 — Quatuor VOLUTES
- Barde, Aliénor – Violine
- Blanco, Solane – Violine
- de Andres, Leonor – Violoncello
- Rodel, Aïna – Viola

Hensel Mendelssohn, Fanny
- *Streichquartett Nr. 2, Es-Dur, HelH 277, 1. Adagio ma non troppo, 2. Allegretto*

Schostakowitsch, Dmitri
- *Streichquartett Nr. 3, F-Dur, Op. 73, 3. Allegro non troppo*

10:45 — Trio Creativo
- Alton, Hannah – Violine
- Alton, Paul – Oboe
- Grieder, Cecilia Liv Maëlle – Violoncello

Morris, Alyssa
- *Brush Strokes, 2. Seurat, 4. Pollock*

Bach, Johann Sebastian
- *Instrumentalsatz für Oboe, Violine und B.c., F-Dur, BWV 1040*

Haydn, Joseph
- *Londoner Trio Nr. 1, C-Dur, Hob.IV:1, 1. Allegro moderato*

11:00 — Trio Armonia
- Bättig, Felizia – Violine
- Bättig, Leonie – Viola
- Knüsel, Frida – Violoncello

von Dohnanyi, Ernst
- *Serenade für Streichtrio, C-Dur, Op. 10, 5. Rondo (Finale). Allegro vivace*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Divertimento für Violine, Viola und Violoncello, Es-Dur, KV 563, 1. Allegro*

11:15 — Quartett Par Coeur
- Becht, Julie Marie – Violoncello
- Häfliger, Lazan – Viola
- Knüsel, Hanna – Violine
- Weidmann, Cosima – Violine

Webern, Anton
- *Sechs Bagatellen für Streichquartett, Op. 9, 4. Sehr langsam*

Dvořák, Antonín
- *Streichquartett Nr. 12 «Amerikanisches», F-Dur, Op. 96/B.179, 1. Allegro ma non troppo*

Debussy, Claude
- *Quatuor à cordes, op. 10, g-Moll, L 85, 2. Assez vif et bien rythmé*

11:30 — Pause

Ensemble, Kammermusik | IVE

11:45 — Trio Phyuna
- Gramespacher, Philipp – Klavier
- Onaka, Naomi – Violine
- Onaka, Yuki – Violoncello

Mendelssohn Bartholdy, Felix
- *Klaviertrio, c-Moll, Op. 66, 1. Allegro energico e con fuoco*

Boulanger, Lili
- *D'un matin de printemps*

12:05 — Trapeze Quartet
- Gatica-Petree, Kai – Viola
- Lesueur, Mathis – Violine
- Marlève, Noham – Violine
- Marlève, Tobiah – Violoncello

Mendelssohn Bartholdy, Felix
- *Streichquartett, f-Moll, Op. 80, 3. Adagio, 4. Finale. Allegro molto*

Schulhoff, Erwin
- *5 Stücke für Streichquartett, 5. Alla Tarantella: Prestissimo con fuoco*

12:25 — Quintetto Vivace
- Alton, Mark – Viola
- Durrer, Rhea – Violoncello
- Kinzelbach, Suya – Violine
- Leuthold, Lena – Violine
- Nowak, Johanna – Viola

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Streichquintett Nr. 5, g-Moll, KV 516, 4. Adagio – Allegro*

Brahms, Johannes
- *Streichquintett Nr. 2, G-Dur, Op. 111, 1. Allegro non troppo, ma con brio*

12:45 — Pause

13:55 — Ergebnisse

14:10 — Jurygespräche

Sa 3
Aula Schulhaus Hirschengraben

13:00 — Juryeinführung

13:55 — Begrüssung

Gesang, Solo | IIC

14:00 — Sanders, Aymara
Klassischer Gesang
- Begleitung: Mauerhofer, Ken

Frescobaldi, Girolamo
- *Arie musicali, 7, Libro 1, F 7.15 Aria. Se l'aura spira tutta vezzosa*

Arne, Thomas Augustine
- *As you like it, 3. Blow, Blow, Thou Winter Wind*

Brahms, Johannes
- *6 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 85, Nr. 1: Sommerabend. Langsam*

Pergolesi, Giovanni Battista
- *La serva padrona, «Stizzoso, mio stizzoso» – Aria*

CLASSICA

14:15 — Barenius, Giulietta
Klassischer Gesang
- Begleitung: Horny, Magdalena

Peterson-Berger, Wilhelm
- *2 Visor av Gustaf Fröding, 2. En vintervisa. Andante con moto*

Schubert, Franz
- *Lachen und Weinen (nach einem Gedicht von Friedrich Johann Michael Rückert), As-Dur, D 777/Op. 59 Nr. 4*

Bernstein, Leonard
- *I Hate Music, 3. I Hate Music!*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Don Giovanni, KV 527, Nr. 12 Aria (Zerlina): Batti, batti, o bel Masetto*

14:30 — Nemitz, Elise
Klassischer Gesang
- Begleitung: Tong, Roh Fei

Offenbach, Jacques
- *Pomme d'Api, Nr. 3 Couplets: «Bonjour, monsieur, je suis la bonne»*

Granados, Enrique
- *12 Tonadillas en estilo antiguo, H. 136, 3. Tonadilla «El majo discreto»*

Rossini, Gioacchino
- *Les soirées musicales, 6. La pastorella dell'Alpi. Tirolese*

Grieg, Edvard
- *Peer Gynt, Bühnenmusik, Op. 23, 19. Solveigs Lied*

14:45 — Pause

Gesang, Solo | IIIC

15:00 — Dunn, Moira Louise
Klassischer Gesang
- Begleitung: Parés, Xavier

Ravel, Maurice
- *Chants populaires, M. 17, 1. Chanson espagnole. Andantino*

Brahms, Johannes
- *6 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 97, Mittlere Stimme, Nr. 1 Nachtigall*

Donizetti, Gaetano
- *Anna Bolena, Nr. 3 Romanza (Smeton): «Deh non voler costringere»*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Idomeneo, Rè di Creta, KV 366, Nr 7. Recitativo e Aria (Idamante), Recitativo « Ah qual gelido orror», Nr 7. Recitativo e Aria (Idamante), Aria «Il padre adorato»*

Strauss, Johann
- *Die Fledermaus, Nr. 7 Couplet (Orlofsky): «Ich lade gern mir Gäste ein»*

15:15 — Maillard, Elyne
Klassischer Gesang
- Begleitung: Bottiau, Sarah

Cesti, Antonio
- *L'Orontea, Intorno all'idol mio*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *La Clemenza di Tito, KV 621, Aria (Annio): Torna di Tito a lato*

