Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna
OP. 51

Stadt Zürich
Musikschule Konservatorium

30. April bis 3. Mai 2026
Zürich
Musikschule Konservatorium Zürich
Aula Universität Zürich
Aula Hirschengraben

FINALE

sjmw.ch/2026

Hauptpartner | Partenaires principaux | Partner principali
Bundesamt für Kultur | Office fédéral de la culture | Ufficio federale della cultura | Kantone | Cantons | Cantoni
Loterie Romande

Stadt Zürich
Musikschule Konservatorium

Pre-College MKZ

Klassik und Pop/Rock/Jazz

Individuelle Konzeption und Beratung
Kontinuierlicher Unterricht auf Haupt- und Zweitinstrument
Begleitende Workshops und Kurse
Stilübergreifende Austauschplattformen mit Gleichgesinnten
Gezielte Vorbereitung für Aufnahmeprüfungen an Musikhochschulen
Kompetente Begleitung bei der Wahl von Hochschulen und Dozierenden

Die optimale Vorbereitung auf das Musikstudium
CH-zertifiziert

Weitere Infos und Anmeldung:
stadt-zuerich.ch/mkz

SCHWEIZER JUGEND SINFONIE ORCHESTER

VOUDRAIS-TU JOUER AU SAIN DU SJSO?

Informazioni sulle nostre audizioni disponibili su:

sjso.ch/voraussetzungen-und-probespiel
sjso.ch/fr/condition-de-participation
sjso.ch/it/condizione-dammissione

FLÖTE
Sarah Rumer
Orchestre de la Suisse Romande, HSLU Musik

OBOE
Fabien Thouand
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, HEMU Lausanne

KLARINETTE *mit Bassklarinette*
Sérgio Pires
Musikkollegium Winterthur, London Symphony Orchestra

Bernhard Röthlisberger
Berner Sinfonieorchester, ZHdK

HORN
Olivier Darbellay
Berner Sinfonieorchester, HSLU-Musik, HEMU Fribourg

FAGOTT
Matthias Racz
Tonhalle-Orchester Zürich, ZHdK

AKKORDEON
Viviane Chassot
Solistin, Konservatorium Winterthur

KLAVIER *und Ensembles*
Benjamin Engeli
Solist und Kammermusiker

Wir freuen uns auf Anmeldungen ab 10. März 2026!
www.meisterkurse-rheinau.ch | info@sommerserenaden.ch

Redaktion |Rédaction | Redazione
Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW)
Hardturmstrasse 161
8005 Zürich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjmw.ch

Redaktionsschluss | Date de clôture | Chiusura redazionale
31.03.2025

Allgemeine Texte | Textes généraux | Testi generali
Geschäftsstelle | Administration | Amministrazione

Stundenplan | Horaire | Orario
Talete Pelloni

Lektorat | Lectorat | Rilettura
Stefan Escher, Talete Pelloni, Dina Mayer

Übersetzungen | Traductions | Traduzioni
Geschäftsstelle

Inserate | Annonces | Inserzioni
Dina Mayer

Gestaltung, Satz | Conception graphique | Grafica
Zelebrand.com

Fotos | Photos | Foto
Ueli Steingruber, Samuel Zerbato

Mit Ihrer Spende leisten Sie einen wertvollen Beitrag zur Förderung junger Musiktalente. Weitere Informationen dazu auf Seite 19.

Grâce à votre don, vous apportez une précieuse contribution à la promotion des jeunes talents musicaux. Pour plus d'informations, consultez la page 19.

Con la vostra donazione date un prezioso contributo alla promozione dei giovani talenti musicali. Maggiori informazioni a pagina 19.

Inhalt
Sommaire
Indice

Einleitung 6
Introduction
Nota introduttiva

Grussworte
Salutations
Saluti
- Andreas Wegelin 8
- Erich Zumstein 10
- Maurice Steger 12

Stiftungsrat und Geschäftsstelle 15
Conseil de fondation et administration
Consiglio di fondazione e amministrazione

Fachkommissionen 17
Commissions musicales
Commissioni musicali

Partner:innen 20
Partenaires 21
Partners 22

Orte 25
Lieux
Luoghi

Stundenplan
Horaire
Orario
CLASSICA 33

COMPOSITION FREE SPACE 64

SJMW-Follow-Up-Programme 67
CSMJ-Follow-Up-Programme
CSMG-Follow-Up-Programma

In Erinnerung an Ruth Burkhalter 70
En mémoire de Ruth Burkhalter
In memoria di Ruth Burkhalter

Dank 72
Remerciements 73
Ringraziamenti 74

Musik im Zentrum
La musique au centre
La musica al centro

An einem Wettbewerb teilzunehmen bedeutet – für gross und klein – das Erlernte vorzuspielen, ein kurzes Konzert zu geben und sich mit der Musik vorzustellen. Die Vorbereitung dazu ist der vielleicht wichtigste Teil: Da gilt es, die Musik zu entdecken, Hürden zu erkennen und zu überwinden, die instrumentale oder vokale Technik auszuloten und die eigenen Grenzen zu erfahren und dann auszuweiten. Wie ihr jungen Musiker:innen das in Angriff nehmt, ist allein schon bewundernswert! Das eigentliche Vorspiel am Wettbewerbstag erfordert nochmals besonderen Mut: Mut zu freiem Spiel, Mut zu persönlichem Ausdruck, aber auch Mut, mit kleineren und grösseren Enttäuschungen fertig zu werden. Deshalb: Respekt vor allen, die sich für einen Musikwettbewerb anmelden!

In einem Wettbewerb muss bewertet werden …

Für einige Parameter beim Beurteilen eines musikalischen Vortrags gibt es eine Messbarkeit, für vieles in der Musik aber gibt es keine absolute Richtigkeit, deshalb wird euer Spiel von einer differenziert agierenden Jury vielschichtig und nach einem breitgefächerten Kriterienkatalog beurteilt. Dazu gehören: Musikalität, Ausstrahlung, Sensibilität, Klanggestaltung, Texttreue, Stilsicherheit, technische, rhythmische und intonatorische Beherrschung, Durchhaltevermögen und Zusammenspiel.

Die Jury bewertet beim SJMW mit einem Punktesystem, das eine ausgewogene Beurteilung gewährleistet. Der Wettbewerb ist der Fairness verpflichtet. Er wahrt und erwartet den Respekt vor der Leistung aller am Wettbewerb Beteiligten.

Eines gilt: Die Musik ist Zentrum und Ziel des Wettbewerbs – auf ein glückliches Musizieren!

Die Fachkommission

Participer à un concours signifie, pour petits et grands, montrer ce qu'on a appris, donner un petit concert et se dévoiler à travers la musique. La préparation est peut-être l'étape la plus importante: il s'agit de découvrir la musique, d'identifier les obstacles et de les surmonter, d'explorer sa technique vocale ou instrumentale, de rencontrer ses propres limites et de les repousser. La façon dont vous, jeunes musiciennes et musiciens, relevez ce défi est déjà en soi admirable! Le moment de l'audition, le jour du concours, demande encore une fois un courage particulier: le courage de jouer librement, le courage d'exprimer sa personnalité, mais aussi celui d'accepter les petites ou grandes déceptions. Chapeau à celles et ceux qui s'inscrivent à un concours de musique!

Dans un concours, il y a évaluation …

Certains aspects d'une prestation musicale peuvent être mesurés objectivement, mais pour bien des choses en musique, il n'existe pas de vérité absolue. C'est pourquoi votre interprétation sera jugée par un jury nuancé, selon un large éventail de critères. Sont ainsi pris en considération la musicalité, la présence, la sensibilité, la qualité du son, le respect du texte, la justesse stylistique, la maîtrise technique, rythmique et de l'intonation, l'endurance et le jeu d'ensemble.

Le jury du CSMJ évalue selon un système de points, qui garantit une appréciation équilibrée. Le concours s'oblige à l'équité. Il respecte le travail de toutes les personnes impliquées et attend en retour le même respect. Une chose est sûre: la musique est le cœur et le but du concours. Que la musique vous comble de bonheur!

La commission d'experts

Partecipare a un concorso di musica significa – per grandi e piccini – suonare ciò che si ha imparato, dare un breve concerto e presentarsi con la musica. Prepararsi per questo è magari la parte la più importante. Si tratta di scoprire la musica, di individuare e superare ostacoli, di esplorare la tecnica strumentale o vocale e di riconoscere i propri limiti e quindi ampliarli. Il modo in cui voi, giovani musiciste e musicisti, affrontate tutto questo è già di per sé ammirevole. L'audizione stessa il giorno del concorso richiede ancora una volta particolare coraggio: il coraggio di suonare liberamente, il coraggio di esprimere la propria personalità, il coraggio, pure, di fare i conti con piccole o grandi delusioni. Quindi: il nostro rispetto per tutti coloro che si iscrivono a un concorso musicale!

In un concorso di musica si deve valutare …

Per alcuni parametri nel giudicare un'esecuzione musicale una misurabilità c'è, ma per molti aspetti della musica non esiste nessuna correttezza assoluta. Per questa ragione la vostra esecuzione viene giudicata da una giuria che opera in un modo differenziato sulla base di un sistema complesso e con un catalogo molto diversificato di criteri. Vengono così presi in considerazione: musicalità, presenza, sensibilità, sonorità, fedeltà al testo, sicurezza stilistica, padronanza tecnica, ritmica e dell'intonazione, resistenza e sintonia.

Nel CSMG, la giuria utilizza un sistema di punteggio che garantisce una valutazione equilibrata. Il Concorso si impegna per l'equità. Mantiene e si aspetta il rispetto per le prestazioni di tutti i suoi partecipanti.

Una cosa è certa: obiettivo e fulcro del Concorso è la musica. Vi auguriamo dunque di suonare con gioia!

La commissione d'esperti

Grussworte
Salutations
Saluti

Andreas Wegelin

Präsident des Stiftungsrates
Président du Conseil de fondation
Presidente del Consiglio di fondazione

DE

Die Erfolgsgeschichte des Schweizer Jugendmusikwettbewerb wird auch 2026 fortgeschrieben. Nach dem Jubiläumsjahr und dem wunderbaren Konzert zum 50. Geburtstag misst sich die musikalische Jugend der Schweiz erneut im Wettbewerb um die besten Talente. Was einst in Zürich bei der Tonhalle-Gesellschaft als Wettbewerb für den Orchester-Nachwuchs begann, ist heute eine nicht mehr wegzudenkende Institution zur Förderung des Nachwuchses in der ganzen Schweiz.

An einem Wettbewerb mitzumachen ist eine Herausforderung, die auch dieses Jahr wieder rund 1000 junge Musikbegeisterte mit Engagement und Freude angehen. Im Bereich Classica, wo bereits seit mehr als 50 Jahren die talentiertesten 8- bis 20-jährigen Instrumentalisten ihr Können beweisen, aber auch in den Disziplinen FreeSpace und Composition, wo die Kreativität keine Grenzen kennt.

Gemeinsam und im Wettstreit zu Musizieren, sich mit anderen Jugendlichen und an anderen Orten in der Schweiz zu treffen und zu messen ist für alle Teilnehmenden ein besonderer Moment. Eltern, Lehrpersonen, Jurymitglieder, Organisatoren und natürlich die Musizierenden selbst geben alles, um dieses Kräftemessen zu einem Erfolg werden zu lassen. Auch wenn nicht allen ein erster Preis gelingt, der Wettbewerb ist für alle jungen Musikerinnen und Musiker ein unvergessliches Erlebnis und eine Bereicherung in Lebenserfahrung. Denken wir an die Kontakte mit anderen Jugendlichen aus verschiedenen Landesteilen, an die Feedbacks von einer professionellen Jury und die Unterstützung durch Lehrpersonen und Eltern. Und falls es in diesem Jahr nicht für einen Preis reicht, sind die Erlebnisse der Begegnung am Wettbewerb oft ein Ansporn, im folgenden Jahr erneut teilzunehmen und noch besser zu werden.

Der diesjährige Wettbewerb wird grosszügig gefördert von der öffentlichen Hand, von Bund und Kantonen, aber auch von einer wachsenden Zahl privater Gönner und Sponsoren. Wir sind sehr dankbar, auf diese Unterstützung zählen zu können. Jedes Jahr gilt es, die Finanzierung erneut sicherzustellen. Dafür braucht es weitere Gönner und Sponsoren. Sind sie begeistert von den Talenten und dem Können der jugendlichen Musikerinnen und Musiker? Dann würden wir Sie gerne zum Kreis der Gönner zählen. Ein QR-Code für steuerbefreite Spenden finden Sie in diesem Finalprogramm auf Seite 19. Ich bedanke mich bei den institutionellen Geldgebern (Bund, Kantone, Gemeinde) bei den privaten Gönnern und Stiftungen für die bisherigen und die zukünftigen Unterstützungen.

Schliesslich ist der Wettbewerb nur erfolgreich wegen der Menschen, die dessen Durchführung mit persönlichem Einsatz sichern. Mein besonderer Dank gilt deshalb den Helferinnen und Helfern, der Geschäftsstelle, der Fachkommission und den Jurorinnen und Juroren. Sie machen die Träume der jugendlichen Teilnehmerinnen und Teilnehmer wahr und verhelfen damit uns allen zu einer Perspektive auf eine vielfältige musikalische Zukunft in der Schweiz.

FR

La réussite du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse se poursuivra en 2026. Après l'année de jubilé et le magnifique concert organisé à l'occasion de son 50e anniversaire, la jeunesse musicale suisse se retrouvera à nouveau dans le cadre de ce concours destiné à révéler les meilleurs talents. Ce qui a commencé à Zurich, au sein de la Tonhalle-Gesellschaft, comme un concours destiné aux jeunes musicien·ne·s d'orchestre est aujourd'hui une institution incontournable pour la promotion des jeunes talents dans toute la Suisse.

Participer à un concours est un défi que, cette année encore, environ 1000 jeunes passionné·e·s de musique relèvent avec engagement et enthousiasme. Dans la catégorie Classica, où depuis plus de 50 ans les instrumentistes les plus talentueux·ses âgé·e·s de 8 à 20 ans démontrent leur savoir-faire, mais aussi dans les disciplines FreeSpace et Composition, où la créativité ne connaît aucune limite.

Jouer ensemble et en compétition, rencontrer d'autres jeunes et se mesurer à eux dans différentes régions de Suisse constitue un moment privilégié pour l'ensemble des participant·e·s. Parents, enseignant·e·s, membres du jury, organisateur·rice·s et, bien sûr, les musicien·ne·s eux-mêmes et elles-mêmes donnent le meilleur d'eux-mêmes et d'elles-mêmes pour faire de cette confrontation un véritable succès. Même si tout le monde ne remporte pas le premier prix, le concours est, pour l'ensemble des jeunes musicien·ne·s, une expérience inoubliable et un enrichissement personnel. Pensons aux contacts avec d'autres jeunes de différentes régions du pays, aux retours d'un jury professionnel ainsi qu'au soutien des enseignant·e·s et des parents. Et si, cette année, le prix n'est pas au rendez-vous, les expériences vécues lors du concours sont souvent une motivation pour participer à nouveau l'année suivante et continuer à progresser.

Le concours de cette année bénéficie du généreux soutien des pouvoirs publics, tant de la Confédération que des cantons, mais aussi d'un nombre croissant de mécènes et de sponsors privés. Nous sommes très reconnaissant·e·s de pouvoir compter sur ce soutien. Chaque année, le financement doit être assuré à nouveau. Pour cela, nous avons besoin de nouveaux mécènes et sponsors. Êtes-vous séduit·e par le talent et le savoir-faire de ces jeunes musicien·ne·s ? Dans ce cas, nous serions ravi·e·s de vous compter parmi nos donateur·rice·s. Vous trouverez un code QR pour les dons exonérés d'impôt dans ce programme de la finale à la page 19. Je tiens à remercier les bailleurs de fonds institutionnels (Confédération, cantons, communes), ainsi que les donateur·rice·s privé·e·s et les fondations, pour leur soutien passé et futur.

Enfin, le concours ne doit son succès qu'aux personnes qui, par leur engagement personnel, assurent son bon déroulement. Je tiens donc à remercier tout particulièrement les bénévoles, le secrétariat, la commission d'expert·e·s et les membres du jury. Vous contribuez à réaliser les rêves des jeunes participant·e·s et nous offrez ainsi à toutes et à tous la perspective d'un avenir musical riche et varié en Suisse.

IT

Il successo del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù proseguirà anche nel 2026. Dopo l'anno di giubileo ed il magnifico concerto organizzato in occasione del suo 50° anniversario, la gioventù musicale svizzera si ritroverà nuovamente nell'ambito di questo concorso volto a valorizzare i migliori talenti. Ciò che è iniziato a Zurigo, all'interno della Tonhalle-Gesellschaft, come un concorso destinato a giovani musicisti e musiciste d'orchestra è oggi un'istituzione imprescindibile per la promozione dei giovani talenti in tutta la Svizzera.

Partecipare a un concorso è una sfida che, anche quest'anno, circa 1000 giovani appassionati e appassionate di musica affrontano con impegno ed entusiasmo. Nella categoria Classica, in cui da oltre 50 anni gli strumentisti e le strumentiste più talentuosi e talentuose tra gli 8 e i 20 anni dimostrano il proprio valore, ma anche nelle discipline FreeSpace e Composition, dove la creatività non conosce limiti.

Suonare insieme e in competizione, incontrare altri giovani e confrontarsi con loro nelle diverse regioni della Svizzera rappresenta un momento privilegiato per tutte e tutti i partecipanti. Genitori, insegnanti, membri della giuria, organizzatori e organizzatrici e, naturalmente, musicisti e musiciste stessi danno il meglio di sé per rendere questo confronto un vero successo. Anche se non tutti ottengono il primo premio, il concorso rappresenta per ogni giovane musicista un'esperienza indimenticabile e un importante arricchimento personale. Pensiamo ai contatti con altri giovani provenienti da diverse regioni del Paese, ai riscontri di una giuria professionale e al sostegno degli insegnanti e dei genitori. E se quest'anno il premio non dovesse arrivare, le esperienze vissute durante il concorso sono spesso una motivazione per partecipare nuovamente l'anno successivo e continuare a migliorarsi.

Il concorso di quest'anno beneficia del generoso sostegno delle istituzioni pubbliche, sia della Confederazione sia dei Cantoni, ma anche di un numero crescente di mecenati e sponsor privati. Siamo molto grati di poter contare su questo supporto. Ogni anno è necessario garantire nuovamente il finanziamento. Per questo abbiamo bisogno di nuovi mecenati e sponsor. Siete colpiti dal talento e dalla competenza di questi giovani musicisti e musiciste? In tal caso, saremo lieti di annoverarvi tra i nostri donatori e le nostre donatrici. In questo programma della finale troverete un codice QR per effettuare donazioni esentasse alla pagina 19. Desidero ringraziare i finanziatori istituzionali (Confederazione, Cantoni, Comuni), così come i donatori e le donatrici privati e le fondazioni, per il loro sostegno passato e futuro.

Infine, il concorso deve il suo successo alle persone che, con il loro impegno personale, ne garantiscono il buon svolgimento. Desidero quindi ringraziare in modo particolare i volontari e le volontarie, la segreteria, la commissione di esperti ed esperte e i membri della giuria. Contribuite a realizzare i sogni dei giovani partecipanti e delle giovani partecipanti, offrendo così a tutte e a tutti la prospettiva di un futuro musicale ricco e variegato in Svizzera.