Wolf, Hugo
- *Mörike-Lieder, Band 1, Das verlassene Mägdlein: Früh, wann die Hähne kräh'n*

Poulenc, Francis
- *La courte paille, FP 178, 6. Le carafon, 7. Lune d'avril*

15:30 — Pause

Gesang, Solo | IVC

15:45 — Sanchez-Vignaux, Nicolas
Klassischer Gesang
- Begleitung: Galstian, Juliette

Rossini, Gioacchino
- *Il Turco in Italia, Nr. 2 Cavatina (Geronio): «Vado in traccia d'una zingara»*

Vivaldi, Antonio
- *Tito Manlio, RV 738, Act I, Sc. 8 Aria (Tito): «Orribile lo scempio»*

Guastavino, Carlos
- *Flores Argentinas. Poesía de León Benarós, 1. Cortadera, plumerito*

Gershwin, George
- *Porgy and Bess, IGG 13, I got plenty o' nuttin'*

Schumann, Robert
- *«Liederkreis» nach Gedichten von Joseph von Eichendorff, Op. 39, 1. In der Fremde: «Aus der Heimath hinter den Blitzen roth»*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Die Zauberflöte, KV 620, Nr. 2 Arie (Papageno): Der Vogelfänger bin ich ja*

16:05 — Zambaz, Nora
Klassischer Gesang
- Begleitung: Clottu, Dagmar

Vaughan Williams, Ralph
- *The House of Life. A Cycle of six Sonnets, 2. Silent Noon. Largo sostenuto*

Händel, Georg Friedrich
- *Amadigi di Gaula, HWV 11, Nr. 19 Aria (Dardano): Pena tiranna io sento al core*

Mozart, Wolfgang Amadeus
- *Le nozze di Figaro, KV 492, Nr. 11 Arietta (Cherubino): Voi che sapete*

Weill, Kurt
- *Die sieben Todsünden, Prolog*

16:25 — Pause

17:25 — Ergebnisse

17:40 — Jurygespräche

Sa 3
Aula Universität Zürich

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Gitarre | IS

09:30 — Boller, Marc
Sanders, Julio César
- *Tango «Adiós muchachos»*

Giuliani, Mauro
- *Sonata brillante, C-Dur, Op. 15, 3. Finale. Allegro vivace*

09:45 — Rosenberg, Aaron
Lindsey-Clark, Vincent
- *Simply Latin, 4. Rio by night*

Villa-Lobos, Heitor
- *5 Préludes für Gitarre, 4. Lento – Animato – Moderato – Lento*

Giuliani, Mauro
- *12 Walzer, Op. 57, Walzer Nr. 1*

10:00 — Massacra, Adele
Langer, Michael
- *Suite Latina, 3. Milonga*

Carcassi, Matteo
- *25 melodische und fortschreitende Etüden, Op. 60, Etüde Nr. 7*

Rathgeber, Valentin
- *Musical Pastime, Op. 22, Vivo*

10:15 — Kulawik, Louis
Dyens, Roland
- *20 Lettres pour guitare solo, 7. Lettre latine, 12. Lettre à demain*

Losy, Johann Anton
- *Partita für Gitarre, C-Dur, 1. Chaconne*

Sor, Fernando
- *Introduktion und Variationen über «Malborough s'en va-t-en guerre», Op. 28, 3. Variation Nr. 1*

10:30 — Pause

10:45 — Merlo, Mary
Aguado, Dionisio
- *Nuevo método para guitarra, Ejercicios, 10.*

Giuliani, Mauro
- *Le Ore d'Apollo. Studi musicali per chitarra di una facilità progressiva, Op. 111, 2. Teil, Etüde Nr. 4: Allegro vivace*

Bach, Johann Sebastian
- *Suite für Laute, e-Moll, BWV 996, 5. Bourrée*

Brouwer, Leo
- *20 Estudios sencillos, Estudios Nr. 1, Estudios Nr. 2, Estudios Nr. 3*

11:00 — Lohja, Agon
Bach, Johann Sebastian
- *Suite für Laute, e-Moll, BWV 996, 5. Bourrée*

Tisserand, Thierry
- *Comme des chansons…Vol. 2, 8. Reggae des brumes, 14. Valse bohème*

Ferrer, José
- *Tango Nr. 3, Op. 50*

Coste, Napoleon
- *Rondoletto, Op. 51*

11:15 — Lbadaoui, Ilyes
Llobet, Miguel
- *El testamento de Amelia (Cancion catalana)*

Carulli, Ferdinando
- *Ecole de guitare, Op. 241, Nr. 19: Andantino (attr. Allegretto)*

Calatayud, Bartolomé
- *Cuatro Juguetes, 1. Gavota, 2. Danza, 3. Minueto*

Tisserand, Thierry
- *Comme des chansons… 1: Anatole, G-Dur*

11:30 — Hesse, Vincent
Carcassi, Matteo
- *24 kleine Stücke: Les récréations des commençans, Op. 21, Stück Nr. 16. Pastorale*

Calatayud, Bartolomé
- *Fandanguillo*

Attaingnant, Pierre
- *Tourdion*

11:45 — Pause

Gitarre | IIS

12:55 — González Torres, Yan
Tárrega, Francisco
- *Fantasia on Themes from «La Traviata»*

Brouwer, Leo
- *Sonata, 3. La Toccata de Pasquini*

13:10 — Ly, Leron
Mertz, Johann Kaspar
- *3 Morceaux, Op. 65, Nr. 1. Fantaisie Hongroise*

Brouwer, Leo
- *El Decameron negro, 2. Huida de los amantes por el valle de los ecos*

13:25 — Bogdanovic, Ena
Dyens, Roland
- *Les 100 de Roland Dyens, Nova Bossa*

Barrios Mangoré, Agustín Pío
- *El sueño de la muñeca, a-Moll*

Mertz, Johann Kaspar
- *Romance*

Lauro, Antonio
- *La gatica, a-Moll*

Mertz, Johann Kaspar
- *3 Notturnos für Guitarre, Op. 4, Notturno Nr. 2, Andantino – Allegro con brio*

13:40 — Sfez, Samuel
Bach, Johann Sebastian
- *Suite für Laute, e-Moll, BWV 996, 2. Allemande*

Tárrega, Francisco
- *Recuerdos de la Alhambra*

Dyens, Roland
- *Tango en skaï, a-Moll*

13:55 — Pause

14:10 — Fischer, Nino
Castelnuovo-Tedesco, Mario
- *Preludi e studi per chitarra, Op. 210 Nr. 10, 4. Sulle terze*

Bach, Johann Sebastian
- *Partita I für Violine Solo, h-Moll, BWV 1002, 7. Tempo di Bourrée*

Brouwer, Leo
- *Danza característica «Quítate de la Acera», g-Moll*

CLASSICA

14:25 — Mordasini, Lana
Arcas, Julián
- *Bolero, a-Moll, IJA 5*

Pernambuco, Joao
- *11 Famous Chôros für Gitarre, Sons de Carilões*

Bach, Johann Sebastian
- *Präludium für Laute, c-Moll, BWV 999*

Machado, Celso
- *Parazula*

14:40 — Pipoz, Adrien
Wanders, Joep
- *Tango Arabe*

Stachak, Tatjana
- *Canzonetta antica, a-Moll*

Buscaglia, Juan José
- *Aparcero, e-Moll*

Neges, Ferdinand
- *Kleine Geschichte, D-Dur*

Anonymus
- *Malagueña*

Brouwer, Leo
- *Estudios Sencillos, 1. Etude No. 1*

14:55 — Pause

15:55 — Ergebnisse

16:10 — Jurygespräche

Sa 3
Predigerkirche

13:00 — Juryeinführung

13:55 — Begrüssung

Orgel | IS

14:00 — Velieva, Sofia
Young, Gordon
- *Five Toccatas (Organ), Toccata on «St. Anne»*

Dubois, Théodore
- *10 Pièces pour orgue, ITD 69, 8. Communion*

14:15 — Vorbereitung

14:25 — Brenner, Jonathan
Krebs, Johann Ludwig
- *4 Preludien (4 Prelude), 3. Praeludium (WV 414)*

Rheinberger, Josef Gabriel
- *Zehn kleine Stücke für die Orgel, WoO 25, 4. Trio. Andantino, komp. 1892*

Peeters, Flor
- *Orgelstucke zur Messe (Pièces pour la Messe. Pour le 11ème Dimanche après la Pentecôte), Op. 99, Post Benedictionem. Allegro*

14:40 — Vorbereitung

Orgel | IIS

14:50 — Steiner, Jakob
Pachelbel, Johann
- *Toccata, F-Dur*

Estermann, Kurt
- *Capricci für Orgel, Toccare*

Reger, Max
- *12 Stücke für die Orgel, Op. 59, 5. Toccata*

15:05 — Vorbereitung

Orgel | IIIS

15:15 — Weck, Erik
Langlais, Jean
- *Adoration*

Kagel, Mauricio
- *Rrrrrrr…: 8 Orgelstücke, 8. Rossignols enrhumés*

15:30 — Vorbereitung

Orgel | IVS

15:40 — Peccoud, Aurélien
Dubois, Théodore
- *10 Pièces pour orgue, ITD 69, 5. Élévation*

Gigout, Eugène
- *Toccata*

Bach, Johann Sebastian
- *8 kleine Präludien und Fugen für Orgel: Präludium und Fuge Nr. 2, d-Moll, BWV 554*

16:00 — Vorbereitung

16:10 — Dalangin, Jheremy
Vierne, Louis
- *Pièces de Fantaisie, Op. 54, 6. Carillon de Westminster*

Bach, Johann Sebastian
- *Fuge (Kleine Fuge), g-Moll, BWV 578*

16:30 — Vorbereitung

16:40 — Taglang, Elias
Mendelssohn Bartholdy, Felix
- *6 Sonaten für Orgel, Op. 65, Sonate Nr. 2, 1. Grave, Sonate Nr. 2, 2. Adagio, Sonate Nr. 2, 3. Allegro maestoso e vivace, Sonate Nr. 2, 4. Fuge. Allegro moderato*

Bach, Johann Sebastian
- *Präludium und Fuge, G-Dur, BWV 541*

17:00 — Pause

17:45 — Ergebnisse

18:00 — Jurygespräche

Jahrgänge

- I Ø 2014–2017
- II Ø 2011–2013
- III Ø 2008–2010
- IV Ø 2005–2007

Sänger:innen

- II Ø 2009–2011
- III Ø 2006–2008
- IV Ø 2003–2005

Legende

- S Solo
- E Ensemble, Kammermusik

COMPOSITION FREESPACE

Do 1
MKZ, Kammermusiksaal

13:30 — Juryeinführung

Komposition | IS, IE

14:00 — Ferrari, Miron
- *Kutschenfahrt*
  Komposition für Streichquartett
- Ferrari, Miron – Violine
- Ferrari, Amedeo – Violine
- Leuenberger, Greta – Violine
- Leuenberger, Marion – Violoncello

Ito, Kazuki
- *Herbstliches Straßenbahnlied*
  Komposition für Klavier-Solo

Komposition | IIS, IIE

Garic, Josip Nikola
- *Sonate in Cis-Moll*
  «Epocha concentus» 3. Satz
  Komposition für Klavier-Solo

Wüest, Erik
- *Butterfly*
  Komposition für Klavier und Oboe
- Wüest, Erik – Klavier
- Boller, Marc – Oboe

Grenier, Benjamin
- *«Quark Element» pour quatuor à cordes*
  Orcel, Charlotte – Violine
- Perrin, Oriane – Violine
- Gautier, Onitsha – Viola
- Ozdemir, Anna – Violoncello

FreeSpace | IIE

Duo «Siddharth Michael und die Trommelfee»
- *Journey*
  Komposition für Klavier und Schlagzeug
- Duraisamy, Siddhart – Kavier
- Duraisamy, Nivedita – Schlagzeug

15:00 — Pause

Komposition | IIIS

15:15 — Verich, Karina
- *Voyage à l'amygdale*
  Komposition für Klavier-Solo

Komposition | IVS

Burchia, Saphira
- *Versunken – Die Trauerphasen nach Verena Kast musikalisch-textlich dargestellt*
  Komposition für Saxofon-Solo
- Burchia, Saphira – Saxofon
- Birchmeier, Katharina – Textlesung