Grussworte
Salutations
Saluti

Erich Zumstein

Direktor Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Directeur de la Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Direttore del Musikschule Konservatorium Zürich MKZ

DE

Liebe Teilnehmende des SJMW, geschätztes Publikum

Herzlich willkommen zum Finale des SJMW bei uns in der Stadt Zürich! Wir freuen uns, dass dieser bedeutende Schweizer Wettbewerb – wie bereits letztes Jahr – wieder an unserem schönen Musikzentrum an der Florhofgasse stattfindet. Als eine der grössten Musikschulen Europas werden wir von MKZ alles daransetzen, perfekte Rahmenbedingungen für diesen Wettbewerb zu bieten.

Wir leben in einer Zeit, in der die Welt oft laut und unübersichtlich wirkt. Doch wenn die jungen Musiker*innen an diesen drei Tagen ihre Instrumente auspacken, verstummt der Lärm der Welt. Musik ist weit mehr als Klang. Sie wirkt wie ein Katalysator für das Gute. Sie schenkt uns Trost, gibt uns eine Perspektive und ist ein Anker der Hoffnung. Der erfrischende Optimismus der jungen Musiker*innen ist ein grosser Schatz. Sie treten nicht nur mit technischer Präzision an, sondern mit Elan und Leidenschaft. Sie zeigen uns, dass man Widrigkeiten mit Musik entgegentreten kann.

An diesen drei Tagen bieten wir diesen jungen Musiker*innen eine Bühne. Sie sind es, die diesen historischen Ort mit Leben, Mut und visionärer Energie füllen. Der Wettbewerb ist nur der Rahmen. Das Bild jedoch malen die jungen Menschen selbst – mit ihren Emotionen, die sie in jede Note legen.

An einem Wettbewerb zählt bekanntlich der Erfolg. Erfolg ist jedoch nicht das Wichtigste. Viel wichtiger ist die Teilnahme, das Dabeisein, das Mitmachen. Denn beim Mitmachen sammeln die jungen Menschen Erfahrungen. Erfahrungen, die unbezahlbar sind und die die jungen Musiker*innen auf ihrem Weg weiterbringen – nicht nur im musikalischen Bereich, sondern auch auf der persönlichen Ebene. Sie lernen, mit Leistungsdruck umzugehen, sich nicht von Rückschlägen entmutigen zu lassen und diese Erfahrungen als Teil eines grösseren Lernprozesses zu begreifen.

Nicht zuletzt helfen diese Erfahrungen den jungen Menschen dabei, ihr eigenes Potenzial zu erkennen. Der SJMW kann somit für viele junge Talente in unserem Land wegweisend sein.

In diesem Sinne wünsche ich allen jungen Talenten einen gewinnbringenden, erkenntnisreichen Wettbewerb!

Sur notre scène de la Tonhalle de Zurich, on peut voir chaque semaine des musicien·ne·s professionnel·le·s de tous les registres de l'Orchestre de la Tonhalle, au pupitre de direction ainsi qu'en tant que solistes. Ils se consacrent à leurs instruments avec le

FR

Chères participantes et chers participants au CSMJ, cher public,

Bienvenue à la Finale du CSMJ ici, dans la ville de Zurich ! Nous sommes ravis que ce prestigieux concours suisse se déroule à nouveau, comme l'année dernière, dans notre magnifique centre musical de la Florhofgasse. En tant que l'une des plus grandes écoles de musique d'Europe, nous, à la MKZ, mettrons tout en œuvre pour offrir des conditions idéales à ce concours.

Nous vivons à une époque où le monde semble souvent bruyant et confus. Mais lorsque les jeunes musiciennes et musiciens déballent leurs instruments pendant ces trois jours, le bruit du monde s'éteint. La musique est bien plus qu'un simple son. Elle agit comme un catalyseur du bien. Elle nous apporte du réconfort, nous donne une perspective et constitue un ancrage d'espoir. L'optimisme rafraîchissant des jeunes musiciennes et musiciens est un véritable trésor. Ils se produisent non seulement avec une précision technique, mais aussi avec élan et passion. Ils nous montrent que l'on peut affronter l'adversité grâce à la musique.

Pendant ces trois jours, nous offrons une scène à ces jeunes musiciennes et musiciens. Ce sont eux qui remplissent ce lieu historique de vie, de courage et d'énergie visionnaire. Le concours n'est qu'un cadre. Mais ce sont les jeunes eux-mêmes qui peignent le tableau – avec les émotions qu'ils mettent dans chaque note.

Comme chacun sait, dans un concours, c'est le succès qui compte. Mais le succès n'est pas le plus important. Ce qui importe bien plus, c'est la participation, le fait d'être présent, de prendre part. Car c'est en participant que les jeunes acquièrent de l'expérience. Une expérience inestimable qui fait progresser les jeunes musiciennes et musiciens dans leur parcours – non seulement sur le plan musical, mais aussi sur le plan personnel. Ils apprennent à gérer la pression de la performance, à ne pas se laisser décourager par les revers et à considérer ces expériences comme faisant partie d'un processus d'apprentissage plus large.

Enfin, ces expériences aident les jeunes à prendre conscience de leur propre potentiel. Le CSMJ peut ainsi servir de référence pour de nombreux jeunes talents dans notre pays.

Dans cet esprit, je souhaite à tous les jeunes talents un concours enrichissant et instructif !

IT

Care partecipanti, cari partecipanti al CSMG, gentile pubblico,

un caloroso benvenuto alla finale del CSMG qui nella nostra città di Zurigo! Siamo lieti che questo importante concorso svizzero – come già lo scorso anno – si svolga nuovamente nel nostro splendido centro musicale in Florhofgasse. In qualità di una delle più grandi scuole di musica d'Europa, noi dell'MKZ faremo tutto il possibile per offrire le condizioni ideali per questo concorso.

Viviamo in un'epoca in cui il mondo appare spesso rumoroso e confuso. Ma quando in questi tre giorni i giovani musicisti imbracciano i loro strumenti, il rumore del mondo si placa. La musica è molto più che un suono. Agisce come un catalizzatore del bene. Ci dona conforto, ci offre una prospettiva ed è un'ancora di speranza. Il rinfrescante ottimismo dei giovani musicisti è un grande tesoro. Si esibiscono non solo con precisione tecnica, ma anche con slancio e passione. Ci dimostrano che con la musica si possono affrontare le avversità.

In questi tre giorni offriamo un palcoscenico a questi giovani musicisti. Sono loro a riempire questo luogo storico di vita, coraggio ed energia visionaria. Il concorso è solo la cornice. Ma il quadro lo dipingono i giovani stessi, con le emozioni che mettono in ogni nota.

Come è noto, in una competizione ciò che conta è il successo. Tuttavia, il successo non è la cosa più importante. Molto più importante è la partecipazione, l'essere presenti, il mettersi in gioco. Perché partecipando i giovani acquisiscono esperienze. Esperienze che non hanno prezzo e che aiutano i giovani musicisti nel loro percorso – non solo in ambito musicale, ma anche a livello personale. Imparano a gestire la pressione della prestazione, a non lasciarsi scoraggiare dalle battute d'arresto e a considerare queste esperienze come parte di un processo di apprendimento più ampio.

Non da ultimo, queste esperienze aiutano i giovani a riconoscere il proprio potenziale. Il CSMG può quindi essere un punto di riferimento per molti giovani talenti nel nostro Paese.

In questo senso auguro a tutti i giovani talenti un concorso proficuo e ricco di spunti!

Grussworte
Salutations
Saluti

Maurice Steger

Präsident der Fachkommission
Président de la commission d'experts
Presidente della commissione d'esperti

DE

Monatelang sind die Vorbereitungen für das Vorspiel bereits gelaufen, und es ist einfach grossartig, wie jede Musikeri:n und jeder künftige Profi diese Erfahrung macht: Geübt wird meist für und mit sich selbst, es wird mit Etüden eingespielt, an der Technik gefeilt, Hürden bald lächelnd gemeistert und es kommen neue Werke und bislang nicht erreichte spielerische Möglichkeiten hinzu, bis das Repertoire ein wunderbares Bouquet aus Verschiedenheiten wird. Es ist ein atemberaubender Prozess des Erschaffens, bei dem immer mehrere musikalische Ebenen, Hinterfragungen, Ergründungen, Ausreizungen und Richtungsänderungen hinzukommen. Das Empfinden und die emotionale Tiefe der Musik sind die Essenz dieser neu entstandenen Interpretationen. Es ist eine unglaublich schöne Erfahrung, diese für sich selbst zu erleben, und noch aufregender und schöner, sie mit anderen Menschen zu teilen.

Wir sind stolz und glücklich, beim Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb ein Teil dieser musikalischen Entwicklung sein zu dürfen. Wir geben unser Bestes, allen Teilnehmenden ein wunderbares Wettbewerbsvorspiel zu ermöglichen. Ein wohlklingender und akustisch für die Besetzung adäquater Saal ist ebenso wichtig wie eine sympathische Betreuung. Schöne Instrumente und das Zusammenkommen mit aufmerksamen Jurorinnen und Juroren, musikalischen Vorbildern, Pädagoginnen und Pädagogen, welche Feedbacks schenken können, die aufbauend und zukunftsweisend sind. Und natürlich soll der Wettbewerb auch eine Begegnung mit anderen Jugendlichen, anderen Stilen und Instrumenten stärken, Freundschaften erblühen und neue Kammermusikideen und -konzepte entstehen lassen und die Möglichkeit bieten, das Innerste, die ganz eigene Musik, mit dem Publikum zu teilen.

Allen Teilnehmenden wünsche ich eine tolle Zeit beim SJMW-Finale und wünsche ihnen bestes Gelingen und Freude an der Musik. Allen Musikliebhaberinnen und Musikliebhabern wünsche ich Entdeckungslust und grossartige musikalische Momente bei den unzähligen Konzertvorträgen während 4 Tagen. Ganz herzlich bedanken möchte ich mich bei allen Lehrenden für ihre Unterstützung, bei den Eltern und Weggefährten, beim wunderbaren Team vom SJMW, den Juror:innen, den Begleiter:innen, den Fachkommissionen und dem Musikzentrum MKZ für die tollen Räume.

Ich kann es kaum erwarten, die Musik und die Teilnehmenden beim SJMW 2026 zu erleben. Es ist der Ort, wo wir alle zusammenkommen und zelebrieren, geniessen, uns austauschen und inspirieren lassen von der unvergleichlichen Atmosphäre, von Klängen, der musizierenden Jugend und wertvollen Erlebnissen!

FR

Les préparatifs pour les auditions durent des mois et c'est simplement merveilleux de voir comment chaque musicien·ne et chaque futur·e professionnel·le fait cette expérience : on s'entraîne principalement pour soi-même, on travaille avec des études, on affine la technique, les obstacles sont rapidement surmontés avec un sourire, et de nouvelles œuvres et des possibilités de jeu jusque-là inexplorées viennent enrichir le répertoire, jusqu'à ce qu'il devienne un magnifique bouquet de diversité. C'est un processus fascinant de création où plusieurs niveaux musicaux, questionnements, explorations, exploitations et changements de direction se superposent. La sensation et la profondeur émotionnelle de la musique sont l'essence de ces nouvelles interprétations. C'est une expérience incroyablement belle de la vivre pour soi-même, et encore plus excitant et beau de la partager avec d'autres.

Nous sommes fier·e·s et heureux·ses de faire partie de ce développement musical au sein du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. Nous faisons de notre mieux pour offrir à tou·te·s les participant·e·s une belle audition pendant le concours. Une salle bien sonorisée et acoustiquement adaptée à l'ensemble est aussi importante qu'un accueil sympathique. De beaux instruments, ainsi que la rencontre avec des juré·e·s attentif·ve·s, des modèles musicaux, des pédagogues capables de donner des retours constructifs et prometteurs pour l'avenir. Et bien sûr, le concours doit aussi renforcer la rencontre avec d'autres jeunes, d'autres styles et instruments, faire naître des amitiés, créer de nouvelles idées et concepts de musique de chambre et offrir la possibilité de partager sa musique la plus intime avec le public.

Je souhaite à tou·te·s les participant·e·s de passer un excellent moment lors de la finale du CSMJ, et je leur souhaite plein de succès et de plaisir dans la musique. À tou·te·s les amateur·rice·s de musique, je souhaite une soif de découverte et d'incroyables moments musicaux au cours des innombrables concerts pendant les quatre jours. Un grand merci à tou·te·s les enseignant·e·s pour leur soutien, aux parents et accompagnateur·rice·s, à l'équipe formidable du CSMJ, aux juré·e·s, aux correpetiteur·rice·s, aux comités spécialisés et au Musikzentrum MKZ pour ses superbes salles.

J'ai hâte de découvrir les participant·e·s et leur musique au CSMJ 2026. C'est l'endroit où nous nous retrouvons tou·te·s pour célébrer, profiter, échanger et nous laisser inspirer par une atmosphère incomparable, par les sons, la jeunesse musicale et des moments précieux!

IT

I preparativi per le audizioni durano mesi, ed è semplicemente meraviglioso vedere come ogni musicista e ogni futuro professionista viva questa esperienza: ci si esercita principalmente da soli, si lavora attraverso gli studi, si affina la tecnica, gli ostacoli vengono presto superati con un sorriso, e si aggiungono nuove opere e possibilità esecutive fino a quel momento inesplorate, finché il repertorio diventa un magnifico bouquet di diversità. È un processo affascinante di creazione, in cui si sovrappongono diversi livelli musicali, interrogativi, esplorazioni, sperimentazioni e cambi di direzione. La sensibilità e la profondità emotiva della musica sono l'essenza di queste nuove interpretazioni. È un'esperienza incredibilmente bella da vivere interiormente, ed è ancora più emozionante e gratificante condividerla con altri.

Siamo fieri e felici di poter far parte di questo percorso musicale all'interno del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù. Facciamo del nostro meglio per offrire ad ogni partecipante un'audizione piacevole durante il concorso. Una sala con una buona risonanza e acusticamente adatta all'organico è importante quanto un'accoglienza calorosa. Strumenti di qualità e l'incontro con giurati attenti, modelli musicali, pedagoghi capaci di offrire feedback costruttivi e orientati al futuro sono fondamentali. E naturalmente, il concorso deve anche promuovere l'incontro con altri giovani, con altri stili e strumenti, far nascere nuove amicizie, dare vita a idee e progetti di musica da camera, e offrire la possibilità di condividere la propria musica più intima con il pubblico.

Auguro a tutti i partecipanti di vivere un momento straordinario durante la finale del CSMG, con tanto successo e gioia nella musica. A tutti gli appassionati di musica auguro spirito di scoperta e momenti musicali indimenticabili nei tanti concerti previsti durante i quattro giorni. Un grande grazie a tutti gli insegnanti per il loro sostegno, ai genitori e accompagnatori, al meraviglioso team del CSMG, ai giurati, agli accompagnatori, alle commissioni di esperti e al Musikzentrum MKZ per le splendide sale.

Non vedo l'ora di vivere la musica e incontrare i partecipanti al CSMG 2026. È il luogo in cui ci ritroviamo tutti insieme per celebrare, ammirare, scambiarci idee e lasciarci ispirare dall'atmosfera unica, dai suoni, dalla gioventù musicale e dalle esperienze preziose!

Stiftungsrat
Conseil de fondation
Consiglio di fondazione

Bobby Keller
- Ehrenpräsident
- Président d'honneur
- Presidente onorario

Andreas Wegelin
- Präsident, SUISA: Genossenschaft der Urheber und Verleger von Musik
- Président, SUISA: Coopérative des Auteurs et Éditeurs de Musique
- Presidente, SUISA: Cooperativa degli Autori ed Editori di Musica

Sylvain Jaccard
- Vizepräsident, freies Mitglied
- Vice-président, membre indépendant
- Vicepresidente, membro indipendente

Christoph Brenner
- Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS)
- Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisse (CHEMS)
- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere (CSUMS)

Eva Crastan
- Verband Musikschulen Schweiz (VMS)
- Association Suisse des Écoles de Musique (ASEM)
- Associazione Svizzera delle Scuole di Musica (ASSM)

Michael Eidenbenz
- Freies Mitglied
- Membre independent
- Membro independente

Markus Hochuli
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)
- Société Suisse de Pédagogie Musicale (SSPM)
- Società Svizzera di Pedagogia Musicale (SSPM)

Katharina Kull-Benz
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Tonhalle-Gesellschaft de Zurich
- Tonhalle-Gesellschaft di Zurigo

Thomas Pfiffner
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Geschäftsstelle
Administration
Amministrazione

Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
- Hardturmstrasse 161
- CH-8005 Zürich
- Tel.: 071 245 15 00
- info@sjmw.ch
- www.sjmw.ch

Stefan Escher
- Geschäftsführer
- Directeur
- Direttore

Dina Mayer
- Projektleiterin
- Cheffe de projet
- Responsabile del progetto

Talete Pelloni
- Projektleiter
- Chef de projet
- Responsabile del progetto

musik spiri klingt gut

«Wir machen Musik möglich»

spiri.ch
Winterthur & Meilen

Musik-Kurswochen Arosa

Juni – November 2026

Musizieren I Malen I Bewegen
Singen I Trommeln I Improvisieren
Schauspielen

Über 130 Musikkurse für fast alle
Instrumente im Sommer/Herbst

www.musikkurswochen.ch

Fachkommissionen
Commissions musicales
Commissioni musicali

Maurice Steger
- Präsident, Freies Mitglied
- Président, Membre indépendant
- Presidente, Membro indipendente

Anne Bassand
- Vizepräsidentin, Verband Musikschulen Schweiz (VMS)
- Vice-Présidente, Association Suisse des Écoles de Musique (ASEM)
- Vize-Presidente Associazione Svizzera delle Scuole di Musica (ASSM)

Matthias Arter
- Composition & FreeSpace, Leitung Composition, freies Mitglied
- Composition & FreeSpace, Direction Composition, membre indépendant
- Composition & FreeSpace, Direzione Composition, membro indipendente

Michela Borioli
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)
- Société Suisse de Pédagogie Musicale (SSPM)
- Società Svizzera di Pedagogia Musicale (SSPM)

David Bruchez
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Tonhalle-Gesellschaft de Zurich
- Tonhalle-Gesellschaft di Zurigo

Antoine Françoise
- Composition & FreeSpace, Leitung FreeSpace, freies Mitglied
- Composition & FreeSpace, Direction FreeSpace, membre indépendant
- Composition & FreeSpace, Direzione FreeSpace, membro indipendente

Jonas Grenier
- Konferenz Musikhochschulen Schweiz
- Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses
- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere

Gerhard Müller
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Kristin Thielemann
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Elise Tricoteaux
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Letizia Walser
- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Ihre Spende

Spenden sind essenziell, um unseren Wettbewerb auf höchstem Niveau halten zu können.

Seit 1975 hat sich der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb als DER nationale Jugendmusikwettbewerb etabliert. Jährlich machen etwa 1'000 Jugendliche mit. Viele von ihnen etablieren sich als Musiker:innen, alle gewinnen wichtige Erkenntnisse und Kompetenzen für ihren weiteren Lebensweg.

Auch wenn wir stets danach streben, unsere Wettbewerbe und Förderprogramme so kosteneffizient wie möglich zu organisieren, sind wir auf Ihre Unterstützung angewiesen.

Sie können Ihren Beitrag direkt mit Angabe des Verwendungszwecks «Spende» auf unser Konto überweisen

Alternativ können Sie Ihren Betrag auch ganz einfach per TWINT überweisen

Ihre Spenden sind steuerbefreit. Wir senden Ihnen gerne nach Erhalt Ihrer Spende eine Spendenbescheinigung.