Cervenka, Sean
- *The Planets*
  Komposition für Klavier-Solo

15:50 — Pause

16:45 — Ergebnisse

17:00 — Jurygespräche

Jahrgänge

- I Ø 2012–2013
- II Ø 2009–2011
- III Ø 2006–2008
- IV Ø 2003–2005

Legende

- S Solo
- B Duo, Band

Sa 3
Mehrspur

08:30 — Juryeinführung

09:15 — Begrüssung

Jazz Solo | IIS

09:20 — Verich, Karina – Klavier
Narell, Andy
- *Oz*

Davis, Miles
- *Four*

Monk, Thelonius
- *I mean you*

Pop Solo | IIS

09:40 — Stocker, Sina
Gesang
- Begleitung: Zanetti, Petra

Eilish, Billie
- *What was I made for*

Napier James; Smith, Sam
- *Writings on the wall*

10:00 — Mangassouba, Fatou-Ella
Gesang
Bailey, Halle
- *Angel*

Pravi, Barbara
- *Voilà*

Santamaria, Mongo
- *Afro Blue*

10:20 — Pause

Pop Solo | IIIS

10:35 — Fiorentino, Samira
Gesang
- Begleitung: Munninghof, Michael

Kelly, Tori
- *Don't you worry 'bout thing*

Jobim, Antonio Carlos
- *How intensive*

Fiorentino, Samira
- *Love will last*

11:00 — Lotz, Ida
Gesang
Ida
- *Mood*

Houston, Whitney
- *How will I know*

Keys, Alicia
- *Fallin'*

Ida
- *How could I be fooled*

Jazz Solo | IIIS

11:25 — Caviglia, Ambra
Klavier
Monk, Thelonius
- *Round midnight*

Young, Victor
- *Stella by starlight*

Rodgers, Richard
- *Have you met Miss Jones?*

11:50 — Pause

Jazz Band | IIB

12:50 — Tasty Mango
- Bollengier, Raphaël – Klavier
- Castioni, Aurèle Levente – Kontrabass
- de Andres, Elisa – Querflöte
- Gatica-Petree, Noah – Schlagzeug

Valentin, Dave
- *Tasty Mango*

Lopez, Israel
- *Canta contrabajo*

Sanchez, Poncho
- *Yumbambé*

Stundenplan — Jazz&Pop

Pop Band | IIIB

13:15 — TRILOBYTE
- Aeberhard, Matteo – E-Gitarre
- Bryhinskyi, Danylo – E-Bass
- Kriplaney Dadlani, Armaan – Gesang
- Peklak, Aron – E-Gitarre
- Ruzin, Alexander – Schlagzeug

Peklak, Aron
- *Love pretender*
- *The seven trumpets*

Pop Band | IIB

13:40 — The Chaotics
- Bühlmann, Timo – E-Gitarre
- Czykriska, Antonia – Gesang
- Nolan, James – Schlagzeug
- Prince, Felix – E-Bass
- Schwartz, Adrian – Trompete

Adams, Bryan
- *Run to you*

Arctic Monkeys
- *R u mine*

The Chaotics
- *The door*

Jazz Duo | IIIB

14:05 — Duo D'Orazio-Bendinelli
- Bendinelli, Federico – E-Gitarre
- D'Orazio, Daniel – Klavier

Mariano, Charlie
- *Plum island*

Scofield, John
- *Green tea*

Silver, Horace
- *Strollin'*

14:30 — Pause

Jazz Solo | IIIS

14:45 — Brigger, Lenya
Klavier
Davis, Miles; Wayne, Chuck
- *Solar*

Davis, Miles
- *Blue in green*

Swallow, Steve
- *Falling grace*

Pop Solo | IIIS

15:10 — Memeti, Larisa
Gesang
- Begleitung: Schöni, Nicola

Collins, Phil
- *Against all odds (take a look at me now)*

Chenoweth, Kristin; Schwartz, Stephen
- *Popular – From «Wicked», Original Broadway*

Keys, Alicia
- *If I ain't got you*

James, Etta
- *At Last*

15:35 — Habibi, Simone
Gesang
- Begleitung: Habibi, Simone

Ryan, Stacey
- *Fall in love alone*

Morton, PJ
- *How deep is your love*

H.E.R
- *Wrong places*

Collier, Jacob
- *Little blue*

16:00 — Pause

16:45 — Ergebnisse

17:00 — Jurygespräche

Musik-Kurswochen Arosa

Juni – November 2025

Musizieren I Malen I Bewegen
Singen I Trommeln I Improvisieren
Schauspielen

Über 130 Musikkurse für fast alle Instrumente im Sommer/Herbst

www.musikkurswochen.ch

Musica Viva Zurich International Music School 5 Years

We live music.
Join us.

musicavivaschool.ch +41 76 763 74 32

★FF FOLLOW UPS

Zusammen mit unseren Partner:innen haben wir ein vielfältiges und umfangreiches Angebot an Sonderpreisen erarbeitet. Diese werden zur langfristigen Förderung gezielt an unsere Preisträger:innen überreicht. Die Sonderpreise sollen einen sinnvollen Beitrag zur musikalischen Entwicklung der Teilnehmenden leisten. Wir danken unseren Partnern für die langjährige Zusammenarbeit.

Classica

Hirschmann Stiftung

13. Hirschmann Meisterkurs: Worlds Beyond Orchestra: Silkroad
Mit Daniel Schnyder (Komposition, Dirigieren), Yang Jing (Pippa), Moslem Rahal (Ney) Philipp Moll (Bass), Ruven Ruppik (Perkussion) und jungen internationalen Musikern
- *21.–27. 7. 2025*

Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente

Meisterkurs
Ausgewählte Preisträger:innen spielen in der Junior Academy unter der Leitung von Maurice Steger im Muraltengut Zürich.
- *Junior Academy: 5.–8. 10. 2025, Muraltengut*
- *Jahreskonzert: 6. 11. 2025, Muraltengut*

Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter

Stipendium für Meisterkurs
Stipendium über max. CHF 1'000.– für den Besuch eines Meisterkurses nach freier Wahl in den Fächern Klavier, Orgel, Gitarre und Gesang jeweils in den Alterskategorien III und IV

Kultur Kulinarik Vitznau

Konzert
Beim traditionellen Neujahrskonzert im goldenen Kammermusiksaal treten ausgewählte Preisträger:innen auf.
- *3. 1. 2026, Kammermusiksaal KKV Vitznau*

Meisterkurse Rheinau

Meisterkurs
Ausgewählten Preisträger:innen der Kategorien Horn, Klavier solo sowie Kammermusikensembles wird eine Kursteilnahme offeriert.
- *3.–10. 8. 2025*

EVTA.ch Sonderpreis Gesang

Konzert
Ausgewählte Preisträger:innen im Fach Gesang treten am Eurovox-Kongress «enCHanting Lucerne» auf.
- *20. 8. 2026, Salquin Saal der Hochschule Musik Luzern HSLU*

Klassikfestival Küsnacht

Konzert
Im Förderkonzert «Junge Talente» treten ausgewählte Preisträger:innen auf.
- *18. 9. 2025, Seehof, Küsnacht*

Glanzpunkte

Konzert
Konzert mit ausgewählten 1. Preisträger:innen mit Auszeichnung
- *31. 10. 2025, Dietschweiler Saal, Arbon*

Herbst in der Helferei

Konzert
Ausgewählte Preisträger:innen erhalten die Gelegenheit, im Rahmen der Konzertwoche Herbst in der Helferei vor Publikum aufzutreten.
- *15.–20. 9. 2025*

SRF2 Kultur: Aufzeichnung des Preisträgerkonzertes

Radiomitschnitt
Das Preisträgerkonzert am 4. Mai wird von Radio SRF2 Kultur aufgezeichnet. Die Preisträger:innen dürfen sich über eine Aufnahme freuen.

Jazz&Pop

Institut Jazz der Hochschule für Musik Basel FHNW, Jazzcampus

Coaching oder Studioaufnahme
Nach Wahl ein Coaching bei einer/einem unserer Dozierenden (Band oder Solo) oder Studioaufnahme eines Songs im Jazzcampus Aufnahmestudio.

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Studioaufnahme
Fertige Produktion eines Songs in einem professionellen Studio: Band oder Solo

Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung

Konzert
In Zusammenarbeit mit der ESSE MUSICBAR in Winterthur. Konzertauftritt in der ESSE MUSICBAR im Rahmen der Konzertreihe «young people on stage».
- *September 2025*

★FF FOLLOW UPS

En collaboration avec nos partenaires, nous avons élaboré une offre variée et étendue de prix spéciaux. Ceux-ci sont remis de manière ciblée à nos lauréat·e·s dans le but de soutenir leur développement à long terme. Les prix spéciaux ont pour objectif de contribuer de manière significative au développement musical des participant·e·s. Nous remercions nos partenaires pour leur collaboration de longue date.

Classica

Fondation Hirschmann

13e cours de maître Hirschmann: Worlds Beyond Orchestra: Silkroad
Avec Daniel Schnyder (composition, direction), Yang Jing (Pippa), Moslem Rahal (Ney) Philipp Moll (contrebasse), Ruven Ruppik (percussions) et de jeunes musicien·ne·s internationaux
- *21–27 juillet 2025*

Fondation Ruth Burkhalter pour la promotion des jeunes talents musicaux

Cours de maîtres
Des lauréat·e·s sélectionné·e·s jouent dans la Junior Academy sous la direction de Maurice Steger au Muraltengut à Zurich.
- *Junior Academy: 5–8 août 2025, Muraltengut*
- *Concert annuel: 6 novembre 2025, Muraltengut*

Fondation Ruth et Ernst Burkhalter

Bourse pour cours de maîtres
Bourse d'un montant maximal de 1000 CHF pour la participation à un cours de maître au choix dans les disciplines piano, orgue, guitare et chant, respectivement dans les catégories d'âge III + IV

Kultur Kulinarik Vitznau

Concert
Lors du traditionnel concert du Nouvel An dans la salle de musique de chambre dorée, des lauréat·e·s sélectionné·e·s se produiront.
- *3 janvier 2026, salle de musique de chambre KKV Vitznau*

Meisterkurse Rheinau

Cours de maîtres
Une participation aux cours est offerte aux lauréat·e·s sélectionné·e·s dans les catégories cor, piano solo et ensembles de musique de chambre.
- *3–10 août 2025*

EVTA.ch Prix spécial chant

Concert
Les lauréat·e·s sélectionné·e·s dans la catégorie chant se produisent au congrès Eurovox «enCHanting Lucerne».
- *20 août 2026*
  salle Salquin Saal de la haute école de musique de Lucerne HSLU

Klassikfestival Küsnacht

Concert
Des lauréat·e·s sélectionné·e·s se produisent lors du concert d'encouragement «Junge Talente».
- *18 septembre 2025, Seehof, Küsnacht*

Glanzpunkte

Concert
Concert avec une sélection de 1er lauréat·e·s avec distinction
- *31 octobre 2025*
  Salle Dietschweiler, Arbon

Herbst in der Helferei

Concert
Les lauréat·e·s sélectionné·e·s ont l'occasion de se produire en public dans le cadre de la semaine de concerts Herbst in der Helferei.
- *15–20 septembre 2025*

SRF2 Kultur: enregistrement du concert des lauréats

Enregistrement radio
Le concert des lauréats du 4 mai sera enregistré par la radio SRF2 Kultur. Les lauréat·e·s auront le plaisir de recevoir un enregistrement.

Jazz&Pop

Jazzcampus du Conservatoire de la FHNW à Bâle

Coaching ou enregistrement en studio
Au choix, un coaching avec l'un de nos professeurs (groupe ou solo) ou l'enregistrement d'un morceau en studio dans le studio d'enregistrement de Jazzcampus.

Haute école des arts de Zurich (ZHdK)

Enregistrement en studio
Production terminée d'une chanson dans un studio professionnel: groupe ou solo

École de musique pour jeunes de Winterthur et environs

Concert
En collaboration avec l'ESSE MUSICBAR à Winterthur. Représentation en concert à l'ESSE MUSICBAR dans le cadre de la série de concerts «young people on stage».
- *Septembre 2025*

In collaborazione con i nostri partners, abbiamo sviluppato un'offerta ampia e diversificata di premi speciali. Questi vengono assegnati in modo mirato alle/ai vincitrici/vincitori con l'obiettivo di promuoverle/i a lungo termine. I premi speciali vogliono offrire un contributo significativo allo sviluppo musicale di ogni partecipante. Ringraziamo i nostri partners per la collaborazione di lunga data.

Classica

Fondazione Hirschmann

13ª Hirschmann Masterclass: Worlds Beyond Orchestra: Silkroad
Con Daniel Schnyder (composizione, direzione), Yang Jing (pipa), Moslem Rahal (ney), Philipp Moll (basso), Ruven Ruppik (percussioni) e giovani musicisti internazionali.
- *21–27 luglio 2025*

Fondazione Ruth Burkhalter per la promozione dei giovani talenti musicali

Masterclass
Vincitrici/vincitori selezionate/i suonano nella Junior Academy sotto la direzione di Maurice Steger presso il Muraltengut di Zurigo.
- *Junior Academy: 5–8 ottobre 2025, Muraltengut*
- *Concerto annuale: 6 novembre 2025, Muraltengut*

Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter

Borsa di studio per masterclass
Borsa fino a un massimo di CHF 1000.– per la partecipazione a una masterclass a scelta nei settori pianoforte, organo, chitarra e canto nelle categorie d'età III e IV.