Wir danken Ihnen herzlich für Ihre wertvolle Unterstützung!

Kontakt:
Stefan P. Escher
Geschäftsführer
stefan@sjmw.ch
+41 (0)79 211 34 24

Votre don

Les dons sont essentiels pour nous permettre de maintenir notre concours au plus haut niveau.

Depuis 1975, le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse s'est imposé comme LE concours national de musique pour les jeunes. Chaque année, environ 1 000 jeunes y participent. Beaucoup d'entre eux font carrière dans la musique ; tous acquièrent des connaissances et des compétences importantes pour leur avenir.

Même si nous nous efforçons toujours d'organiser nos concours et nos programmes de promotion de la manière la plus rentable possible, nous avons besoin de votre soutien.

Vous pouvez verser votre contribution directement sur notre compte en indiquant la référence « Don »

Vous pouvez également verser votre contribution très facilement via TWINT

Vos dons sont exonérés d'impôt. Nous vous enverrons volontiers un reçu fiscal dès réception de votre don.

Nous vous remercions chaleureusement pour votre précieux soutien !

Contact:
Stefan P. Escher
Directeur
stefan@sjmw.ch
+41 (0)79 211 34 24

La vostra donazione

Le donazioni sono fondamentali per poter mantenere il nostro concorso ai massimi livelli.

Dal 1975, il Concorso Musicale Svizzero per la Gioventù si è affermato come IL concorso musicale nazionale per giovani. Ogni anno vi partecipano circa 1'000 giovani. Molti di loro si affermano come musicisti, tutti acquisiscono conoscenze e competenze importanti per il loro futuro.

Sebbene ci sforziamo costantemente di organizzare i nostri concorsi e programmi di promozione nel modo più efficiente possibile in termini di costi, abbiamo bisogno del vostro sostegno.

Potete versare il vostro contributo direttamente sul nostro conto indicando come causale «Donazione»

In alternativa, potete versare il vostro importo in modo molto semplice tramite TWINT

Le vostre donazioni sono esenti da imposte. Saremo lieti di inviarvi una ricevuta di donazione dopo aver ricevuto il vostro contributo.

Vi ringraziamo di cuore per il vostro prezioso sostegno!

Contatto:
Stefan P. Escher
Direttore
stefan@sjmw.ch
+41 (0)79 211 34 24

Partner:innen

Zahlreiche Mäzene und Sponsoren sowie die öffentliche Hand unterstützen die Jugend im Hinblick auf das Ziel einer fundierten Ausbildung und breiten Entwicklung der Persönlichkeit. Ohne ihre Unterstützung wäre die professionelle Durchführung des SJMW nicht möglich.

Gründungsinstitutionen der Stiftung SJMW

- Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
- Schweizer Blasmusikverband SBV
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
- Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente
- SONART – Musikschaffende Schweiz
- SUISA, Genossenschaft der Urheber und Verleger von Musik
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Verband Musikschulen Schweiz VMS

Unsere Hauptpartner:innen

Das Bundesamt für Kultur (BAK), zuständig für die Kulturpolitik des Bundes und verantwortlich für die Förderung, Erhaltung und Vermittlung kultureller Vielfalt, fördert das kulturelle Schaffen in Bereichen wie Kunst und Film, betreut Museen und Sammlungen, unterstützt die Denkmalpflege und engagiert sich in der kulturellen Bildung. Das BAK unterstützt die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen ausserhalb des Schulunterrichts. Es unterstützt Musikformationen, -wettbewerbe und -festivals von gesamtschweizerischem Interesse. Darüber hinaus führt das Bundesamt für Kultur das Programm «Jugend und Musik».

Die Kantone durch ihre Trägerschaften der Institutionen, die durch den Beitritt zur Stiftung und die Delegation ihrer Vertreterinnen und Vertreter in deren Organe ihre Verbundenheit mit dem Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb zeigen und damit die Basis für die weitere Existenzsicherung schaffen.

Die Fondation SUISA erhält ihre finanziellen Mittel durch eine jährliche Zuweisung von 2,5 % der SUISA-Einnahmen aus den Aufführungs- und Senderechten in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein. Seit 1989 fördert die Fondation SUISA das schweizerische Musikschaffen aller Gattungen. Sie unterstützt Projekte von Schweizer Komponisten sowie von Musikverlagen, die das Schaffen von Schweizer Komponisten fördern. Weiter editiert und vertreibt sie Anthologien aller Musikgattungen auf Tonträgern, um ein möglichst umfangreiches Angebot im Bereich des schweizerischen Musikschaffens zu gewährleisten. Ebenfalls zu ihren Tätigkeiten zählen Werbeaktionen für Schweizer Musik im In- und Ausland, z.B. durch die Organisation von Messeauftritten.

Ruth Burkhalter unterstützt den SJMW seit vielen Jahren. Mit ihrer Leidenschaft für die Musik und ihrem Engagement für den Schweizer Nachwuchs (auch durch die Ruth Burkhalter Stiftung zur Förderung junger musikalischer Talente und die Ruth und Ernst Burkhalter Stiftung) trägt sie wesentlich dazu bei, dass der SJMW auf einem hohen Qualitätsniveau durchgeführt werden kann.

Weitere Hauptpartner :innen

- Arthur Waser Foundation
- Dr. Adolf Streuli Stiftung
- Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung
- Fondation Johanna Dürmüller-Bol
- Gamil Stiftung
- Hans-Eggenberger-Stiftung
- IDEA Stiftung
- Karitative Stiftung Dr. Gebert-ten Bosch
- Loterie Romande
- Max Wiederkehr-Stiftung
- RHL Foundation
- Schüller-Stiftung
- Steinegg Stiftung
- Stiftung für Abendländische Ethik und Kultur STAB
- Musikschule Konservatorium Zürich
- Radio SRF 2 Kultur

Partenaires

Outre les pouvoirs publics, de nombreux mécènes et sponsors soutiennent la jeunesse avec pour objectif de lui assurer une formation solide et un épanouissement personnel. La réalisation professionnelle du CSMJ ne serait pas possible sans leur soutien.

Institutions fondatrices de la fondation CSMJ

- Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
- Association Suisse des Musiques ASM
- Société Suisse de Pédagogie Musicale SSPM
- Fondation Ruth et Ernst Burkhalter
- Fondation Ruth Burkhalter pour l'encouragement des jeunes talents musicaux
- SONART – Musikschaffende Schweiz
- SUISA, Coopérative des Auteurs et Éditeurs de Musique
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Association Suisse des Écoles de Musique ASEM

Nos partenaires principaux

L'Office fédéral de la culture (OFC), En charge de la politique culturelle de la Confédération et responsable de l'encouragement, de la conservation et de la mise en valeur de la diversité culturelle, soutient la création culturelle dans des domaines comme l'art ou le cinéma, gère des musées et des collections, promeut la conservation du patrimoine et s'engage en faveur de la formation culturelle. Il soutient la formation musicale extra-scolaire des enfants et des jeunes, et les formations musicales et les concours et festivals de musique d'intérêt national. Il dirige par ailleurs le programme «Jeunesse et Musique».

Les cantons grâce à leurs organismes responsables des institutions qui, en adhérant à la fondation et en déléguant leurs représentantes et représentants au sein de ses organes, montrent leur attachement au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et, par-là, créent la base nécessaire pour continuer à en assurer l'existence.

Les ressources de la Fondation SUISA sont alimentées par une allocation annuelle de la SUISA s'élevant à 2,5 % des droits d'exécution et d'émission que la SUISA perçoit en Suisse et dans la Principauté du Liechtenstein. Depuis 1989, la Fondation SUISA encourage la création musicale suisse de tous les genres. Elle accorde un soutien à des projets de compositeurs suisses et à des maisons d'édition musicale encourageant le travail de compositeurs suisses. Afin de garantir une offre aussi vaste que possible dans le domaine de la création musicale suisse, elle publie et distribue par ailleurs des anthologies sonores de tous les genres de musique. Elle mène également entre autres des opérations de promotion pour la musique suisse, tant en Suisse qu'à l'étranger, notamment en organisant la participation à des salons.

Ruth Burkhalter soutient le CSMJ depuis de nombreuses années. Grâce à sa passion pour la musique et à son engagement en faveur de la relève suisse (notamment par le biais de la Fondation Ruth Burkhalter pour la promotion des jeunes talents musicaux et de la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter), elle contribue largement à ce que le CSMJ puisse être organisé à un niveau de qualité élevé.

Autres partenaires principaux

- Arthur Waser Foundation
- Dr. Adolf Streuli Stiftung
- Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung
- Fondation Johanna Dürmüller-Bol
- Gamil Stiftung
- Hans-Eggenberger-Stiftung
- IDEA Stiftung
- Karitative Stiftung Dr. Gebert-ten Bosch
- Loterie Romande
- Max Wiederkehr-Stiftung
- RHL Foundation
- Schüller-Stiftung
- Steinegg Stiftung
- Stiftung für Abendländische Ethik und Kultur STAB
- Musikschule Konservatorium Zürich
- Radio SRF 2 Kultur

Partners

Oltre alle autorità, numerosi donatori e sponsor sostengono la gioventù con l'obiettivo di assicurarle una formazione solida e un ricco sviluppo della personalità. Senza il loro sostegno non sarebbe possibile organizzare il CSMG in modo professionale.

Istituzionifondatrici della fondazione CSMG

- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUMS
- Associazione Bandistica Svizzera ABS
- Società Svizzera di Pedagogia Musicale SSPM
- Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter
- Fondazione Ruth Burkhalter per la promozione dei giovani talenti musicali
- SONART – Associazione Svizzera di Musica
- SUISA, Cooperativa degli Autori ed Editori di Musica
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM

I nostri partner principali

L'Ufficio federale della cultura (UFC), addetto alla politica culturale della Confederazione e responsabile della promozione, salvaguardia e mediazione della diversità culturale, promuove la creazione culturale in ambiti quali l'arte e il cinema, gestisce musei e collezioni, sostiene la salvaguardia dei monumenti storici e s'impegna a favore della formazione culturale. L'UFC sostiene la formazione musicale extrascolastica per bambini e giovani, nonché formazioni musicali, concorsi e festival di interesse nazionale. L'Ufficio federale della cultura gestisce inoltre il programma «Gioventù e musica».

I Cantoni, attraverso i loro organi responsabili delle istituzioni che, aderendo alla fondazione e delegando i loro rappresentanti nei suoi organi, dimostrano il loro impegno nei confronti del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù, creando così la base necessaria per la sua esistenza.

Le risorse della Fondation SUISA sono alimentate da un sussidio annuo della SUISA, che ammonta al 2,5 % dei diritti di esecuzione e trasmissione percepiti dalla SUISA in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein. Dal 1989 la Fondation SUISA incoraggia la creazione musicale svizzera di ogni genere. Dà sostegno a progetti di compositori svizzeri e a edizioni musicali che incoraggiano il lavoro dei compositori svizzeri. Per assicurare l'offerta più ampia possibile nel settore della creazione musicale svizzera, pubblica e distribuisce inoltre antologie sonore di tutti i generi di musica. Conduce, fra altre attività, anche azioni di promozione in Svizzera e all'estero per la musica svizzera, per esempio organizzando partecipazioni a fiere.

Ruth Burkhalter sostiene il CSMG da molti anni. Con la sua passione per la musica e il suo impegno per le nuove leve svizzere (anche attraverso la Fondazione Ruth Burkhalter per la promozione dei giovani talenti musicali e la Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter), contribuisce ampiamente affinché il CSMG si possa svolgere a un alto livello di qualità.

Altri partners principali

- Arthur Waser Foundation
- Dr. Adolf Streuli Stiftung
- Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung
- Fondation Johanna Dürmüller-Bol
- Gamil Stiftung
- Hans-Eggenberger-Stiftung
- IDEA Stiftung
- Karitative Stiftung Dr. Gebert-ten Bosch
- Loterie Romande
- Max Wiederkehr-Stiftung
- RHL Foundation
- Schüller-Stiftung
- Steinegg Stiftung
- Stiftung für Abendländische Ethik und Kultur STAB
- Musikschule Konservatorium Zürich
- Radio SRF 2 Kultur

GEBR. BACHMANN
TASTENINSTRUMENTE AG

ZÜRCHERSTRASSE 90 - 8620 WETZIKON
TELEFON + 41 (0) 44 932 50 00
office@bachmann-pianos.ch
www.bachmann-pianos.ch

FLÜGEL - KLAVIERE - CEMBALI - HAMMERFLÜGEL - CELESTEN
VERMIETUNG - VERKAUF - STIMMUNGEN - REPARATUREN

VMS
Verband
Musikschulen
Schweiz

Musikschulen:
Wo musikalische
Träume fliegen

musikschule.ch

Übersicht — Veranstaltungsorte

Do 30. April

09:30
Finale Classica

Florhof Musikschule
Konservatorium Zürich MKZ
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Aula Hirschengraben
Hirschengrabe 46
8001 Zürich

Aula Universität Zürich
Rämistrasse 59
8001 Zürich

Fr 1. Mai

09:30
Finale Classica

Florhof Musikschule
Konservatorium Zürich MKZ
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Aula Hirschengraben
Hirschengrabe 46
8001 Zürich

Aula Universität Zürich
Rämistrasse 59
8001 Zürich

Sa 2. Mai

09:30
Finale Classica

Florhof Musikschule
Konservatorium Zürich MKZ
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Aula Hirschengraben
Hirschengrabe 46
8001 Zürich

Aula Universität Zürich
Rämistrasse 59
8001 Zürich

14:00
Finale Composition und FreeSpace

Florhof Musikschule
Konservatorium Zürich MKZ
Florhofgasse 6
8001 Zürich

So 3. Mai

10:00 – 11:30 Teil 1
11:30 – 13:00 Apéro
13:00 – 14:30 Teil 2

Preisträger:innen-konzert

Florhof Musikschule
Konservatorium Zürich
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Alle Veranstaltungen
sind öffentlich.
Eintritt frei.

Anmeldung, Infopoint und Einspielzimmer für Florhof, Schulhaus Hirschengraben und Aula Uni

Florhof Musikschule Konservatorium Zürich
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ)

Do 30.
Grosser Saal

Violoncello
09:30–09:45 — III-S
09:45–10:00 — III-S
10:00–10:15 — III-S
10:15–10:30 — III-S
10:30–10:45 — III-S
11:00–11:15 — III-S
11:15–11:30 — III-S
11:30–11:45 — III-S
11:45–12:00 — III-S
13:10–13:25 — III-S
13:25–13:40 — III-S
13:40–13:55 — III-S
Jurysitzung
13:55–14:55
Ergebnisse
14:55–15:10
Jurygespräche
15:10–16:10

Blechbläserensemble
17:00–17:15 — I-E
Jurysitzung
17:15–17:30
Ergebnisse
17:30–17:35
Jurygespräche
17:35–17:45

Do 30.
Kleiner Saal

Alte Musik vor 1750
09:30–09:50 — Blockflöte | IV-S
09:50–10:10 — Gesang | IV-C
10:25–10:40 — Blockflöte | II-S
10:40–10:55 — Barock-Violine | II-S
10:55–11:10 — Kontrabass | II-S
11:25–11:35 — Barock-Violine | I-S
11:50–12:05 — Gesang | III-C
12:05–12:20 — Gesang | III-C
13:30–13:45 — Barock-Violine | III-S
13:45–14:00 — Blockflöte | III-S
14:00–14:15 — Blockflöte | III-S
14:30–14:4 — Barock-Violine | III-S
14:45–15:00 — Traversflöte | III-S
15:00–15:15 Kammermusik | III-E
Jurysitzung
15:15–16:15
Ergebnisse
16:15–16:30
Jurygespräche
16:30–17:40

Gitarre / Kammermusik
15:30–15:50 — IV-E
16:05–16:20 — III-E
16:35–16:50 — II-E
16:50–17:05 — II-E
17:20–17:35 — I-E
17:35–17:50 — I-E
Jurysitzung
17:50–18:30
Ergebnisse
18:30–18:40
Jurygespräche
18:40–19:40

Do 30.
Kammermusiksaal 1

Kontrabass
09:30–09:40 — I-S
09:40–09:50 — I-S
09:50–10:00 — I-S
10:00–10:10 — I-S
10:25–10:40 — III-S
10:40–10:55 — III-S
11:10–11:25 — II-S
11:25–11:40 — II-S
11:40–11:55 — II-S
11:55–12:10 — II-S
12:25–12:45 — IV-S
12:45–13:05 — IV-S
Jurysitzung
13:05–14:05
Ergebnisse
14:05–14:20
Jurygespräche
14:20–15:20

Zeitgenössische Musik
15:30–15:45 — Violine | III-S
15:45–16:00 — Violoncello | III-S
16:00–16:15 — Horn | III-S
16:30–16:45 — Orgel (findet im Grossen Saal statt) | II-S
16:45–17:00 — Klavier | II-S
17:15–17:30 — Klavier | I-S
Jurysitzung
17:30–18:10
Ergebnisse
18:10–18:25
Jurygespräche
18:25–19:05

Do 30.
Kammermusiksaal 2

09:30–09:50 — Doppelpedalharfe | IV-S
09:50–10:10 — Doppelpedalharfe | IV-S
10:25–10:40 — Doppelpedalharfe | III-S
10:40–10:55 — Doppelpedalharfe | III-S
10:55–11:10 — Doppelpedalharfe | III-S
11:10–11:25 — Doppelpedalharfe | III-S
11:40–11:55 — Doppelpedalharfe | II-S
11:55–12:10 — Doppelpedalharfe | III-S
12:10–12:25 — Doppelpedalharfe | II-S
13:50–14:05 — Keltische Harfe (Kat. I-II) | II-S
14:05–14:20 — Keltische Harfe (Kat. I-II) | II-S
14:35–14:50 — Keltische Harfe (Kat. I-II) | I-S
14:50–15:05 — Keltische Harfe (Kat. I-II) | I-S
15:05–15:20 — Keltische Harfe (Kat. I-II) | I-S
15:20–15:35 — Keltische Harfe (Kat. I-II) | I-S
15:50–16:05 — Keltische Harfe (Kat. I-II) | I-S
16:05–16:20 — Keltische Harfe (Kat. I-II) | I-S
16:20–16:35 — Keltische Harfe (Kat. I-II) | I-S
Jurysitzung
16:35–17:35
Ergebnisse
17:35–17:50
Jurygespräche
17:50–19:25

Do 30.
Aula Hirschengraben

Violine
09:30–09:45 — II-S
09:45–10:00 — II-S
10:00–10:15 — II-S
10:15–10:30 — II-S
10:30–10:45 — II-S
11:00–11:15 — II-S
11:15–11:30 — II-S
11:30–11:45 — II-S
11:45–12:00 — II-S
13:10–13:25 — II-S
13:25–13:40 — II-S
13:40–13:55 — II-S
13:55–14:10 — II-S
14:25–14:40 — II-S
14:40–14:55 — II-S
14:55–15:10 — II-S
15:10–15:25 — II-S
15:25–15:40 — II-S
Jurysitzung
15:40–16:40
Ergebnisse
16:40–16:55
Jurygespräche
16:55–17:25