Kultur Kulinarik Vitznau

Concerto
Durante il tradizionale Concerto di Capodanno nella splendida sala di musica da camera, si esibiranno vincitrici/vincitori selezionate/i.
- *3 gennaio 2026, Sala di musica da camera KKV Vitznau*

Masterclass Rheinau

Masterclass
La partecipazione a un corso è offerta alle/ai vincitrici/vincitrori selezionate/i delle categorie corno, pianoforte solo e musica da camera.
- *3–10 agosto 2025*

Premio speciale EVTA.ch nella disciplina canto

Concerto
Vincitrici/vincitori selezionate/i nella disciplina canto si esibiranno al congresso Eurovox «enCHanting Lucerne».
- *20 agosto 2026, Salquin Saal della Hochschule Luzern – Musica (HSLU)*

Festival di musica classica Küsnacht

Concerto
Nel concerto promozionale «Junge Talente» si esibiranno vincitrici/vincitori selezionate/i.
- *18 settembre 2025, Seehof, Küsnacht*

Glanzpunkte

Concerto
Concerto con vincitrici/vincitori del 1° premio con distinzione.
- *31 ottobre 2025*
  Dietschweiler Saal, Arbon

Herbst in der Helferei

Concerto
Vincitrici/vincitori selezionate/i avranno l'opportunità di esibirsi davanti a un pubblico durante la settimana di concerti «Herbst in der Helferei».
- *15–20 settembre 2025*

SRF2 Kultur: Registrazione del concerto delle/dei vincitricivincitori

Registrazione radiofonica
Il concerto dei/delle vincitori/vincitrici del 4 maggio sarà registrato da Radio SRF2 Kultur. Le/i premiate/i riceveranno una registrazione della loro esibizione.

Jazz&Pop

Istituto Jazz della Hochschule für Musik di Basilea FHNW, Jazzcampus

Coaching o registrazione in studio
A scelta: una sessione di coaching con una/o delle/i nostre/i docenti (per band o solista) oppure la registrazione di un brano nello studio di registrazione del Jazzcampus.

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Registrazione in studio
Produzione completa di un brano in uno studio professionale: per band o solisti.

Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung

Concerto
In collaborazione con l'ESSE MUSICBAR di Winterthur. Esibizione all'ESSE MUSICBAR nell'ambito della rassegna di concerti «young people on stage».
- *Settembre 2025*

Salutations
Grussworte
Saluti

Ruth Burkhalter

Stiftungsrat SJMW, Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
Conseil de fondation CSMJ
Consiglio di fondazione CSMG

DE

Ein Engagement für junge Musiktalente!

Die Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter, 1988 ins Leben gerufen, hat sich zum Ziel gesetzt, begabte junge Musikerinnen und Musiker im Bereich der klassischen Musik zu fördern. Insbesondere ermöglicht die Stiftung Konzertauftritte, denn auf dem Weg zur solistischen Laufbahn ist das Zusammenspiel mit einem Orchester eine wichtige Erfahrung.

Bei der Probenarbeit mit erfahrenen Dirigenten und beim Konzertauftritt, wo die eigene Ausstrahlung auf das Publikum spürbar wird, können junge Musikerinnen und Musiker Wesentliches für die spätere Berufslaufbahn lernen. Die Stiftung unterstützt deshalb Konzerte von Orchestern und Veranstaltern in der ganzen Schweiz, in deren Rahmen Musiktalente solistisch auftreten können. Für die Auswahl der Musikerinnen und Musiker, welche in die Förderung aufgenommen werden, arbeitet die Stiftung eng mit dem Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb zusammen. Alljährlich publiziert die Stiftung die neu in die Förderung aufgenommenen Musiktalente auf www.stiftungburkhalter.ch.

Engagiert ein Orchester eine Musikerin oder einen Musiker aus unserer Förderung, kann bei der Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter ein Gesuch eingereicht werden. In den letzten 37 Jahren förderte die Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter auf diesem Weg über 900 Konzerte mit rund 195 Preisträgerinnen und Preisträgern des SJMW.

Junge Musikerinnen und Musiker haben zudem die Möglichkeit, für innovative Musikprojekte und interdisziplinäre Projekte oder für Kammermusikprojekte von Kleinensembles Gesuche einzureichen (Durchschnittsalter höchstens 22 Jahre). Diese Förderung setzt nicht einen Preis am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb voraus, sondern steht jungen Musikerinnen und Musikern aus der ganzen Schweiz offen.

Schliesslich engagiert sich die Stiftung auch für die Nachwuchs- und Begabtenförderung von Jugendlichen mit Wohnsitz in der Schweiz in der Zeit vor dem Hochschulstudium. Sie spricht in diesem Rahmen zum Beispiel Beiträge für Schulgelder, für die Anschaffung von Instrumenten. für die Teilnahme an Wettbewerben oder den Kauf von Notenmaterial.

Die Liste der von uns geförderten Musikerinnen und Musiker sowie alle Informationen zu den verschiedenen Förderarten finden Sie auf www.stiftungburkhalter.ch.

Wir wünschen allen Teilnehmenden am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb 2025 viel Erfolg und viel Freude und freuen uns, auch weiterhin einen Beitrag zu ihrer musikalischen Zukunft leisten zu können.

FR

Un engagement pour les jeunes talents musicaux!

La Fondation Ruth et Ernst Burkhalter, créée en 1988, s'est donné comme objectif de soutenir de jeunes musiciennes et musiciens talentueux dans le domaine de la musique classique. La fondation leur permet en particulier de se produire en concert parce que jouer avec un orchestre est une expérience importante pour construire une carrière de soliste.

En répétant avec des chefs d'orchestre expérimentés et en se produisant en concert, les jeunes musiciennes et musiciens peuvent percevoir l'effet de leur jeu sur le public et ainsi apprendre des notions essentielles pour leur future carrière professionnelle. C'est pourquoi la fondation soutient des concerts d'orchestres et d'organisateurs dans toute la Suisse, dans le cadre desquels des talents musicaux peuvent se produire en solo. La fondation travaille en étroite collaboration avec le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse afin de sélectionner les musiciennes et musiciens qui bénéficieront d'un soutien. Chaque année, la fondation publie les noms des nouveaux talents musicaux admis à la promotion sur www.stiftungburkhalter.ch

Si un orchestre engage une musicienne ou un musicien issus de notre promotion, une demande peut être déposée auprès de la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter. Au cours des 37 dernières années, la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter a soutenu de cette manière plus de 900 concerts avec 195 lauréates et lauréats du CSMJ.

Les jeunes musiciennes et musiciens ont en outre la possibilité de déposer des demandes pour des projets musicaux innovants et interdisciplinaires ou pour des projets de musique de chambre à l'intention de petits ensembles (âge moyen maximum 22 ans). Ce soutien ne présuppose pas un prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et est au contraire ouvert aux jeunes musiciennes et musiciens de toute la Suisse.