Do 30.
Aula UNI, Universität Zürich

Violoncello
09:30–09:45 — II-S
09:45–10:00 — II-S
10:00–10:15 — II-S
10:15–10:30 — II-S
10:30–10:45 — II-S
11:00–11:15 — II-S
11:15–11:30 — II-S
11:30–11:45 — II-S
11:45–12:00 — II-S
12:00–12:15 — II-S
12:15–12:30 — II-S
13:40–13:50 — I-S
13:50–14:00 — I-S
14:00–14:10 — I-S
14:10–14:20 — I-S
14:35–14:45 — I-S
14:45–14:55 — I-S
14:55–15:05 — I-S
15:05–15:15 — I-S
Jurysitzung
15:15–16:15
Ergebnisse
16:15–16:30
Jurygespräche
16:30–18:05

Fr 1.
Grosser Saal

Duo / Kammermusik
09:30–09:50 — IV-E
09:50–10:10 — IV-E
10:10–10:30 — IV-E
10:45–11:00 — I-E
11:00–11:15 — I-E
11:30–11:45 — II-E
11:45–12:00 — II-E
12:00–12:15 — II-E
12:15–12:30 — II-E
13:40–13:55 — III-E
13:55–14:10 — III-E
14:10–14:25 — III-E
Jurysitzung
14:25–15:25
Ergebnisse
15:25–15:40
Jurygespräche
15:40–16:40

Blockflötenensemble
17:00–17:15 — III-E
17:15–17:30 — III-E
Jurysitzung
17:30–18:10
Ergebnisse
18:10–18:20
Jurygespräche
18:20–18:50

Übersicht — Raumeinteilungen

Fr 1.
Kleiner Saal

Blockflöte
09:30–09:50 — IV-S
09:50–10:10 — IV-S
10:25–10:40 — III-S
10:40–10:55 — III-S
11:10–11:25 — II-S
11:25–11:40 — II-S
11:40–11:55 — II-S
12:10–12:20 — I-S
12:20–12:30 — I-S
12:30–12:40 — I-S
Pause
12:40–14:20
Ergebnisse
14:20–14:35
Jurygespräche
14:35–15:35

Klavier / Duo, vierhändig
14:00–14:15 — I-E
14:15–14:30 — I-E
14:45–15:00 — II-E
15:00–15:15 — II-E
15:15–15:30 — II-E
15:30–15:45 — II-E
16:00–16:15 — III-E
16:15–16:30 — III-E
Jurysitzung
16:30–17:30
Ergebnisse
17:30–17:45
Jurygespräche
17:45–18:45

Fr 1.
Kammermusiksaal 1

Violine
09:30–09:40 — I-S
09:40–09:50 — I-S
09:50–10:00 — I-S
10:00–10:10 — I-S
10:10–10:20 — I-S
10:45–10:55 — I-S
10:55–11:05 — I-S
11:05–11:15 — I-S
11:15–11:25 — I-S
11:25–11:35 — I-S
12:55–13:05 — I-S
13:05–13:15 — I-S
13:15–13:25 — I-S
13:25–13:35 — I-S
14:00–14:10 — I-S
14:10–14:20 — I-S
14:20–14:30 — I-S
14:30–14:40 — I-S
Jurysitzung
14:40–15:40
Ergebnisse
15:40–15:55
Jurygespräche
15:55–17:25

Fr 1.
Kammermusiksaal 2

Klarinette
09:30–09:45 — II-S
09:45–10:00 — II-S
10:00–10:15 — II-S
10:15–10:30 — II-S
10:45–10:55 — I-S
10:55–11:05 — I-S
11:20–11:35 — III-S
11:35–11:50 — III-S
11:50–12:05 — III-S
12:05–12:20 — III-S
13:30–13:45 — III-S
13:45–14:00 — III-S
14:00–14:15 — III-S
14:15–14:30 — III-S
14:45–15:00 — III-S
15:00–15:15 — III-S
15:15–15:30 — III-S
Jurysitzung
15:30–16:30
Ergebnisse
16:30–16:45
Jurygespräche
16:45–18:10

Fr 1.
Aula Hirschengraben

Violine
09:30–09:45 — II-S
09:45–10:00 — II-S
10:00–10:15 — II-S
10:30–10:45 — III-S
10:45–11:00 — III-S
11:00–11:15 — III-S
11:15–11:30 — III-S
11:45–12:00 — III-S
12:00–12:15 — III-S
12:15–12:30 — III-S
12:30–12:45 — III-S
13:55–14:10 — III-S
14:10–14:25 — III-S
14:25–14:40 — III-S
14:40–14:55 — III-S
14:55–15:10 — III-S
15:10–15:25 — III-S
Pause
15:25–16:25
Ergebnisse
16:25–16:40
Jurygespräche
16:40–18:05

Fr 1.
Aula UNI

Violoncello
09:30–09:50 — IV-S
09:50–10:10 — IV-S
10:10–10:30 — IV-S
10:30–10:50 — IV-S
Jurysitzung
10:50–11:20
Ergebnisse
11:20–11:30
Jurygespräche
11:30–11:50

Oboe
14:00–14:15 — II-S
14:15–14:30 — II-S
14:45–14:55 — I-S
14:55–15:05 — I-S
15:20–15:40 — IV-S
15:40–16:00 — IV-S
16:15–16:30 — III-S
16:30–16:45 — III-S
16:45–17:00 — III-S
17:00–17:15 — III-S
Jurysitzung
17:15–18:15
Ergebnisse
18:15–18:30
Jurygespräche
18:30–19:30

Sa 2.
Grosser Saal

Ensemble / Kammermusik
09:30–09:45 — III-E
09:45–10:00 — III-E
10:30–10:45 — III-E
11:00–11:15 — II-E
11:15–11:30 — II-E
11:30–11:45 — II-E
11:45–12:00 — II-E
12:00–12:15 — II-E
12:30–12:50 — IV-E
Pause
12:50–14:30
Ergebnisse
14:30–14:45
Jurygespräche
14:45–15:45

Composition & FreeSpace
14:00–14:10 — Komposition | I-S
14:10–14:15 — Komposition | I-S
14:15–14:25 — Komposition | II-S
14:25–14:35 — Komposition | II-S
14:35–14:45 — Komposition | II-S
14:45–14:55 — FreeSpace | II-S
14:55–15:00 — FreeSpace | II-S
15:15–15:25 — FreeSpace | III-E
15:25–15:30 — Komposition | III-S
15:30–15:35 — Komposition | III-S
15:35–15:55 — Komposition | III-S
15:55–16:05 — Komposition | III-S
16:20–16:30 — Komposition | IV-S
16:30–16:45 — Komposition | IV-S
16:45–16:50 — FreeSpace — IV-S
Jurysitzung
16:50–17:50
Ergebnisse
17:50–18:05
Jurygespräche
18:05–19:20

Sa 2.
Kleiner Saal

Violine
09:30–09:50 — IV-S
09:50–10:10 — IV-S
10:10–10:30 — IV-S
10:30–10:50 — IV-S
11:05–11:25 — IV-S
11:25–11:45 — IV-S
11:45–12:05 — IV-S
12:05–12:25 — IV-S
12:25–12:45 — IV-S
13:55–14:15 — IV-S
14:15–14:35 — IV-S
14:35–14:55 — IV-S
14:55–15:15 — IV-S
15:30–15:50 — IV-S
15:50–16:10 — IV-S
16:10–16:30 — IV-S
16:30–16:50 — IV-S
Jurysitzung
16:50–17:50
Ergebnisse
17:50–18:05
Jurygespräche
18:05–19:30

Sa 2.
Kammermusiksaal 1

Fagott
09:30–09:50 — IV-S
10:05–10:20 — III-S
10:20–10:35 — III-S
10:50–11:05 — II-S
11:20–11:30 — I-S
11:30–11:40 — I-S
Jurysitzung
11:40–13:20
Ergebnisse
13:20–13:30
Jurygespräche
13:30–14:00

Akkordeon
14:00–14:20 — IV-S
14:35–14:50 — III-S
14:50–15:05 — III-S
15:05–15:20 — III-S
15:35–15:50 — II-S
15:50–16:05 — II-S
16:20–16:30 — I-S
16:30–16:40 — I-S
Jurysitzung
16:40–17:20
Ergebnisse
17:20–17:35
Jurygespräche
17:35–18:15

Übersicht — Raumeinteilungen

Sa 2. Kammermusiksaal 2

Querflöte
09:30–09:45 — III-S
09:45–10:00 — III-S
10:00–10:15 — III-S
10:30–10:45 — III-S
10:45–11:00 — III-S
11:00–11:15 — III-S
11:40–11:50 — I-S
11:50–12:00 — I-S
12:15–12:35 — IV-S
13:45–14:00 — II-S
14:00–14:15 — II-S
14:15–14:30 — II-S
14:30–14:45 — II-S
14:45–15:00 — II-S
15:15–15:30 — II-S
15:30–15:45 — II-S
15:45–16:00 — II-S
16:00–16:15 — II-S
16:15–16:30 — II-S
Jurysitzung
16:30–17:30
Ergebnisse
17:30–17:45
Jurygespräche
17:45–19:25

Sa 2. Keller

Klassisches Schlagzeug
13:00–13:15 — II-S
Jurysitzung
13:15–13:30
Ergebnisse
13:30–13:35
Jurygespräche
13:35–13:45

Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ)
Florhofgasse 6
8001 Zürich

Sa 2. Aula Hirschengraben

Violine
09:30–09:45 — III-S
09:45–10:00 — III-S
10:00–10:15 — III-S
10:15–10:30 — III-S
10:30–10:45 — III-S
10:45–11:00 — III-S
11:15–11:30 — III-S
11:30–11:45 — III-S
11:45–12:00 — III-S
12:00–12:15 — III-S
12:15–12:30 — III-S
12:30–12:45 — III-S
Jurysitzung
12:45–14:25
Ergebnisse
14:25–14:40
Jurygespräche
14:40–15:40

Saxophon
14:00–14:15 — II-S
14:15–14:30 — II-S
14:30–14:45 — II-S
15:00–15:10 — I-S
15:10–15:20 — I-S
15:35–15:50 — III-S
15:50–16:05 — III-S
Jurysitzung
16:05–17:05
Ergebnisse
17:05–17:20
Jurygespräche
17:20–18:00

Schulhaus Hirschengraben – Aula Hirschengraben
Hirschengraben 46
8001 Zürich

Sa 2. Aula UNI

Viola
09:30–09:40 — I-S
09:40–09:50 — I-S
10:05–10:25 — IV-S
10:25–10:45 — IV-S
11:00–11:15 — II-S
11:15–11:30 — II-S
11:30–11:45 — II-S
11:45–12:00 — II-S
13:10–13:25 — II-S
13:40–13:55 — III-S
13:55–14:10 — III-S
14:10–14:25 — III-S
14:40–14:55 — III-S
14:55–15:10 — III-S
15:10–15:25 — III-S
Jurysitzung
15:25–16:25
Ergebnisse
16:25–16:40
Jurygespräche
16:40–17:55

Klarinette
15:45–16:05 — IV-S
16:05–16:25 — IV-S
16:40–17:00 — IV-S
17:00–17:20 — IV-S
17:20–17:40 — IV-S
Jurysitzung
17:40–18:20
Ergebnisse
18:20–18:35
Jurygespräche
18:35–19:05

Universität Zürich – UNI Aula
Rämistrasse 59
8001 Zürich

Treuhand | Steuer- und Rechtsberatung
Wirtschaftsprüfung | Unternehmensberatung
Informatik-Gesamtlösungen

OBT

OBT und Sie – eine perfekte Melodie

Mit unseren Dienstleistungen bieten wir Ihnen die nötige Unterstützung für ein perfektes Zusammenspiel. Unsere Fachspezialisten beraten Sie **kompetent** und **umfassend** – dort wo Sie uns benötigen.

Lassen Sie sich von unseren Experten überzeugen – wir freuen uns auf Sie!

Informationen

CLASSICA

Solo

- **Akkordeon** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Alte Musik** | IS, IIS, IIIS, IVS, IIIC, IVC
- **Blockflöte** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Fagott** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Harfe** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Klarinette** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Kontrabass** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Oboe** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Querflöte** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Saxophon** | IS, IIS, IIIS
- **Schlagzeug** | IIS
- **Viola** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Violine** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Violoncello** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Zeitgenössische Musik** | IS, IIS, IIIS,

Kammermusik

- **Blechbläserensemble** | IE
- **Blockflötenensemble** | IIIE
- **Kammermusik Alte Musik** | IIIE
- **Gitarrenduo, -ensemble** | IE, IIE, IIIE, IVE
- **Klavier Duo, vierhändig** | IE, IIE, IIIE
- **Kammermusik Duo, Ensembles** | IE, IIE, IIIE, IVE

Jahrgänge

- I ø 2015-2018
- II ø 2012-2014
- III ø 2009-2011
- IV ø 2006-2008

Sänger:innen

- II ø 2010-2012
- III ø 2007-2009
- IV ø 2004-2006

Legende

- S Solo
- E Ensemble, Kammermusik
- C Gesang Solo

Ergebnisbekanntgabe und Jurygespräche

Die Ergebnisbekanntgabe und die anschliessenden Jurygespräche finden vor Ort statt. Zum Jurygespräch sind neben den Teilnehmenden auch deren Lehrpersonen und Eltern zugelassen.

Proclamation des résultats et entretiens avec le jury

La proclamation des résultats et les entretiens avec le jury ont lieu sur place. Les professeurs et les parents des candidat·e·s sont autorisés à assister aux entretiens de ces derniers avec le jury.

Proclamazione dei risultati e colloqui con la giuria

La proclamazione dei risultati e i colloqui con i membri della giuria si svolgeranno in loco. I partecipanti possono essere accompagnati ai colloqui con i membri della giuria dai loro docenti e genitori.

STUNDEN PLAN

Version: 9.4.2026

Änderungen vorbehalten

Den aktuellen Stundenplan können Sie auf unserer Website herunterladen: sjmw.ch/classica/downloads

CLASSICA

Do 30.
Kleiner Saal

14:30 — Juryeinführung

Gitarre | Kammermusik IV-E

15:30 — El Duo Zurigo
• Krüger, Damian - Gitarre
• Mahadeva, Michel - Gitarre
- ***Piazzolla, Ástor***
  Lo Que Vendrà
- ***Albéniz, Isaac***
  Mallorca, Op. 202
- ***Monteverdi, Claudio***
  Il quarto libro de madrigali: «Sì ch'io vorrei morire hora ch'io bacio amore», SV 89
- ***Bellinati, Paulo***
  Jongo

15:50 — Pause

Gitarre | Kammermusik III-E

16:05 — Zurich-Junior-Guitar-Quartet
• González Torres, Yan - Gitarre
• Ly, Elvin - Gitarre
• Ly, Leron - Gitarre
• Merkulov, Nikita - Gitarre
- ***Pachelbel, Johann***
  Canon, D-Dur
- ***Martín, Eduardo***
  Suite Habana, 3. Laberinto
- ***Martín, Eduardo***
  Hasta Alicia baila

16:20 — Pause

Gitarre | Kammermusik II-E

16:35 — Trio LaKuTo
• Kulawik, Louis - Gitarre
• Langenegger, Pia - Gitarre
• Toplak, Jan - Gitarre
- ***Praetorius, Michael***
  he King's Dance
- ***Batter, Jeff***
  Serenity (Arr: Stefan Schmidt)
- ***Leclerc, Jean-Marie***
  Menuett aus «Erstes Musizieren mit drei Gitarren» (Hrsg.: Ricordi), h-Moll
- ***Granados, Enrique***
  12 Danzas Españolas, Op. 37, 3. Fandango - Zarabanda

16:50 — Volant Duo
• Fischer, Nino - Gitarre
• Shi, Roger - Gitarre
- ***Bach, Johann Sebastian***
  Französische Suite Nr. 6, E-Dur, BWV 817, 1. Allemande
- ***Brouwer, Leo***
  Micropiezas: Hommage à Darius Milhaud, 1. Tranquillo, Micropiezas n.5 (andante tranquillo)
- ***Gangi, Mario***
  Suite italiana per due chitarre, 3. Tarantella

17:05 — Pause

Gitarre | Kammermusik I-E

17:20 — Aylin&Lara
• Flossdorf, Lara - Gitarre
• Niederer, Aylin - Gitarre
- ***Horton, Peter***
  Toccata für eine wilde alte Dame, a-Moll
- ***Williams, Len***
  Cubana, fis-Moll
- ***Carulli, Ferdinando***
  18 Morceaux faciles et progressifs (Pour une ou deux guitares), Op. 120, Nr. 4 Pour deux guitares. Andante

17:35 — Mary e Agon
• Lohja, Agon - Gitarre
• Merlo, Mary Helen Felicia - Gitarre
- ***Carulli, Ferdinando***
  Rondo, G-Dur
- ***Scarlatti, Domenico***
  Sonate für Tasteninstrument, G-Dur, K. 432 (L288/P465)
- ***Bach, Johann Sebastian***
  Zweistimmige Invention Nr. 8, F-Dur, BWV 779

17:50 — Jurysitzung

18:30 — Ergebnisse

18:40 — Jurygespräche

Do 30.
Kammermusiksaal 2

08:30 — Juryeinführung

Solo IV-S

09:30 — Kiener, Joana - Doppelpedalharfe
- ***Dussek-Corri, Sophia Giustina***
  Sonata, c-Moll, Op. 2, 2. Andantino, 3. Rondo
- ***Watkins, David***
  Bolero
- ***Hasselmans, Alphonse***
  Chanson de mai (Romance sans paroles), Des-Dur, Op. 40

09:50 — Kreth, Micol - Doppelpedalharfe
- ***Pierné, Gabriel***
  Impromptu-caprice pour harpe, As-Dur, Op. 9
- ***Holliger, Heinz***
  Sequenzen über Johannes I, 32
- ***D'Alvimare, Martin Pierre***
  Sonata, g-Moll, Op. 14 / Nr. 2, 1. Agitato con moto

10:10 — Pause

Solo III-S

10:25 — Hellat, Liv - Doppelpedalharfe
- *Thomas, John*
  The Minstrel's Adieu to his Native Land, as-Moll, Op. 12
- *Andrès, Bernard*
  Epices pour harpe Vol. 1, 3. Pistache
- *Scarlatti, Domenico*
  Sonate für Tasteninstrument, f-Moll, K. 466 (L118/P501), Andante

10:40 — Ruppel, Marta - Doppelpedalharfe
- *Godefroid, Dieudonné-Félix*
  Etude de Concert, es-Moll, Op. 193
- *Bartók, Béla*
  6 Rumänische Volkstänze, Sz 56, 1. Joc cu bâtă. Allegro moderato, 2. Brâul. Allegro, 3. Pê-loc. Andante, 4. Buciumeana. Moderato, 5. Poargă românească. Allegro, 6. Mărunţel. Allegro
- *Scarlatti, Domenico*
  Sonata in La maggiore, A-Dur, K. 323

10:55 — Müller, Sophie - Doppelpedalharfe
- *Hellewell, David*
  Chicken-Pickin' Rag
- *Tournier, Marcel*
  Images Suite No. 4, Op. 39, 10. La Volière magique
- *Händel, Georg Friedrich*
  Suite de pièces pour clavecin, Volume 1: Suite Nr. 7, b-Moll, HWV 432, 6. Passacaille

11:10 — Hürlimann, Camille - Doppelpedalharfe
- *Debussy, Claude*
  2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto
- *Chertok, Pearl*
  Around the Clock Suite, 3. Harpicide at Midnight
- *Händel, Georg Friedrich*
  Konzert für Harfe, B-Dur, HWV 294/ Op. 4 Nr. 6, 1. Andante allegro

11:25 — Pause

Solo II-S

11:40 — Nydegger, Anja - Doppelpedalharfe

Hasselmans, Alphonse
Feuilles d'automne: 1. Sérénade mélancolique, g-Moll, Op. 45
- *Henson-Conant, Deborah*
  Baroque Flamenco, c-Moll, Introduction, Thème, Variations

Solo III-S

11:55 — Krebs, Ines - Doppelpedalharfe
- *Grandjany, Marcel*
  Fantaisie sur un thème de J. Haydn
- *Debussy, Claude*
  2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto

Solo II-S

12:10 — Juvet, Nicolas - Doppelpedalharfe
- *Alberti, Freddy*
  Pour la Señorita, a-Moll
- *Clementi, Muzio*
  Andante con variazioni, B-Dur
- *Landy, Mitch*
  Boogeyman's Blues, a-Moll

12:25 — Pause

12:40 — Pause

13:50 — Youssef, Noëmi Noura - Keltische Harfe (Kat. I-II)
- *Wood, Linda*
  Two Guitars, d-Moll
- *Naderman, Jean-François-Joseph*
  Thème et variations, Es-Dur
- *Rota, Nino*
  Love Theme from The Godfather

14:05 — Liu, Tianyao - Keltische Harfe (Kat. I-II)
- *Scarlatti, Domenico*
  Sonate für Tasteninstrument, a-Moll, K. 110 (L469/P129)
- *Kosma, Joseph*
  Autumn Leaves
- *Andrès, Bernard*
  Epices pour harpe Vol. 2, 1. Cannelle

14:20 — Pause

Solo I-S

14:35 — Kiener, Jaron - Keltische Harfe (Kat. I-II)
- *Andrès, Bernard*
  La Gimblette, variations sur un thème de style ancien pour harpe celtique, C-Dur
- *Olek, Anna*
  Małe Bolero, Es-Dur

14:50 — von Schönermark, Josephine - Keltische Harfe (Kat. I-II)
- *O'Carolan, Turlough*
  Concerto, Es-Dur
- *François, Jakez*
  Ragtime
- *Henson-Conant, Deborah*
  Baroque Flamenco, c-Moll, Introduction, Thème, Variations

15:05 — Zeller, Timea - Keltische Harfe (Kat. I-II)
- *Grandjany, Marcel*
  3 petites Pièces, Op. 7, 1. Rêverie
- *Wood, Linda*
  Chorale, C-Dur
- *Andrès, Bernard*
  Aquatintes - 6 pièces brèves pour harpe ou harpe celtique, Nr. 2
- *Händel, Georg Friedrich*
  Sonatina, d-Moll, HWV 581

15:20 — Castillo, Khalyssie - Keltische Harfe (Kat. I-II)
- *Wood, Linda*
  Two Guitars, d-Moll
- *Kanga, Skaila*
  Minstrel's Holiday, 14. Haunted House
- *Traditionell*
  Mairi Bhan Og (Arr. Christine Martin)

15:35 — Pause

Stundenplan — Do 30.

CLASSICA

15:50 — Barroso, Aldara - Keltische Harfe (Kat. I-II)

Clementi, Muzio
Andante con variazioni, B-Dur
- *Lara, Agustín*
  Granada

16:05 — Olesinska, Pola Anna - Keltische Harfe (Kat. I-II)
- *Charpentier, Louise*
  Matin d'enfant, C-Dur
- *Gustavson, Nancy*
  The Magic Road, 1. A moorish Garden
- *Clarke, Jeremiah*
  Chaconne, C-Dur

16:20 — Choffat, Louise - Keltische Harfe (Kat. I-II)
- *Ortiz, Alfredo Rolando*
  Paisaje, e-Moll
- *Traditionell*
  Brian Boru's March (Irland)
- *Grandjany, Marcel*
  3 petites Pièces, Op. 7, 3. Barcarolle
- *Kanga, Skaila*
  Minstrel's Holiday, 4. Donkey Ride

16:35 — Jurysitzung

17:35 — Ergebnisse

17:50 — Jurygespräche

Do 30.
Kammermusiksaal 1

14:30 — Juryeinführung

Zeitgenössische Musik | Solo III-S

15:30 — Zhang, Lea - Violine
Begleitung: de Félice, Nina
- *Saariaho, Kaija*
  Nocturne for Solo Violin
- *Crumb, George*
  4 Nocturnes (Night Music 2) for Violin and Piano, Notturno 1: serenamente, Notturno 2: scorrevole, vivace possible, Notturno 3: contemplativo, Notturno 4: con un sentimento di nostalgia

15:45 — Nakhalov, Tigran - Violoncello
Begleitung: Dovhan, Olena
- *Sollima, Giovanni*
  lamentatio
- *Stankovitsch, Euvgeni*
  Traurige Klänge von Drymba, d-Moll

16:00 — Kraft, Ronja - Horn
Begleitung: Bosco, Federico
- *Kirchner, Volker David*
  1. Lamento d'Orfeo
- *Bujanovski, Vitali*
  España

16:15 — Pause

Zeitgenössische Musik | Solo II-S

16:30 — Greco, Leandro - Orgel
(findet im Grossen Saal statt)
- *Achermann, Daniela*
  Dreizehn Szenen für Orgel nach Tiergedichten von Franz Hohler, 5. Fest der Vögel, 7. Die Sänger von Maribor, 12. Mücke im Taumel, 13. Himmelsläufer
- *Ligeti, György*
  1. Etüde für Orgel «Harmonies»

16:45 — Bos, Danilo Leandro - Klavier
- *Pärt, Arvo*
  Variationen zur Gesundung von Arinuschka
- *Ligeti, György*
  Musica ricercata, 3. Allegro con spirito
- *Kurtág, György*
  Játékok - Spiele Vol. I, 16. Das Häschen und der Fuchs legato
- *Tubin, Eduard*
  A Little March with Variations, ETW 47

17:00 — Pause

Zeitgenössische Musik | Solo I-S

17:15 — Ito, Kazuki - Klavier
- *Kurtág, György*
  Játékok - Spiele Vol. I, 41. Hommage à Tschaikowsky
- *Shishido, Mutsuo*
  Piano Sonata Nr. 2, 4. Toccata (Allegro)
- *Kurtág, György*
  Játékok - Spiele Vol. III, 31. Hommage à Scarlatti, 35. Spiel mit Obertönen
- *Fukushima, Michiko*
  Sylphid
- *Kurtág, György*
  Játékok - Spiele Vol. II, 3. Zanken, 5. Zanken

17:30 — Jurysitzung

18:10 — Ergebnisse

18:25 — Jurygespräche

Do 30.
Grosser Saal

Blechbläserduo | Ensemble I-E

17:00 — Piccolo Quartetto
- **Bosco-Lino, Nicola - Horn**
- **Nemecek, Elena - Horn**
- **Steiner, Johann - Horn**
- **Villafranca, Elise - Horn**
- *Bozza, Eugène*
  Suite pour quatre cors, 3. Chanson ancienne
- *Hänsel, Carl August*
  Quatuors originaux für 4 Hörner, Op. 75, 1. Allegro vivace, 4. Allegro - Adagio ma non molto - Adagio - Coda, 6. Moderato

17:15 — Jurysitzung

17:30 — Ergebnisse

17:35 — Jurygespräche

17:45 — Pause

Do 30.
Grosser Saal

08:30 — Juryeinführung

Violoncello | Solo III-S

09:30 — Missfelder, Johann - Violoncello
Begleitung: Meier, Sandra Carina
- *Schumann, Robert*
  Adagio und Allegro für Violoncello (Horn, Violine) und Klavier, As-Dur, Op. 70
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 2. Allemande

09:45 — Nakhalov, Tigran - Violoncello
Begleitung: Dovhan, Olena
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 4 für Violoncello Solo, Es-Dur, BWV 1010, 3. Courante, 4. Sarabande
- *Schostakowitsch, Dmitri*
  Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1, Es-Dur, Op. 107, 1. Allegretto

10:00 — Husiev, Borys - Violoncello
Begleitung: Peter, Oxana
- *Elgar, Edward*
  Konzert für Violoncello, e-Moll, Op. 85, 1. Adagio - Moderato
- *Schostakowitsch, Dmitri*
  Sonate für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 40, 2. Allegro
- *Henze, Hans Werner*
  Serenade für Violoncello solo, 1. Adagio rubato, 2. Un poco allegretto, 3. Pastorale

10:15 — Becht, Julie-Marie - Violoncello
Begleitung: Besa, Petra
- *Francoeur, François*
  Sonate für Violoncello und Klavier, E-Dur, 1. Adagio, 2. Allegro vivo
- *Dvořák, Antonín*
  4 Romantische Stücke für Violine und Klavier, Op. 75 / B.150, Stück Nr. 1: Allegro moderato, Stück Nr. 2: Allegro maestoso

10:30 — Schmidlin, Guillaume - Violoncello
Begleitung: Peguiron, Simon
- *Haydn, Joseph*
  Konzert für Violoncello Nr. 1, C-Dur, Hob. VIIb:1, 1. Moderato
- *Squire, William Henry*
  Tarantella für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 23

10:45 — Pause

11:00 — Knüsel, Frida - Violoncello
Begleitung: Besa, Petra
- *Vivaldi, Antonio*
  Concerto für Violoncello, Streicher und B.c., h-Moll, RV 424, 1. Allegro non molto
- *Cassadó, Gaspar*
  Danse du Diable vert pour violon (violoncelle) et piano
- *Sollima, Giovanni*
  lamentatio

11:15 — Wagnières, Oreste - Violoncello
Begleitung: Maria Riva, Adalberto
- *Prokofjew, Sergej*
  Concertino für Violoncello und Klavier, g-Moll, Op. 132, 1. Andante mosso
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 3. Courante

11:30 — Weidmann, Joshua - Violoncello
Begleitung: Vakova-Tarara, Lora-Evelin
- *Gubaidulina, Sofia*
  10 Präludien, Präludium Nr. 2: Legato - Staccato
- *Haydn, Joseph*
  Trio für Baryton in D-Dur (Arr: Gregor Piatigorsky), D-Dur, Hob.XI:113, 2. Allegro di molto
- *Bizet, George*
  Fantasie sur «Carmen» (Arr: Julian Riem)

11:45 — Marfurt, Nikolai - Violoncello
Begleitung: Marfurt, Josiane
- *Popper, David*
  Polonaise de concert, d-Moll, Op. 14
- *Martinů, Bohuslav*
  Variationen über ein slowakisches Volkslied für Violoncello und Klavier, H. 378, Thema: Poco Andante, rubato, Variation 1: Moderato, Variation 2: Poco Allegro, Variation 4: Scherzo Allegretto, Variation 5: Allegro

12:00 — Pause

13:10 — Ritschard, Lina Luise - Violoncello
- *Hindemith, Paul*
  Sonate für Violoncello solo, Op. 25 Nr. 3, 1. Lebhaft, sehr markiert
- *Popper, David*
  Ungarische Rhapsodie, D-Dur, Op. 68
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 6. Gigue

13:25 — Nava Mambretti, Gabriele - Violoncello
Begleitung: Nava Mambretti, Chiara
- *Elgar, Edward*
  Konzert für Violoncello, e-Moll, Op. 85, 1. Adagio - Moderato
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 3. Courante
- *Rossini, Gioachino*
  Une larme: thème et variations

13:40 — Chenaux, Lyam - Violoncello
Begleitung: Grosclaude, Aurore
- *Fauré, Gabriel*
  Papillon, pièce pour violoncelle et piano, A-Dur, Op. 77
- *Ravel, Maurice*
  Pavane pour une infante défunte, G-Dur, M. 19
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 4 für Violoncello Solo, Es-Dur, BWV 1010, 1. Prélude

13:55 — Jurysitzung

14:55 — Ergebnisse

15:10 — Jurygespräche

Stundenplan — Do 30.

Do 30.
Kammermusiksaal 1

08:30 — Juryeinführung

Kontrabass | Solo I-S

09:30 — Grandjean, Céline - Kontrabass
Begleitung: Keller, Bettina
- *Vannay, János*
  Falusi Tánc, d-Moll
- *Vance, George*
  Progressive Repertoire for Double Bass Vol. 1, 31. Saraband, 32. Bagatelle
- *van Beethoven, Ludwig*
  Mélodie aus «Pièces classiques, Vol. 1b» (Hrsg.: Bernard Salles bei Billaudot)

09:40 — Spychiger, Norina - Kontrabass
Begleitung: Triesschijn, Lennart
- *Reinagle, Joseph*
  Sonatine, G-Dur, Op. 2 Nr. 8, 1. Allegro, 2. Andante
- *Portnoff, Leo*
  Concertino for violin and piano, d-Moll, Op. 9, 3. Allegretto

09:50 — Brand-Würgler, Lou Marea - Kontrabass
Begleitung: Walsoe, Kristine
- *Gregory, Thomas*
  Vamoosh String Book 2, 33. Vamoose
- *Hauta-Aho, Teppo*
  Jazz-Sonatine No. 1, 1. Paul (Chambers)
- *Händel, Georg Friedrich*
  Suite de pièces pour clavecin, Volume 2: Suite Nr. 4, d-Moll, HWV 437, 4. Sarabande

10:00 — Mumenthaler, Leandro Nevio - Kontrabass
Begleitung: Keller, Bettina
- *Saint-Saëns, Camille*
  Le carnaval des animaux, 5. L'éléphant
- *Badelt, Klaus*
  Pirates of the Caribbean, He's a Pirate
- *Sperger, Johann Matthias*
  Sonatine für Kontrabass, Bearb. Klaus Trumpf, G-Dur, 1. Allegro, 3. Allegretto

10:10 — Pause

Solo III-S

10:25 — Ing, Julian - Kontrabass
Begleitung: Draganov, Anna
- *Koussevitzky, Serge*
  Konzert für Kontrabass und Orchester, fis-Moll, Op. 3, 1. Allegro
- *Rimski-Korsakow, Nikolai*
  Das Märchen des Zaren Saltan, Hummelflug
- *Fauré, Gabriel*
  Elégie pour violoncelle et piano, c-Moll, Op. 24

10:40 — Oesch, Jairo Navin - Kontrabass
Begleitung: Baruffi, Chiara
- *Hindemith, Paul*
  Sonate für Kontrabass und Klavier, 1. Allegretto, 2. Scherzo. Allegro assai
- *Hoffmeister, Franz Anton*
  Erstes Kontrabasskonzert, Es-Dur, 3. Allegro

10:55 — Pause

Solo II-S

11:10 — Steiner, Marlene - Kontrabass
Begleitung: Triesschijn, Lennart
- *Tschaikowsky, Piotr Iljich*
  Chanson triste pour contrebasse et piano, d-Moll, Op. 40
- *Marcello, Benedetto*
  Sonata für Violoncello und B.c., F-Dur, Op. 1 Nr. 1, 1. Largo, 2. Allegro
- *Saint-Saëns, Camille*
  Le carnaval des animaux, 5. L'éléphant

11:25 — Firsching, Charlotte - Kontrabass
Begleitung: Firsching, Beatrix
- *Galliard, Johann Ernst*
  Sonata Nr. 5 für Fagott und B.c., d-Moll, 1. Adagio, 2. Allegro e spiritoso
- *Dragonetti, Domenico*
  Walzer, F-Dur
- *Gates, Everett*
  Night Song
- *Cruickshank, Andrew*
  Riff Raff (lower)

11:40 — Siegel, Jona - Kontrabass
Begleitung: Siegel, Walter
- *Dragonetti, Domenico*
  12 Walzer für Kontrabass Solo, Nr. 3 Vivave
- *Lorenziti, Antonio*
  Gavotte für Kontrabass und Klavier, A-Dur
- *Hester, Norman*
  The Bull Steps Out, C-Dur

11:55 — Maynard-Gibbs, Frances - Kontrabass
Begleitung: Baranova, Maria
- *Lulier, Giovanni Lorenzo (Giovannino del violone)*
  Sonata für Violoncello und B.c., F-Dur, 1. Allegro
- *Capuzzi, Antonio*
  Konzert für Kontrabass, D-Dur, 1. Allegro moderato
- *Schwabe, Oswald*
  Romanze, G-Dur, Romance

12:10 — Pause

Solo IV-S

12:25 — Zangerle, Chiara Maria - Kontrabass
Begleitung: Chan, Vivian
- *Koussevitzky, Serge*
  Konzert für Kontrabass und Orchester, fis-Moll, Op. 3, 1. Allegro
- *Ellis, David*
  Sonata for unacconpanied double bass, Op.42, 1. Andante, 2. Vivace
- *Vanhal, Johann Baptist*
  Konzert für Kontrabass und Orchester, D-Dur, 1. Allegro moderato

12:45 — Hoffmann, Mathis - Kontrabass
Begleitung: Dibra Hoffmann, Eni
- *Bottesini, Giovanni*
  Introduzione e Gavotte, für Kontrabass und Klavier, G-Dur, Op. posth., 1. Introduzione, 2. Gavotte

- *Larsson, Lars Erik*
  Concertino für Kontrabbass, Op. 45 Nr. 11, 1. Ballad: Moderato, 2. Arioso: Lento

13:05 — Jurysitzung

14:05 — Ergebnisse

14:20 — Jurygespräche

Do 30.
Kleiner Saal

08:30 — Juryeinführung

Alte Musik vor 1750 | Solo IV-S

09:30 — Born, Larissa - Blockflöte
Begleitung: Flores, Mélanie
- *Fontana, Giovanni Battista*
  Sonata Terza, C-Dur
- *Sammartini, Giuseppe*
  Concerto für Sopranblockflöte, F-Dur, 2. Siciliano, 3. Allegro Assai
- *Philidor, Anne Danican*
  Premier livre de pièces pour la flûte traversière, flute a bec, violons et haut-bois, avec la basse continue, 16. Sonate pour la Flute à bec

Alte Musik vor 1750 | Gesang IV-C

09:50 — Ohara Motta, Miguel - Gesang
Begleitung: Motta, Agileu
Begleitung: Näf, Tizian
- *Gasparini, Francesco*
  Cantate da camera a voce sola, Op. 1, Cantata IV: Arie «Parlami, insegnami», Cantata VIII: Recitativo «Ed ecco infine» und Arie «Congiurati ecco à miei danni»
- *Händel, Georg Friedrich*
  Oper «Orlando», HWV 31, Recitativo «Là furor dell'eroe», Aria «Sorge infausta»
- *Schütz, Heinrich*
  Kleine geistliche Konzerte II, SWV 310, «Ich liege und schlafe»
- *Marini, Biagio*
  Scherzi e canzonette, Op. 5, «Allegrezza del nuovo Maggio»

10:10 — Pause

Alte Musik vor 1750 | Solo II-S

10:25 — Camp, Oskar Finn - Blockflöte
Begleitung: Westermann, Andreas
- *van Eyck, Jacob*
  Der Fluyten Lust-hof, Bravade
- *Händel, Georg Friedrich*
  Sonate in F-Dur für Blockflöte und B.c., F-Dur, HWV 369 / Op. 1 Nr. 11, 1. Grave. Larghetto, 2. Allegro
- *Brade, William*
  Newe auserlesene Branden, Intraden, Mascheraden, Baletten, 10. Mascharad der Edelfrauen

10:40 — Marteau, Scarlett - Barock-Violine
Begleitung: Lenoir, Sophie
- *Telemann, Georg Philipp*
  Fantasie Nr. 10 für Violine ohne Bass, D-Dur, TWV 40:23, 1. Presto, 2. Largo, 3. Allegro
- *Händel, Georg Friedrich*
  Sonate für Violine und B.c., D-Dur, HWV 371 / Op. 1 Nr. 13, 1. Affettuoso, 2. Allegro