Enfin, la fondation s'engage pour la promotion de la relève et des talents chez les jeunes domiciliés en Suisse pendant la période précédant leurs études supérieures. Dans ce cadre, elle accorde par exemple des contributions pour les frais de scolarité, pour l'achat d'instruments, pour la participation à des concours ou pour l'achat de matériel de musique.

Vous trouverez la liste des musiciennes et musiciens que nous soutenons et toutes les informations concernant les différents types de soutien sur www.stiftungburkhalter.ch

Nous souhaitons à tous les participants et participantes au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse 2024 beaucoup de succès et de plaisir et nous nous réjouissons de pouvoir continuer à contribuer à leur avenir musical.

IT

Un impegno per i giovani talenti musicali!

La Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter, istituita nel 1988, mira a sostenere giovani musicisti di talento nel campo della musica classica. In particolare, la Fondazione rende possibili con il suo sostegno le esibizioni concertistiche, poiché suonare con un'orchestra è un'esperienza importante nel percorso verso una carriera come solista.

Le prove con direttori esperti e le esibizioni concertistiche, nelle quali si può trasmettere al pubblico il proprio carisma, possono insegnare ai giovani musicisti qualcosa di essenziale per la loro futura carriera. Per questo motivo, la Fondazione sostiene in tutta la Svizzera concerti di orchestre e organizzatori di eventi in cui musicisti di talento possono esibirsi come solisti. La Fondazione collabora strettamente con il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù per selezionare i musicisti che riceveranno il sostegno. Ogni anno, la Fondazione pubblica sul sito www.stiftungburkhalter.ch i nomi dei nuovi talenti musicali ammessi.

Se un'orchestra desidera ingaggiare un/a musicista del nostro programma di sponsorizzazione, può presentare una domanda alla Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter. Negli ultimi 37 anni, la Fondazione Ruth ed Ernst Burkhalter ha sostenuto in questo modo più di 900 concerti con 195 vincitrici e vincitori del premio CSMG.

Le giovani musiciste e i giovani musicisti hanno anche la possibilità di presentare domande per progetti musicali innovativi e interdisciplinari o per progetti di musica da camera di piccoli ensemble (età media massima 22 anni). Questo sostegno non richiede un premio al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù, ma è aperto ai giovani musicisti di tutta la Svizzera.

Infine, la Fondazione si impegna anche a promuovere i giovani talenti residenti in Svizzera nel periodo che precede gli studi universitari. In questo contesto, eroga contributi per le rette scolastiche, per l'acquisto di strumenti, per la partecipazione a concorsi o per l'acquisto di spartiti.

L'elenco dei musicisti sostenuti e tutte le informazioni sui vari tipi di sostegno sono disponibili sul sito www.stiftungburkhalter.ch.

Auguriamo a tutti i partecipanti al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù 2024 un grande successo e tanta gioia e ci auguriamo di continuare a contribuire al loro futuro musicale.

Dank

Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb nimmt in der Schweizer Landschaft der musikalischen Bildung einen sehr wichtigen Platz ein. Sein Erfolg wurde durch eine grosse Zahl von Persönlichkeiten und Organisationen ermöglicht, denen wir zu tiefem Dank verpflichtet sind.

Herzlichen Dank

- den verantwortlichen Organisatorinnen und Organisatoren und ihren zahlreichen Helferinnen und Helfern, die mit grossem Einsatz die Durchführung des Finales ermöglichen
- der Musikschule Konservatorium Zürich MKZ mit Erich Zumstein und seinem Team, durch deren Engagement und Professionalität die Voraussetzungen für die erfolgreiche Durchführung des Finales geschaffen werden
- den Jurorinnen und Juroren für die pflichtbewusste Erfüllung ihrer wichtigen Aufgabe, wie auch den Mitgliedern der Fachkommission für ihre fachliche Unterstützung in der Vorbereitung und der Durchführung der Entrada und des Finales
- den Geldgebern der öffentlichen Hand: Bundesamt für Kultur und den Kulturkommissionen derjenigen Kantone, Städte und Gemeinden, die einen Beitrag geleistet haben. Sie unterstreichen damit die Bedeutung des Wettbewerbs für die musikalische Bildung
- den Trägerschaften derjenigen Institutionen, die mit ihrem Beitritt zur Stiftung und durch die Abordnung ihrer Vertreterinnen und Vertreter in die Stiftungsorgane ihre Verbundenheit mit dem Wettbewerb kundtun und damit die Basis für die Weiterführung des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs schaffen
- der Arthur Waser Foundation, Art Mentor Foundation, Dr. Heinrich Mezger-Stiftung, Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung, Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich, Hans-Eggenberger-Stiftung, Hirschmann-Stiftung, RHL Foundation, Schüller-Stiftung und dem Schweizer Radio SRF 2 Kultur
- der OBT AG St.Gallen (Rechnungsprüfung), Vetsch Treuhand AG (Buchhaltung), sowie Jürgen Wössner (Gestaltung), Ueli Steingruber (Fotos) und Thibault Jaccard (Musiktechnologie)

Ein ganz spezieller Dank für die ideelle und finanzielle Unterstützung und die gute Zusammenarbeit gilt allen voran unseren Partner:innen, der Loterie Romande und der Fondation SUISA. Ein besonderer Dank gebührt Frau Ruth Burkhalter für ihr selbstloses Engagement und die stets grosszügige Unterstützung.

Und schlussendlich, aber nicht minder wichtig:

- an die jungen Musikerinnen und Musiker für ihre Teilnahme am Wettbewerb, an ihre Lehrerinnen und Lehrer, Eltern und Angehörigen für ihre unentbehrliche Unterstützung und Ermunterung
- an die Geschäftsstelle des Wettbewerbs mit Stefan Escher und seinen Mitarbeitern. Sie arbeiten ohne Unterlass daran, für alle am Wettbewerb Beteiligten eine effiziente Organisation und eine ideale Betreuung sicherzustellen

Zürich, April 2025
Andreas Wegelin
Stiftungsratspräsident

Remerciements

Le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse occupe une place très importante dans le paysage suisse de la formation musicale. Son succès a été rendu possible grâce à un grand nombre de personnalités et d'organisations auxquelles nous sommes profondément reconnaissants.