10:55 — Siegel, Jona - Kontrabass
Begleitung: Westermann, Andreas
- *Eccles, Henry*
  Sonate für Kontrabass und B.c., g-Moll, 1. Largo, 2. Corrente. Allegro con spirito
- *de Fesch, Willem*
  12 Sonaten - Libro II: 6 Sonaten für zwei Violoncelli, Op. 4b, Sonate Nr. 5 (11), 1. Largo, Sonate Nr. 5 (11), 2. Allemanda. Allegro

11:10 — Pause

Alte Musik vor 1750 | Solo

11:25 — Vonlaufen, Elias - Barock-Violine
Begleitung: Grgur, Sofija
- *Telemann, Georg Philipp*
  Fantasie Nr. 5 für Violine ohne Bass, A-Dur, TWV 40:18, Allegro / Presto - Andante - Allegro
- *Vivaldi, Antonio*
  Le Quattro Stagioni: Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L'Inverno», f-Moll, RV 297 / Op. 8 Nr. 4, 3. Allegro

11:35 — Pause

Alte Musik vor 1750 | Gesang IV-C

11:50 — Würgler, Alessia - Gesang
Begleitung: Cacciari, Enrico
- *Purcell, Henry*
  The Indian Queen, Z. 630, Song: I attempt from Love's Sickness to Fly invain
- *Händel, Georg Friedrich*
  Solomon, HWV 67, With thee th'unsheltered moor I'd tread
- *Vivaldi, Antonio*
  Il Tamerlano (Il Bajazet), RV 703, Sposa son disprezzata
- *Carissimi, Giacomo*
  Vittoria, Vittoria!, C-Dur

12:05 — Grüter, Noemi - Gesang
Begleitung: Flores, Mélanie
- *Bernardi, Steffano*
  Seconda raccolta de' sacri canti, O dulcissima dilecta mea
- *Vivaldi, Antonio*
  Arsilda regina di Ponto, RV 700, Arie «Io son quel gelsomino»
- *Purcell, Henry*
  Pausanius, Z. 585, Song «Sweeter than Roses»

12:20 — Pause

CLASSICA

Alte Musik vor 1750 | Solo III-S

13:30 — Scheiwiller, Alvin Duri - Barock-Violine
Begleitung: Grgur, Sofija
- *Biber, Heinrich Ignaz Franz*
  Rosenkranzsonaten, Nr. 16 Der Schutzengel, 1. Passacaglia
- *Vivaldi, Antonio*
  Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «Il Grosso Mogul», D-Dur, RV 208, 1. Allegro

13:45 — Bothe, Anna Lynn - Blockflöte
Begleitung: Westermann, Andreas
- *Händel, Georg Friedrich*
  Sonate für Flöte und B.c., d-Moll, HWV 367a, 1. Largo, 2. Vivace, 3. Furioso
- *Fontana, Giovanni Battista*
  Sonata Seconda
- *Hotteterre, Jacques-Martin*
  L'art de préluder, Op. 7, 3e Prelude, D. La, Re, 3ce Naturelle

14:00 — Barras, Esther - Blockflöte
Begleitung: Casularo-Kirchmeier, Anne
- *Castello, Dario*
  Sonata Prima
- *Marcello, Benedetto*
  Sonata in d-Moll für Blockflöte und B.c., d-Moll, Op. 2 Nr. 2, 1. Adagio, 2. Allegro
- *Bigaglia, Diogenio*
  XII Sonate a Violino Solo o Sia Flauto e Violoncello o Basso Continuo, Op. 1, Sonata Nr. 9, 1. Largo, Sonata Nr. 9, 2. Allegro

14:15 — Pause

14:30 — Boucher, Héloïse - Barock-Violine
Begleitung: Grgur, Sofija
- *Biber, Heinrich Ignaz Franz*
  Sonatae violino solo, Sonata Nr. 3
- *Francoeur, François*
  12 Violin Sonatas (deuxième livre), Sonata Nr. 2, 3. Sarabande, Sonata Nr. 2, 4. Rondeau

14:45 — Keller, Enora - Traversflöte barocco
Begleitung: López Morales, Camila
- *Blavet, Michel*
  Troisième Livre de Sonates pour la Flûte traversière avec la Basse, Op. 3, Sonate Nr. 2, 1. Andante e spicato, Sonate Nr. 2, 2. Allegro, Sonate Nr. 2, 3. Minuetto con variazioni
- *Telemann, Georg Philipp*
  Fantasie Nr. 8 für Querflöte ohne Bass, e-Moll, TWV 40:9, Largo - Spirituoso - Allegro

Alte Musik vor 1750 | Kammermusik III-E

15:00 — Blockflöten-Ensemble F-Shark
- **Ansorge, Greta - Blockflöte**
- **Bisig, Leonora - Blockflöte**
- **Filimonova, Tatjana - Blockflöte**
- **Graf, Fabian - Blockflöte**
- **Marinheiro, Annika - Blockflöte**

- *Pepusch, Johann Christoph*
  6 Concertos, Op. 8, Concerto Nr. 4, 1. Largo, Concerto Nr. 4, 2. Allegro, Concerto Nr. 4, 3. Adagio, Concerto Nr. 4, 4. Allegro
- *Adson, John*
  Courtly masquing ayres, 19. Masquing Ayre
- *Holborne, Anthony*
  Honie-Suckle

15:15 — Jurysitzung

16:15 — Ergebnisse

16:30 — Jurygespräche

Do 30.
Aula Hirschengraben

08:30 — Juryeinführung

Violine | Solo II-S

09:30 — Synchyshyna, Yeva - Violine
Begleitung: Vakova-Tarara, Lora-Evelin
- *de Sarasate, Pablo*
  Carmen-Fantasie, Op. 25, 1. Introduction. Allegro moderato, 2. Moderato, 4. Allegro moderato, 5. Moderato
- *Bach, Johann Sebastian*
  Sonata II für Violine Solo, a-Moll, BWV 1003, 3. Andante

09:45 — Filimonova, Tatjana - Violine
Begleitung: Pisetsky, Sofya
- *Strawinsky, Igor*
  Petruschka: Danse russe
- *Bruch, Max*
  Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 3. Finale, Allegro energico

10:00 — Hoshi, Nina Michiyo - Violine
Begleitung: Chaikovska, Daria
- *Bach, Johann Sebastian*
  Sonata II für Violine Solo, a-Moll, BWV 1003, 3. Andante
- *de Sarasate, Pablo*
  Zigeunerweisen, c-Moll, Op. 20

10:15 — Wang, Timmy Luocheng - Violine
Begleitung: Tereshchenko, Kateryna
- *Mozart, Wolfgang Amadeus*
  Violinkonzert Nr. 3, G-Dur, KV 216, 1. Allegro
- *Wieniawski, Henryk*
  Scherzo - Tarantelle, g-Moll, Op. 16

10:30 — Krause, Lorenz - Violine
Begleitung: Sutidze, Kristine
- *de Sarasate, Pablo*
  Introduction et Tarantelle, C-Dur, Op. 43
- *Telemann, Georg Philipp*
  12 Methodische Sonaten für Flöte oder Violine und B.c., Vol. I: Sonata Nr. 1, g-Moll, TWV 41:g3, 1. Adagio

- *Piazzolla, Ástor*
  Histoire du Tango, 3. Nightclub 1960

10:45 — Pause

11:00 — Pignat, Matthieu - Violine
Begleitung: Chaikovska, Daria
- *Kabalewski, Dmitri*
  Konzert für Violine und Orchester, C-Dur, Op. 48, 1. Allegro molto e con brio
- *Nardini, Pietro*
  Sonate für Violine und unbezifferten Bass, D-Dur, 1. Adagio
- *Boulanger, Georges*
  Pizzicato-Walzer

11:15 — Stettler, Emily - Violine
Begleitung: Lehmann, Agnes
- *de Bériot, Charles Auguste*
  Scène de Ballet, C-Dur, Op. 100
- *Bartók, Béla*
  6 Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz 56, 4. Buciumeana. Moderato, 5. Poargă românească. Allegro, 6. Mărunţel. Allegro

11:30 — Schmid, Haiko - Violine
Begleitung: Dibra Hoffmann, Eni
- *Bruch, Max*
  Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1. Introduktion, Allegro moderato
- *Bacewicz, Grazyna*
  Kaprys Polski für Violine Solo

11:45 — Becht, Maude - Violine
Begleitung: Besa, Petra
- *Kreisler, Fritz*
  Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll
- *Brahms, Johannes*
  Scherzo (aus der F-A-E Sonate für Klavier und Violine), c-Moll, WoO 2

12:00 — Pause

13:10 — Böhringer, Eloi - Violine
Begleitung: Medvedeva, Yulia
- *Prokofjew, Sergej*
  Sonate für Violine solo, D-Dur, Op. 115, 1. Moderato
- *Bruch, Max*
  Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 1. Introduktion, Allegro moderato

13:25 — Esposito, Chiara - Violine
Begleitung: Ciancio, Allegra
- *Mozart, Wolfgang Amadeus*
  Violinkonzert Nr. 1, B-Dur, KV 207, 1. Allegro moderato
- *Wieniawski, Henryk*
  Scherzo - Tarantelle, g-Moll, Op. 16

13:40 — Ghisla, Vladimiro - Violine
Begleitung: Jablokov, Anton
- *Accolay, Jean-Baptiste*
  Concerto Nr. 1 für Violine und Orchester, a-Moll
- *Vivaldi, Antonio*
  Trio Sonata für 2 Violinen mit oder ohne B.c., F-Dur, RV 68, 1. Allegro

13:55 — Lenglart, Louis - Violine
Begleitung: Medvedeva, Yulia
- *Telemann, Georg Philipp*
  Fantasie Nr. 9 für Violine ohne Bass, h-Moll, TWV 40:22, 1. Siciliana, 2. Vivace
- *Haydn, Joseph*
  Konzert für Violine Nr. 4, G-Dur, Hob. VIIa:4, 1. Allegro moderato

14:10 — Pause

14:25 — Marteau, Scarlett - Violine
Begleitung: Lenoir, Sophie
- *Telemann, Georg Philipp*
  Fantasie Nr. 10 für Violine ohne Bass, D-Dur, TWV 40:23, 1. Presto
- *Bartók, Béla*
  6 Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz 56, 1. Joc cu bâtă. Allegro moderato, 2. Brâul. Allegro, 3. Pê-loc. Andante, 4. Buciumeana. Moderato, 5. Poargă românească. Allegro, 6. Mărunţel. Allegro
- *Gade, Jakob*
  Tango Jalousie, C-Dur

14:40 — Zaidan, Clément - Violine
Begleitung: Medvedeva, Yulia
- *Komarowsky, Anatoli*
  Konzert Nr. 2, A-Dur, 1. Allegro giocoso
- *Mozart, Wolfgang Amadeus*
  Sonate für Klavier und Violine Nr. 18, G-Dur, KV 301/293a, 1. Allegro con spirito

14:55 — Baranova, Tatiana - Violine
Begleitung: Baranova, Maria
- *Szut, Vladislav*
  Toccata, e-Moll
- *Kreisler, Fritz*
  Praeludium und Allegro, im Stile von Gaetano Pugnani, e-Moll
- *Vivaldi, Antonio*
  Le Quattro Stagioni: Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «La Primavera», E-Dur, RV 269 / Op. 8 Nr. 1, 3. Allegro

15:10 — Vucurovic, Simo - Violine
Begleitung: Shaikin, Aleksandr
- *Monti, Vittorio*
  Czardas, d-Moll
- *Händel, Georg Friedrich*
  Sonate für Violine und B.c., D-Dur, HWV 371 / Op. 1 Nr. 13, 2. Allegro
- *Bloch, Ernest*
  Abodah

15:25 — Pososhko, Mykola - Violine
Begleitung: Pososhko, Anna
- *Bach, Johann Sebastian*
  Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 1. Preludio
- *Paganini, Niccoló*
  La Campanella, h-Moll

15:40 — Jurysitzung

16:40 — Ergebnisse

16:55 — Jurygespräche

Do 30.
Aula UNI

Violoncello | Solo II-S

09:30 — Lehmann, Simon - Violoncello
Begleitung: Sutidze, Kristine
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 1. Prélude
- *Popper, David*
  Polonaise de concert, d-Moll, Op. 14

Stundenplan — Do 30.

09:45 — Linsen, Emilia Elisabeth - Violoncello
Begleitung: Wiesli, Andrea
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 2 für Violoncello Solo, d-Moll, BWV 1008, 2. Allemande
- *Elgar, Edward*
  Konzert für Violoncello, e-Moll, Op. 85, 1. Adagio - Moderato

10:00 — Sailer, David - Violoncello
Begleitung: Mauri, Agnès
- *Popper, David*
  Polonaise de concert, d-Moll, Op. 14
- *Locatelli, Pietro Antonio*
  Sonata da camera (Arr: A. Piatti; D. Sailer nach Sonaten Nr. 6 und Nr. 12), D-Dur, Op. 6, 1. Allegro (aus Sonate Nr. 6), 2. Adagio (aus Sonate Nr. 12)

10:15 — Zographos, Carlo - Violoncello
Begleitung: Meier, Sandra Carina
- *Saint-Saëns, Camille*
  Concerto pour violoncelle Nr. 1, a-Moll, Op. 33, 3. Tempo primo con moto
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 2 für Violoncello Solo, d-Moll, BWV 1008, 4. Sarabande

10:30 — Künzi, Marie-Claire - Violoncello
Begleitung: Kano Hartmann, Mizuka
- *Arutjunjan, Alexander*
  Impromptu für Violoncello und Klavier, G-Dur
- *Saint-Saëns, Camille*
  Concerto pour violoncelle Nr. 1, a-Moll, Op. 33, 1. Allegro non troppo
- *Vivaldi, Antonio*
  Sonata für Violoncello und B.c., a-Moll, RV 43 / Op. 14 Nr. 3, 2. Allegro

10:45 — Pause

11:00 — Gräff, Hanna-Lena - Violoncello
Begleitung: Murith, Etienne
- *Martinů, Bohuslav*
  Variationen über ein slowakisches Volkslied für Violoncello und Klavier, H. 378, Variation 5: Allegro
- *Bruch, Max*
  Kol Nidrei, d-Moll, Op. 47

11:15 — Osthoff, Gabriel - Violoncello
Begleitung: de Félice, Nina
- *Webern, Anton*
  Drei kleine Stücke für Violoncello und Klavier, Op. 11, 1. Mässige
- *van Beethoven, Ludwig*
  Sonate für Klavier und Violoncello Nr. 4, C-Dur, Op. 102 Nr. 1, 1. Andante - Allegro vivace (ab Takt 28)
- *Fauré, Gabriel*
  Elégie pour violoncelle et piano, c-Moll, Op. 24

11:30 — Satkhanov, Alan - Violoncello
Begleitung: Khairutdinov, Vladyslav
- *Fauré, Gabriel*
  Papillon, pièce pour violoncelle et piano, A-Dur, Op. 77
- *Haydn, Joseph*
  Konzert für Violoncello Nr. 1, C-Dur, Hob. VIIb:1, 1. Moderato

11:45 — Weideborg, Oskar - Violoncello
Begleitung: Vacellier, Paul
- *Saint-Saëns, Camille*
  Concerto pour violoncelle Nr. 1, a-Moll, Op. 33, 1. Allegro non troppo
- *Prokofjew, Sergej*
  Sonate für Violoncello und Klavier, C-Dur, Op. 119, 2. Moderato, Andante dolce, Moderato primo
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 5. Bourée I und II

12:00 — Renggli, Raphael - Violoncello
Begleitung: Tardino, Alessandro
- *Saint-Saëns, Camille*
  Allegro appassionato pour violoncelle et piano, h-Moll, Op. 43
- *Penderecki, Krzysztof*
  Tanz für Viola solo, C-Dur
- *Vivaldi, Antonio*
  Sonata für Violoncello und B.c., a-Moll, RV 44, 1. Largo, 2. Allegro poco

12:15 — Sandoz, Noémi Maiko - Violoncello
Begleitung: Kasemann, Laurah Maddalena
- *Lalo, Edouard*
  Konzert für Violoncello und Orchester, d-Moll, 3. Introduction
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 4. Sarabande
- *Boulanger, Nadia*
  Trois pièces pour violoncelle et piano, es-Moll, 3. Vite et nerveusement rythmé

12:30 — Pause

Solo I-S

13:40 — Häfliger, Shayenne - Violoncello
Begleitung: Besa, Petra
- *Arutjunjan, Alexander*
  Impromptu für Violoncello und Klavier, G-Dur
- *Boccherini, Luigi*
  Sonata Nr. 2 für Violoncello und B.c., C-Dur, G 6, 1. Allegro

13:50 — Jegen, Isabelle Philomena - Violoncello
Begleitung: Kasemann, Laurah Maddalena
- *Bononcini, Giovanni Battista*
  Sonate, a-Moll, 2. Allegro
- *Goltermann, Georg*
  Notturno, d-Moll, Op. 43, Nr. 3
- *Matz, Rudolf*
  Humoresque, e-Moll

14:00 — Ly, Marie - Violoncello
Begleitung: Ly, Thanh
- *Goltermann, Georg*
  Konzert für Violoncello Nr. 4, G-Dur, Op. 65, 3. Allegro molto
- *Vivaldi, Antonio*
  Sonata für Violoncello und B.c., e-Moll, RV 40 / Op. 14 Nr. 5, 1. Largo, 2. Allegro

14:10 — Duplain, Jonathan - Violoncello
Begleitung: Camponovo, Enrico
- *Hellbach, Daniel*
  Pop Suite, 1. Latin

- *Bruch, Max*
  Kol Nidrei, d-Moll, Op. 47

14:20 — Pause

14:35 — Kissling, Rahel - Violoncello
Begleitung: Besa, Petra
- *Popper, David*
  Gavotte Nr. 2 für Cello und Klavier, D-Dur, Op. 23
- *Rekhin, Igor*
  24 Capricen für Violoncello solo, 1. Allegro
- *Bazelaire, Paul*
  Suite Française, Op. 114, 5. Montagnarde d'Auvergne

14:45 — Emery, Emma - Violoncello
Begleitung: Roulet, Emile
- *Fauré, Gabriel*
  Elégie pour violoncelle et piano, c-Moll, Op. 24
- *Boccherini, Luigi*
  Konzert für Violoncello, G-Dur, G 480, 1. Allegro

14:55 — Jenni, Gabrielle - Violoncello
Begleitung: Jenni, Marjorie
- *Tschaikowsky, Piotr Iljich*
  Variationen über ein Rokoko-Thema, A-Dur, Op. 33, Thema. Moderato assai, quasi semplice, Variation Nr. 1: Tempo della Thema, Variation Nr. 2: Tempo della Thema, Variation Nr. 5: Allegro moderato, Variation Nr. 6: Andante
- *Gubaidulina, Sofia*
  10 Präludien, Präludium Nr. 3: Con sordino - senza sordino

15:05 — Keller, Emma - Violoncello
Begleitung: Bartha, Imola
- *Squire, William Henry*
  Tarantella für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 23
- *Marcello, Benedetto*
  Sonata für Violoncello und B.c., e-Moll, Op. 1 Nr. 2, 1. Adagio

15:15 — Jurysitzung

16:15 — Ergebnisse

16:30 — Jurygespräche

Fr 1.
Kammermusiksaal 1

08:30 — Juryeinführung

Violine | Solo I-S

09:30 — Okhrimenko, Kira - Violine
Begleitung: Pisetsky, Sofya
- *Vivaldi, Antonio*
  Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «Der Frühling», E-Dur, RV 269 / Op. 8 Nr. 1, 1. Allegro
- *Bohm, Carl*
  Arabesken, 12. Introduktion und Polonaise

09:40 — Szypura, Lucinda - Violine
Begleitung: Draganov, Anna
- *de Bériot, Charles Auguste*
  Scène de Ballet, C-Dur, Op. 100
- *Kodály, Zoltán*
  3 Ungarische Tänze, 2. Allegro, 3. Presto con fuoco

09:50 — Filimonova, Katharina - Violine
Begleitung: Eismann, Yana
- *Vivaldi, Antonio*
  Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «Der Sommer», g-Moll, RV 315 / Op. 8 Nr. 2, 3. Presto
- *Lalo, Edouard*
  Symphonie espagnole für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 21, 1. Allegro non troppo

10:00 — Leresche, Allegra - Violine
Begleitung: Leresche, Fabienne
- *Nölck, August*
  Hungarian Dance, A-Dur, Op. 196 Nr. 5
- *Telemann, Georg Philipp*
  Sonatine für Violine und B.c., A-Dur, TWV 41:A2, 1. Adagio, 2. Allegro assai
- *Potstock, William Herman*
  Souvenir de Sarasate. Fantasia espagnole, D-Dur, Op. 15, 1. Allegretto, 2. Meno mosso e tranquillo

10:10 — Wallerstein, Aron - Violine
Begleitung: Pisetsky, Sofya
- *Accolay, Jean-Baptiste*
  Concerto Nr. 1 für Violine und Orchester, a-Moll, Allegro moderato
- *Kreisler, Fritz*
  Marche miniature viennoise

10:20 — Jurysitzung

10:30 — Pause

10:45 — Tsui, Olaf - Violine
Begleitung: Sutidze, Kristine
- *Corelli, Arcangelo*
  La Follia für Violine (Viola) und B.c., d-Moll, Op. 5b
- *Schnittke, Alfred*
  Polka
- *Jenkinson, Ezra*
  6 lyrische Stücke, 2. Elfentanz - Danse des Sylphes. Prestissimo

10:55 — Mahler, Isolde - Violine
Begleitung: Floril, Jonathan
- *Bach, Johann Sebastian*
  Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 3. Allegro assai
- *Rachmaninov, Sergei Vasilievich*
  Morceaux de fantaisie, Op. 3, 5. Sérénade

11:05 — Eismann, Zlata - Violine
Begleitung: Eismann, Yana
- *Händel, Georg Friedrich*
  Sonate für Violine und B.c., D-Dur, HWV 371 / Op. 1 Nr. 13, 2. Allegro
- *Bohm, Carl*
  Arabesken, 12. Introduktion und Polonaise

11:15 — Baty Kozu, Leo - Violine
Begleitung: Kano Hartmann, Mizuka
- *Telemann, Georg Philipp*
  Fantasie Nr. 9 für Violine ohne Bass, h-Moll, TWV 40:22, 2. Vivace
- *Tschaikowsky, Piotr Iljich*
  Schwanensee, Op. 20, Russischer Tanz

11:25 — Musaelyan, Joséphine - Violine
Begleitung: Holler, Felix
- *Curci, Alberto*
  Concertino, a-Moll
- *Hauptmann, Moritz*
  Sonatine, G-Dur, Op. 10 Nr. 2
- *Fritz, Susanne*
  Hexe Zimzamzein

11:35 — Jurysitzung

11:45 — Pause

12:55 — Cattaneo, Sven - Violine
Begleitung: Forti, Aliona
- *Bach, Johann Sebastian*
  Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 1. Allegro
- *Prokofjew, Sergej*
  3 Stücke aus «Romeo und Julia» für Violine und Klavier, 1. Die Montagues und Capulets

13:05 — Merlo, Mary Helen Felicia - Violine
Begleitung: Gatti, Ismaele
- *Elgar, Edward*
  Salut d'Amour, Op. 12
- *Vivaldi, Antonio*
  Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L'Estro Armonico», a-Moll, RV 356 / Op. 3 Nr. 6, 3. Presto
- *Wieniawski, Henryk*
  2 Mazurkas Caractéristiques, Op. 19, 1. Obertas

13:15 — Guignard, Paul - Violine
Begleitung: Tong-Guignard, Roh Fei
- *Lully, Jean Baptiste*
  Gavotta und Musette
- *Seitz, Friedrich*
  Schülerkonzert Nr. 2, G-Dur, Op. 13, 1. Allegro non troppo

13:25 — Feschotte, Antoine - Violine
Begleitung: Locatelli, Alexandre
- *Mollenhauer, Edward*
  «The Boy Paganini» for violin and piano, G-Dur
- *Nölck, August*
  Hungarian Dance, A-Dur, Op. 196 Nr. 5
- *Veracini, Francesco Maria*
  12 Sonates académiques pour violon et B.c., Op. 2, Sonate Nr. 6, 4. Largo

13:35 — Jurysitzung

14:00 — Friedlaender, Zaya - Violine
Begleitung: Forestier, Vincent
- *Bohm, Carl*
  Albumblätter. 12 Melodische Vortragsstücke, 3. Sarabande
- *Jenkinson, Ezra*
  6 lyrische Stücke, 2. Elfentanz - Danse des Sylphes. Prestissimo
- *Vivaldi, Antonio*
  Le Quattro Stagioni: Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L'Inverno», f-Moll, RV 297 / Op. 8 Nr. 4, 2. Largo

14:10 — Mimura, Manami - Violine
Begleitung: Taga, Eri
- *Bach, Johann Sebastian*
  Partita I für Violine Solo, h-Moll, BWV 1002, 6. Double
- *Kreisler, Fritz*
  Aus Wien, F-Dur
- *Debussy, Claude*
  Préludes, Livre I, L 117, 8. La fille aux cheveux de lin

14:20 — Ostrovsky, Avigael - Violine
Begleitung: Medvedeva, Yulia
- *Rieding, Oskar*
  Violinkonzert Nr. 2, h-Moll, Op. 35, 1. Allegro moderato
- *Rameau, Jean Philippe*
  Rigaudon from Pièces de clavecins 1724

14:30 — Vonlaufen, Elias - Violine
Begleitung: Liu, Wan-Yu
- *Bach, Johann Sebastian*
  Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 3. Gavotte en Rondeau
- *Wieniawski, Henryk*
  Scherzo - Tarantelle, g-Moll, Op. 16

14:40 — Jurysitzung

15:40 — Ergebnisse

15:55 — Jurygespräche

Fr 1.
Kleiner Saal

13:00 — Juryeinführung

Klavier | Duo vierhändig I-E

14:00 — Duo SOLI
• Li, Bohan Lucas - Klavier
• So, Kayleigh Tze-Kei - Klavier
- *Korn, Uwe*
  Samba
- *von Weber, Carl Maria*
  6 Petites pièces faciles, für Klavier zu 4 Händen, Op. 3 / JV 9-14, 1. Sonatina
- *Hellbach, Daniel*
  Piano for Two. 8 mittelschwere Klavierstücke Vol. 2, 4. Romance

14:15 — Duo Tavano
• Bernhardt, Ivan - Klavier
• Bernhardt, Taya - Klavier
- *Korovitsyn, Vladimir*
  Sparks of Joy, Signor Stromboli and His Dolls
- *Arensky, Anton*
  6 Kinderstücke, Op. 34, 4. Walzer. Allegro non troppo

14:30 — Pause

Klavier | Duo vierhändig II-E

14:45 — Geschwister Kulakov
• Kulakov, Yury - Klavier
• Kulakova, Vera - Klavier
- *Grieg, Edvard*
  Peer Gynt, Suite Nr. 1, Op. 46, 3. Anitras Tanz, 4. In der Halle des Bergkönigs
- *Tschaikowsky, Piotr Iljich*
  Nussknacker-Suite, Op. 71a, Andante maestoso
- *Bach, Johann Sebastian*
  Choral: «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ», c-Moll, BWV 177

15:00 — Duo Gaisbauer
- **Gaisbauer, Laura - Klavier**
- **Gaisbauer, Lucas - Klavier**

‣ *Brahms, Johannes*
16 Walzer für Klavier zu 4 Händen, Op. 39, Walzer Nr. 7 - Poco più Andante
‣ *Schubert, Franz*
3 Marches militaires für Klavier zu 4 Händen, D 733 / Op. 51, Militärmarsch Nr. 1
‣ *Bach, Johann Sebastian*
Kantate: «Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd», F-Dur, BWV 208, Nr. 9: Aria (Sopran): «Schafe können sicher weiden»

15:15 — Duo Gemini
- **Chang, You - Klavier**
- **Chang, Zuo - Klavier**

‣ *Saint-Saëns, Camille*
Le carnaval des animaux, 14. Finale, 7. Aquarium
‣ *Mozart, Wolfgang Amadeus*
Sonate für zwei Klaviere, D-Dur, KV 448/375a, 1. Allegro con spirito

15:30 — Twinissimi
- **Yoshizumi, Alexander - Klavier**
- **Yoshizumi, Alexandrina - Klavier**

‣ *Grieg, Edvard*
4 Norwegische Tänze, Op. 35, 1. Allegro moderato
‣ *Poulenc, Francis*
Sonate pour piano à quatre mains, FP 8, 1. Prélude, 2. Rustique, 3. Final

15:45 — Pause

Klavier | Duo III-E

16:00 — Sorelle Zampa Junior
- **Zampa, Amalia - Klavier**
- **Zampa, Anna Margherita - Klavier**

‣ *Mozart, Wolfgang Amadeus*
Sonate für zwei Klaviere, D-Dur, KV 448/375a, 3. Allegro molto
‣ *Poulenc, Francis*
Sonate pour deux pianos, FP 156, 4. Epilogue
‣ *Rimski-Korsakow, Nikolai*
Das Märchen des Zaren Saltan, Hummelflug

16:15 — MelaChu
- **Chu Chen, Christelle - Klavier**
- **Mela, Arianna - Klavier**

‣ *Ligeti, György*
Induló (Marsch · March), Indulo - March
‣ *Ligeti, György*
Polifón etüd, Etude Polyphonique
‣ *von Weber, Carl Maria*
Aufforderung zum Tanze, Des-Dur, Op. 65 / JV 260

16:30 — Jurysitzung

17:30 — Ergebnisse

17:45 — Jurygespräche

Fr 1.
Kammermusiksaal 1

08:30 — Juryeinführung

Solo II-S

09:30 — Galluzzi, Serafino - Klarinette
Begleitung: Myroshnychenko, Mykola
‣ *Crusell, Bernhard Henrik*
Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 3, B-Dur, Op. 11, 1. Allegro risoluto
‣ *Ortolano, Nunzio*
Orientalstudio

09:45 — Baroni, Lou-Ann - Klarinette
Begleitung: Collard, Titien
‣ *von Sachsen-Meiningen, Marie-Elisabeth*
Romanze, F-Dur
‣ *Rydin, Alexandre*
Légende nordique

10:00 — Krebs, Coralie - Klarinette
Begleitung: Moreau, Tristan
‣ *Saint-Saëns, Camille*
Sonate pour clarinette et piano, Es-Dur, Op. 167, 1. Allegretto
‣ *Bartók, Béla*
6 Rumänische Volkstänze, Sz 56, 1. Joc cu bâtă. Allegro moderato, 2. Brâul. Allegro, 3. Pê-loc. Andante, 4. Buciumeana. Moderato, 5. Poargă românească. Allegro, 6. Mărunţel. Allegro

10:15 — Barras, Marie - Klarinette
Begleitung: Barras, David
‣ *Tartini, Giuseppe*
Concertino für Klarinette (arr. Gordon Jacob), F-Dur, 1. Grave, 2. Allegro molto, 3. Adagio
‣ *Brouquières, Jean*
Sérieux et comique

10:30 — Pause

Solo I-S

10:45 — Galluzzi, Isotta - Klarinette
Begleitung: Myroshnychenko, Mykola
‣ *Baermann, Heinrich Joseph*
Adagio für Klarinette und Klavier, Des-Dur, Op. 23b
‣ *Harvey, Paul*
Clarinet à la carte

10:55 — Mijajlovic, Jovana - Klarinette
Begleitung: Sofronski, Nina
‣ *Truillard, Robert*
Romance pour clarinette et piano, B-Dur
‣ *Traditionell*
Majko Majko (Arr: P. DeWalt), g-Moll

11:05 — Pause

Solo III-S

11:20 — Peters, Florian - Klarinette
Begleitung: Lustenberger, Estelle
‣ *Saint-Saëns, Camille*
Sonate pour clarinette et piano, Es-Dur, Op. 167, 1. Allegretto
‣ *Stamitz, Johann*
Concerto für Klarinette und Orchester, B-Dur, 2. Adagio
‣ *Arnold, Malcolm*
Sonatina for clarinet and piano, a-Moll, Op. 29, 1. Allegro con brio

Stundenplan — Fr 1.

11:35 — Lechner, Raquel - Klarinette
Begleitung: Arcaini, Gulnara
‣ *Widor, Charles-Marie*
Introduction et rondo, Op. 72
‣ *von Weber, Carl Maria*
Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1, f-Moll, Op. 73 / JV 114, 3. Rondo. Allegretto

11:50 — Wettstein, Valentina - Klarinette
Begleitung: Draganov, Anna
‣ *Schumann, Robert*
Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 1. Zart und mit Ausdruck
‣ *Poulenc, Francis*
Sonate pour clarinette et piano, FP 184, 3. Allegro con fuoco
‣ *Langella, Crescenzo*
Percorsi d'autore, 2. Satz

12:05 — Voisard, Milo - Klarinette
Begleitung: Fischer, Anne
‣ *von Weber, Carl Maria*
Concertino für Klarinette und Orchester, Es-Dur, Op. 26 / JV 109, 1. Adagio ma non troppo, 2. Andante, 3. Allegro
‣ *Tailleferre, Germaine*
Arabesque für Klarinette und Klavier

12:20 — Pause

13:30 — Ammeter, Sophie - Klarinette
Begleitung: Draganov, Anna
‣ *Schumann, Robert*
Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 3. Rasch und mit Feuer
‣ *Poulenc, Francis*
Sonate pour clarinette et piano, FP 184, 2. Romanza, 3. Allegro con fuoco

13:45 — Arrigoni, Darius - Klarinette
Begleitung: Sofronski, Nina
‣ *Rabaud, Henri*
Solo de Concours pour clarinette et piano, f-Moll, Op. 10
‣ *Cimarosa, Domenico*
Concerto en ut mineur, c-Moll, 1. Allegro. Gai, 2. Andantino

14:00 — Xu, Mark - Klarinette
Begleitung: Georgieva, Irina
‣ *von Weber, Carl Maria*
Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1, f-Moll, Op. 73 / JV 114, 1. Allegro
‣ *Krommer, Franz*
Konzert für Klarinette, Es-Dur, Op. 36, 2. Adagio
‣ *Lutoslawski, Witold*
Tanzpräludien (Preludia Taneczne) für Klarinette und Klavier, 1. Allegro molto

14:15 — Urbani, Ludovico - Klarinette
Begleitung: Draganov, Anna
‣ *Rabaud, Henri*
Solo de Concours pour clarinette et piano, f-Moll, Op. 10
‣ *Spohr, Louis*
Konzert für Klarinette Nr. 2, Es-Dur, Op. 57, 2. Adagio

14:30 — Pause

14:45 — Cailliere, Nils - Klarinette
Begleitung: Sofronski, Nina
‣ *Naulais, Jérôme*
Prise de bec
‣ *Pokorný, František Xaver*
Konzert Nr. 2 für Klarinette, B-Dur, 1. Allegro moderato, 3. Presto

15:00 — Stoll, César - Klarinette
Begleitung: Nikolskaya, Nataliya
‣ *Stamitz, Johann*
Concerto für Klarinette und Orchester, B-Dur, 1. Allegro moderato
‣ *Saint-Saëns, Camille*
Sonate pour clarinette et piano, Es-Dur, Op. 167, 1. Allegretto
‣ *Penderecki, Krzysztof*
3 Miniature per clarinetto e pianoforte, 3. Allegro ma non troppo

15:15 — Spitzli, Lou - Klarinette
Begleitung: Moutier, Renaud
‣ *Arnold, Malcolm*
Sonatina for clarinet and piano, a-Moll, Op. 29, 1. Allegro con brio
‣ *Brahms, Johannes*
Sonate für Klarinette (Viola) und Klavier Nr. 1, f-Moll, Op. 120 Nr. 1, 1. Allegro appassionato

15:30 — Jurysitzung

16:30 — Ergebnisse

16:45 — Jurygespräche

Fr 1.
Grosser Saal

08:30 — Juryeinführung

Duo | Kammermusik IV-E

09:30 — Duo J&J
- **Deng, Jieming - Orgel**
- **Huser, Jason - Klavier**

‣ *Liszt, Franz*
Ungarische Rhapsodien, S. 244 / A. 132, Rhapsodie Nr. 2. Lento a capriccio
‣ *Bédard, Denis*
Duet Suite for Organ and Piano, Op. 22, 2. Fughetta

09:50 — Duo con spirito
- **Alton, Hannah - Violine**
- **Alton, Paul - Oboe**

‣ *Ginastera, Alberto Evaristo*
Duo for Flute and Oboe, Op. 13, 1. Sonata, 2. Pastorale, 3. Fuga
‣ *Haydn, Joseph*
3 String Duos, Op. 99, Hob.VI:Anh. 1-3

10:10 — Duo Last Minute
- **Castioni, Lorian - Violoncello**
- **Durand, Nami - Violine**

‣ *Glière, Reinhold*
8 Morceaux pour violon et violoncelle, Op. 39, 1. Prélude, 2. Gavotte, 3. Berceuse, 4. Canzonetta, 5. Intermezzo, 7. Scherzo, 8. Etude
‣ *Cohen, Jeremy*
Tango Eight, g-Moll

10:30 — Pause

Duo | Kammermusik I-E

10:45 — Duo Con Fuoco
- **Filimonova, Katharina - Violine**
- **Mukhitdin, Maksut - Klavier**
- *Mozart, Wolfgang Amadeus*
  Sonate für Klavier und Violine Nr. 21, e-Moll, KV 304/300c, 1. Allegro
- *de Falla, Manuel*
  7 Canciones populares españolas, 5. Nana (Wiegenlied), 7. Polo

11:00 — Valentina und Rahel
- **Kissling, Rahel - Violoncello**
- **Kissling, Valentina - Violine**
- *Dvořák, Antonín*
  Humoresque Nr. 7 pour violon et piano, D-Dur, Op. 101
- *Brahms, Johannes*
  Ungarischer Tanz Nr. 5 für Violine und Klavier, d-Moll
- *Bartók, Béla*
  44 Duos für zwei Violinen, Band I (Nr. 1-14), Sz 98, Nr. 2 Kalamajko - Reigen - Kolomejka, Nr. 9 Játék - Spiel-Lied - Chanson pour s'amuser, Nr. 14 Párnás Tánc - Polstertanz - Chant de l'oreiller

11:15 — Pause

Duo | Kammermusik II-E

11:30 — Duo ad rem
- **Linsen, Emilia Elisabeth - Violoncello**
- **Wettenschwiler, Adriel - Klavier**
- *Grieg, Edvard*
  Sonate für Violoncello und Klavier, a-Moll, Op. 36, 2. Andante molto tranquillo
- *Kats-Chernin, Elena*
  Slicked Back-Tango