Un grand merci

- aux organisateurs responsables et à leurs nombreux assistant·e·s qui, grâce à leur grand engagement, permettent la réalisation de la Finale
- à Musikschule Konservatorium Zürich MKZ, avec Erich Zumstein et son équipe, dont l'engagement et le professionnalisme ont permis de créer les conditions nécessaires à la réussite de la finale
- aux membres du jury pour avoir rempli leur importante mission avec conscience, ainsi qu'aux membres de la commission technique pour leur soutien dans la préparation et la réalisation de l'Entrada et de la Finale
- aux bailleurs de fonds publics: l'Office fédéral de la culture et les commissions culturelles des cantons, villes et communes qui ont apporté leur contribution. Ils soulignent ainsi l'importance du concours pour la formation musicale
- aux organismes responsables des institutions qui, en adhérant à la fondation et en déléguant leurs représentants dans les organes de la fondation, manifestent leur attachement au concours et créent ainsi la base pour la poursuite du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
- à la Arthur Waser Foundation, Art Mentor Foundation, Dr. Heinrich Mezger-Stiftung, Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung, Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich, Hans-Eggenberger-Stiftung, Hirschmann-Stiftung, RHL Foundation, Schüller-Stiftung et à la Radio SRF 2 Kultur
- à la société OBT AG St.Gallen (vérification des comptes), Vetsch Treuhand AG (comptabilité), ainsi que Jürgen Wössner (graphiste), Ueli Steingruber (photographie) et Thibault Jaccard (technologie musicale)

Nous remercions tout particulièrement nos partenaires, la Loterie Romande et la Fondation SUISA, pour leur soutien moral et financier et leur bonne collaboration. Un remerciement particulier va à Mme Ruth Burkhalter pour son soutien généreux qui ne fait jamais défaut.

Enfin, mais non moins important:

- aux jeunes musicien·ne·s pour leur participation au concours, à leurs professeurs, parents et proches pour leur soutien et leurs encouragements indispensables
- au bureau du concours avec Stefan Escher et son équipe. Il travaille sans relâche pour assurer une organisation efficace et un encadrement idéal à tous les participants au concours

Zurich, avril 2025
Andreas Wegelin
Président du conseil de fondation

Ringraziamenti

Il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù occupa un posto molto importante nel panorama della formazione musicale svizzera. Il suo successo è stato reso possibile grazie ad un gran numero di persone e organizzazioni a cui siamo profondamente grati.

Un grazie di cuore

- agli organizzatori responsabili e ai loro numerosi collaboratori, il cui grande impegno ha reso possibile lo svolgimento della finale
- alla Musikschule Konservatorium Zürich MKZ con Erich Zumstein e il suo team, la cui dedizione e professionalità hanno creato le condizioni per il successo della finale
- ai giurati per aver svolto con coscienza il loro importante compito, nonché ai membri della commissione di esperti per il loro supporto professionale nella preparazione e nella messa in scena dell'Entrada e della finale
- agli sponsor pubblici: Ufficio federale della cultura e le commissioni culturali dei cantoni, delle città e dei comuni che hanno dato il loro contributo. In questo modo, sottolineano l'importanza del concorso per l'educazione musicale
- agli sponsor di queste istituzioni che, aderendo alla Fondazione e delegando i loro rappresentanti negli organi della Fondazione, dimostrano il loro impegno nei confronti del concorso e creano così le basi per la continuazione del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
- all'Arthur Waser Foundation, Art Mentor Foundation, Dr. Heinrich Mezger-Stiftung, Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung, Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich, Hans-Eggenberger-Stiftung, Hirschmann-Stiftung, RHL Foundation, Schüller-Stiftung e la Radio svizzera SRF 2 Kultur
- alla OBT AG St.Gallen (revisione contabile), Vetsch Treuhand AG (contabilità), Jürgen Wössner (design), Ueli Steingruber (foto) e Thibault Jaccard (tecnologia musicale)

Desideriamo esprimere un ringraziamento speciale ai nostri partner, Loterie Romande e Fondation SUISA, per il loro sostegno morale e finanziario e per l'eccellente collaborazione. Un ringraziamento speciale va alla signora Ruth Burkhalter per il suo impegno disinteressato e il suo sostegno sempre generoso.

Infine, ma non meno importante:

- ai giovani musicisti per la loro partecipazione al concorso, ai loro insegnanti, genitori e parenti per il loro indispensabile sostegno e incoraggiamento
- all'ufficio del concorso con Stefan Escher e il suo staff. Essi lavorano instancabilmente per garantire un'organizzazione efficiente e un supporto ideale per tutti coloro che partecipano al concorso

Zurigo, aprile 2025
Andreas Wegelin
Presidente del Consiglio di Fondazione

Hommage à J.-F. Zbinden
Chamber music of the 20th century
for organ and brass,
conducted by Richard Dubugnon
21–24 July 2025, Lausanne
Age: 17–24 years
Concert: 24 July, Cathédrale de Lausanne
Registration until 31 May

Worlds Beyond Orchestra: Silkroad
Compositions and direction: Daniel Schnyder
21–27 July 2025, France and Lucerne
Age: 15–24 years, string orchestra
Concerts in France
Final concert: 12 August, KKL Lucerne
Hirschmann-Stiftung
Registration until 31 May

Inventions – The Future of Tradition
Workshop for contemporary music
and music technology #3
24–30 August 2025, Zurich
Age: 17–24 years
Final presentation: 30 August, ZHdK
Stiftung Accentus
Registration until 31 May

Junior Academy
Renaissance, baroque and classical repertoire
Conducted by Maurice Steger
5–8 October 2025, Zurich
Age: 15–24 years, various instruments
Final concerts in Zurich
Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente
Registration until the end of August

LOC.ARTIUM
where art grows

Registration
www.locartium.ch

Kultur
Kulinarik
Vitznau

Save the Date -
Sa 03.01.2026

Erleben Sie ausgewählte Preisträger*innen des
Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs
beim nächsten

NEUJAHRSKONZERT

im Kammermusiksaal in Vitznau

Besuchen Sie uns schon jetzt - alle Konzertdaten unter

www.k-k-v.ch

MIGROS-KULTURPROZENT-CLASSICS
180°

MAHLERS FÜNFTE

BERN * GENÈVE * LUZERN * ZÜRICH

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
Iván Fischer * Leitung

SO, 18*05*2025 * Victoria Hall Genf
MO, 19*05*2025 * KKL Luzern
DI, 20*05*2025 * Tonhalle Zürich
MI, 21*05*2025 * Casino Bern

TICKETS AB CHF 35!
migros-kulturprozent-classics.ch

MIGROS Kulturprozent

Die Migros-Kulturprozent-Classics sind Teil des gesellschaftlichen Engagements der Migros-Gruppe: **engagement.migros.ch**

migros kulturprozent classics

MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c. Heinrich Weiss-Stauffacher

SELBSTSPIELENDE WUNDER

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

www.musikautomaten.ch