11:45 — Duo Chiaro Scuro
- **Becht, Nicolas - Trompete**
- **Richter, Benjamin - Klavier**
- *Böhme, Oskar*
  Russischer Tanz, Es-Dur, Op. 32
- *Antheil, George*
  Sonate für Trompete, W. 143, 2. Dolce-espressivo
- *Freed, Ralph*
  The Young Man With A Horn

12:00 — Dialogue des Époques
- **Cordero Casanovas, Guerau - Violine**
- **Zhuang, Haobo - Klavier**
- *Mozart, Wolfgang Amadeus*
  Sonate für Klavier und Violine Nr. 22, A-Dur, KV 305/293d, 1. Allegro di molto
- *Strawinsky, Igor*
  Suite Italienne, 2. Serenata

12:15 — Duo Colibris
- **Marteau, Scarlett - Violine**
- **Officer, Isla - Violine**
- *Telemann, Georg Philipp*
  Der getreue Music-Meister, Nr. 24: Intrada-Suite für 2 Violinen «Die Reisen des Gulliver», D-Dur, TWV 40:108, 1. Intrada. Spirituoso, 2. Lilliputsche Chaconne, 3. Brobdingnagische Gigue, 4. Rêverie der Laputier, nebst ihren Aufweckern. Andante, 5. Loure der gesitteten Houhnhnms / Furie der unartigen Yahoos
- *Glière, Reinhold*
  Douze Duos pour 2 Violons, Op. 49, Nr. 1 Andante

12:30 — Pause

Duo | Kammermusik III-E

13:40 — Duo IsaKi
- **Bernheim, Isaac - Klavier**
- **Corke, Kimia - Violine**
- *van Beethoven, Ludwig*
  Sonate für Klavier und Violine Nr. 5 «Frühlingssonate», F-Dur, Op. 24, 1. Allegro
- *Brahms, Johannes*
  Scherzo (aus der F-A-E Sonate für Klavier und Violine), c-Moll, WoO 2
- *Schostakowitsch, Dmitri*
  24 Präludien für Klavier, Op. 34, Präludium Nr. 24

13:55 — Duo Cantabile
- **Bach, Marc - Klavier**
- **Bischof, Lea - Klassischer Gesang | Chant classique | Canto classico**
- *Mozart, Wolfgang Amadeus*
  Der Zauberer: Lied für eine Singstimme und Klavier, g-Moll, KV 472
- *Berio, Luciano*
  Quattro Canzoni popolari, 1. Dolce cominciamento
- *Schumann, Robert*
  Lieder für die Jugend, Op. 79, 27. Schneeglöckchen: «Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen» (Friedrich Rückert)
- *Schubert, Franz*
  Gretchen am Spinnrade (nach einem Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe), d-Moll, D 118 / Op. 2, «Meine Ruh ist hin»

14:10 — Duo Etherea
- **Devaud, Elisa - Klavier**
- **Zufferey, Chloé - Violine**
- *Bach, Johann Sebastian*
  Sonate für Violine und Cembalo Nr. 4, c-Moll, BWV 1017, 1. Largo
- *Dvořák, Antonín*
  Sonatine für Violine und Klavier, G-Dur, Op. 100 / B.120, 1. Allegro risoluto
- *Bacewicz, Grazyna*
  Concertino, G-Dur
- *Auerbach, Lera*
  24 Préludes pour violon et piano, Op. 46, 2. Andante

14:25 — Jurysitzung

15:25 — Ergebnisse

15:40 — Jurygespräche

Fr 1.
Grosser Saal 1

Blockflötenensemble III-E

17:00 — Crescendo Crew
- **Dinapoli, Valentina - Blockflöte**
- **Durand, Jaana - Blockflöte**
- **Herzberg, Muriel - Blockflöte**
- **Schmid, Kinga - Blockflöte**
- *Leenhouts, Paul*
  Tango für Elise

CLASSICA

- *Telemann, Georg Philipp*
  Hamburger Ebbe und Flut (Wassermusik), C-Dur, TWV 55:C3, 2. Sarabande «Die schlafende Thetis», 3. Bourrée «Die erwachende Thetis», 7. Tempête «Der stürmende Acolus»
- *Anonymus*
  Salterello, C-Dur

17:15 — Ensemble Flötenzauber
- **Bertrán de Lis Orozco, Jorge - Blockflöte**
- **Häller, Naja - Blockflöte**
- **Porta, Leonie - Blockflöte**
- **Reuteler, Nina - Blockflöte**
- *Riccio, Giovanni Battista*
  Sonata a 4, a-Moll
- *Garland, Joe*
  In The Mood, C-Dur
- *Bach, Johann Sebastian*
  Konzert für Orgel (Transkr. von A. Vivaldis Konz. RV 522), a-Moll, BWV 593, 1. Allegro (Tempo Giusto)

17:30 — Jurysitzung

18:10 — Ergebnisse

18:20 — Jurygespräche

Fr 1.
Kleiner Saal 1

08:30 — Juryeinführung

Solo IV-S

09:30 — Embley, Jenna - Blockflöte
Begleitung: Westermann, Andreas
- *Yun, Isang*
  Vier Chinesische Bilder: 3. Der Affenspieler
- *Mancini, Francesco*
  Sonata IV, a-Moll
- *Montalbano, Bartolomeo*
  Sinfonia quarta: Geloso, a-Moll
- *Embley, Jenna*
  Blockflötenkuriosum

09:50 — Güntert, Anna - Blockflöte
Begleitung: Zimmermann, Martin
- *Sammartini, Giuseppe*
  Sonate Nr. 21 für Blockflöte und B.c., B-Dur, IGS 27, 1. [Allegro], 2. Adagio, 3. Allegro
- *Rose, Pete*
  I'd rather be in Philadelphia, Lunch
- *Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio*
  6 Violinsonaten, Op. 4, 1. La bernabea

10:10 — Pause

Solo III-S

10:25 — Nothstein, Marlene - Blockflöte
Begleitung: Lucherini, Gabriele
- *Castello, Dario*
  Sonata Prima, a-Moll, Libro Secondo
- *Barsanti, Francesco*
  6 Sonaten für Blockflöte (Flöte, Violine) und B.c., Op. 1, Sonate Nr. 3, 1. Adagio, Sonate Nr. 3, 2. Allegro, Sonate Nr. 3, 5. Gavotta con variazioni

10:40 — Häller, Naja - Blockflöte
Begleitung: Westermann, Andreas
- *Vivaldi, Antonio*
  Concerto für Blockflöte, Streicher und B.c., c-Moll, RV 441 / Op. 44 Nr. 19, 3. [Allegro]
- *Sammartini, Giuseppe*
  Concerto für Sopranblockflöte, F-Dur, 3. Allegro Assai
- *Makhdoomi, Isaac*
  I'm Just Groovin', d-Moll

10:55 — Pause

Solo II-S

11:10 — Rütsche, Matilda - Blockflöte
Begleitung: Zimmermann, Martin
- *Sammartini, Giuseppe*
  Sonate Nr. 24 für Blockflöte und B.c., G-Dur, IGS 43, 1. Allegro, 2. Andante
- *de Selma y Salaverde, Bartolomeo*
  Tänze

11:25 — So, Ray Tze-Wai - Blockflöte
Begleitung: Westermann, Andreas
- *Marcello, Alessandro*
  Konzert für Oboe und Orchester, d-Moll, 2. Adagio
- *Heberle, Anton*
  Sonate brillante für Sopranblockflöte Solo, C-Dur, 3. Allegro molto a la Menuetto
- *Anonymous*
  Greensleeves to a Ground, d-Moll

11:40 — Schweizer, Justine - Blockflöte
Begleitung: Reymond Ischer, Martine
- *Chédeville, Esprit Philippe*
  6 Sonatilles galantes, Op. 6, Sonatille Nr. 1, 1. Lentement, Sonatille Nr. 1, 2. Gavotte en Rondeau
- *Sammartini, Giuseppe*
  12 Sonaten, Op. 2, Sonate Nr. 1, 3. Minuet, Sonate Nr. 1, 4. Andante (Minuet da capo)
- *Traditionell*
  Majas Brudvals (Schwedische Volksmusik)

11:55 — Pause

Solo I-S

12:10 — Dell'mour, Timothé - Blockflöte
Begleitung: Westermann, Andreas
- *Boccherini, Luigi*
  Streichquintett, E-Dur, G 275 / Op. 11 Nr. 5, 3. Menuett
- *Hellbach, Daniel*
  Funky, d-Moll
- *Loeillet de Gant, Jean-Baptiste*
  6 Sonates à une flûte traversière, un hautbois ou violon et B.c., Op. 5, Livre I (Sonates I à VI), Sonate Nr. 1, 1. Allemanda. Poco largo

12:20 — Portmann, Dana - Blockflöte
Begleitung: Zimmermann, Martin
- *Hellbach, Daniel*
  Mini Concertino für Sopranblockflöte und Klavier, d-Moll
- *Anonymus*
  Fünf leichte Suite aus dem Barock, 1. Suite, 1. Air, 1. Suite, 2. Menuet

- *Bateman, Robert*
  The Carnation, g-Moll

12:30 — Bürki, Salome - Blockflöte
Begleitung: Lai, Stefano
- *Fortin, Viktor*
  Das Eichhörnchen für Blockflöte und Klavier
- *Pepusch, Johann Christoph*
  Sonata III, G-Dur, 1. Adagio, 2. Allegro, 3. Adagio, 4. Allegro
- *Falconieri, Andrea*
  Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte, À una, 49. Corriente dicha la Mota, echa para Don Pedro dela Mota

12:40 — Pause

14:20 — Ergebnisse

14:35 — Jurygespräche

Fr 1.
Aula Hirschengraben

08:30 — Juryeinführung

Solo II-S

09:30 — Leuenberger, Greta - Violine
Begleitung: Tereshchenko, Kateryna
- *Saint-Saëns, Camille*
  Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28
- *Kurtág, György*
  Signs, Games and Messages, The Carenza Jig

09:45 — Euschen, Emily Jane - Violine
Begleitung: Sutidze, Kristine
- *Bach, Johann Sebastian*
  Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 1. Preludio
- *Saint-Saëns, Camille*
  Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28

10:00 — Senn, Nathan - Violine
Begleitung: Unseld, Romy
- *Saint-Saëns, Camille*
  Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28
- *Schostakowitsch, Dmitri*
  24 Präludien für Violine und Klavier (arr. Tsyganov & Auerbach), Op. 34, Präludium Nr. 24 - Allegretto

10:15 — Pause

Solo III-S

10:30 — Erni, Lorin - Violine
Begleitung: Besa, Petra
- *Wieniawski, Henryk*
  Violinkonzert Nr. 2, d-Moll, Op. 22, 1. Allegro moderato
- *Ysaÿe, Eugène*
  Sonate für Violine solo Nr. 2, a-Moll, Op. 27 Nr. 2, 1. Obsession

10:45 — Emilsson, Sofia Katharina - Violine
Begleitung: Tereshchenko, Kateryna
- *Schostakowitsch, Dmitri*
  Konzert für Violine und Orchester Nr. 1, a-Moll, Op. 99, 2. Scherzo. Allegro
- *Mendelssohn Bartholdy, Felix*
  Konzert für Violine, e-Moll, Op. 64, 3. Allegro molto vivace

11:00 — Syguda, Zoja Marianna - Violine
Begleitung: Draganov, Anna
- *Ysaÿe, Eugène*
  Sonate für Violine solo Nr. 3, D-Dur, Op. 27 Nr. 3, Ballade
- *Sibelius, Jean*
  Konzert für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 47, 3. Allegro, ma non tanto

11:15 — Herbst, Alexander - Violine
Begleitung: Peguiron, Simon
- *de Bériot, Charles Auguste*
  Scène de Ballet, C-Dur, Op. 100
- *Igudesman, Aleksey*
  Applemania, g-Moll

11:30 — Pause

11:45 — Nebe, Julia - Violine
Begleitung: Besa, Petra
- *de Bériot, Charles Auguste*
  Scène de Ballet, C-Dur, Op. 100
- *Bartók, Béla*
  6 Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz 56, 3. Pêloc. Andante, 5. Poargă românească. Allegro, 6. Mărunțel. Allegro

12:00 — Unseld, Edna - Violine
Begleitung: Tereshchenko, Kateryna
- *Bach, Johann Sebastian*
  Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 3. Siciliana
- *Waxman, Franz*
  Carmen Fantasie, A-Dur

12:15 — Peguiron, Éléonore - Violine
Begleitung: Peguiron, Simon
- *Mendelssohn Bartholdy, Felix*
  Konzert für Violine, e-Moll, Op. 64, 1. Allegro molto appassionato
- *Auerbach, Lera*
  24 Préludes pour violon et piano, Op. 46, 4. Allegro

12:30 — Häfliger, Lazan - Violine
Begleitung: Besa, Petra
- *Saint-Saëns, Camille*
  Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28
- *Lutoslawski, Witold*
  Subito für Violine und Klavier

12:45 — Pause

13:55 — Chiaradonna, Adelaide - Violine
Begleitung: Forti, Aliona
- *Bach, Johann Sebastian*
  Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 1. Preludio
- *Saint-Saëns, Camille*
  Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28

CLASSICA

14:10 — Cordero Casanovas, Guerau - Violine
Begleitung: Casanovas Villar, Estefania
- *de Sarasate, Pablo*
  Zigeunerweisen, c-Moll, Op. 20
- *Cordero, Víctor*
  Untangling celtic knots, First knot, Second knot

14:25 — Liu, Yutong - Violine
Begleitung: Cardelli, Matteo
- *Penderecki, Krzysztof*
  Cadenza
- *Brahms, Johannes*
  Scherzo (aus der F-A-E Sonate für Klavier und Violine), c-Moll, WoO 2

14:40 — Durand, Nami - Violine
Begleitung: Clausen, Mathias
- *Mozart, Wolfgang Amadeus*
  Violinkonzert Nr. 3, G-Dur, KV 216, 3. Rondeau. Allegro
- *Schumann, Clara*
  3 Romanzen für Violine und Klavier, Op. 22, 1. Andante molto
- *Kreisler, Fritz*
  Tambourin chinois, B-Dur, Op. 3

14:55 — Sukhoviienko, Mykyta - Violine
Begleitung: Pushkarev, Nikolay
- *Saint-Saëns, Camille*
  Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28
- *Kolodub, Lev*
  Sketch in the Moldavian style, d-Moll

15:10 — Vuagniaux, Danaïl - Violine
Begleitung: Collard, Titien
- *Saint-Saëns, Camille*
  Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28
- *Gardel, Carlos*
  Por una cabeza - Tango, G-Dur

15:25 — Pause

16:25 — Ergebnisse

16:40 — Jurygespräche

Fr 1.
Aula UNI

13:00 — Juryeinführung

Solo II-S

14:00 — Richter, Benjamin - Oboe
Begleitung: Richter, Immanuel
- *Bellini, Vincenzo*
  Konzert für Oboe und Streicher, Es-Dur, 1. Maestoso e deciso, 2. Larghetto cantabile, 3. Allegro polonese
- *Vivaldi, Antonio*
  Concerto für Oboe, Streicher und B.c., a-Moll, RV 461, 1. Allegro non molto

14:15 — Dubinets, Luka - Oboe
Begleitung: Tardino, Alessandro
- *Cimarosa, Domenico*
  Concerto für Oboe (arr. A. Benjamin), c-Moll, 1. Introduktion, 2. Allegro
- *Lyatoschinsky, Boris Mikolayovich*
  Mélodie. Andante, d-Moll
- *Gervais, Pascal*
  Comédies Médicales, Ré Animation, Solutricine

14:30 — Pause

Solo I-S

14:45 — Kuster, Nathan - Oboe
Begleitung: Schwarz, Susanne
- *Mendelssohn Bartholdy, Felix*
  6 Gesänge, Op. 34, 2. Auf Flügeln des Gesanges
- *Geminiani, Francesco*
  Sonata per Oboe e B.c. Nr. 4, e-Moll
- *Cimarosa, Domenico*
  Concerto für Oboe, C-Dur, Introduzione

14:55 — Firsching, Dorothea - Oboe
Begleitung: Tardino, Alessandro
- *Pepusch, Johann Christoph*
  Sonata III, G-Dur, 3. Adagio, 4. Allegro
- *Proust, Pascal*
  Icare, C-Dur

15:05 — Pause

Solo IV-S

15:20 — Hunziker, Fridolin - Oboe
Begleitung: Lang, Yvonne
- *Bach, Carl Philipp Emanuel*
  Sonate für Oboe und B.c., g-Moll, Wq 135 / H.549, 1. Adagio, 2. Allegro, 3. Vivace
- *Pasculli, Antonio*
  Concerto sopra motivi dell'opera «La Favorita» di Donizetti, F-Dur

15:40 — Wider, William - Oboe
Begleitung: Vigh, Marcell
- *Haydn, Joseph*
  Konzert für Oboe, C-Dur, Hob.VIIg:C1, 1. Allegro spiritoso
- *Goepfart, Karl*
  2 Charakterstücke für Oboe und Klavier, Op. 27, 1. Mässig schnell, gehend, 2. Mässig langsam (in ruhiger Bewegung)
- *Seiber, Matyas*
  Improvization for oboe and piano

16:00 — Pause

Solo III-S

16:15 — Alton, Paul - Oboe
Begleitung: Biesemans, Els
- *Ponchielli, Amilcare*
  Capriccio für Oboe und Klavier
- *Bach, Carl Philipp Emanuel*
  Sonate für Flöte solo, a-Moll, Wq 132 / H.562, 1. Poco Adagio

16:30 — Verbiest, Mia - Oboe
Begleitung: Besa, Petra
- *Hummel, Johann Nepomuk*
  Adagio und Variationen, As-Dur, Op. 102
- *Bach, Johann Sebastian*
  Cembalo-Konzert, E-Dur, BWV 1053, 1. Satz [ohne Tempobezeichnung]

16:45 — Murith, Cyprien - Oboe
Begleitung: Vigh, Marcell
- *Krommer, Franz*
  Oboenkonzert Nr. 2, F-Dur, Op. 52, 1. Allegro
- *Schumann, Clara*
  3 Romanzen für Violine und Klavier, Op. 22, 2. Allegretto. Mit zartem Vortrage

- *Reade, Paul Geoffrey*
  Aspect of a landscape, 2. Birdsong, 3. Bird-movements, 4. Sun dance

17:00 — Sireyx, Léna - Oboe
Begleitung: Peguiron, Simon
- *Nielsen, Carl*
  Zwei Fantasiestücke, Op. 2, 2. Humoresque
- *Kalliwoda, Johannes Wenzeslaus*
  Morceau de Salon, G-Dur, Op. 228

17:15 — Jurysitzung

18:15 — Ergebnisse

18:30 — Jurygespräche

Fr 1.
Aula UNI

08:30 — Juryeinführung

Solo IV-S

09:30 — Lindner, Frida - Violoncello
- *Elgar, Edward*
  Konzert für Violoncello, e-Moll, Op. 85, 1. Adagio - Moderato, 2. Lento - Allegro molto
- *Haydn, Joseph*
  Konzert für Violoncello Nr. 1, C-Dur, Hob. VIIb:1, 1. Moderato
- *Kurtág, György*
  Signs, Games and Messages, Az hit…

09:50 — Bonyushkin, Petr - Violoncello
Begleitung: Bonyushkina, Ekaterina
- *Rachmaninov, Sergei Vasilievich*
  Sonate für Violoncello und Klavier, g-Moll, Op. 19, 3. Andante
- *Dvořák, Antonín*
  Rondo für Violoncello und Klavier, g-Moll, Op. 94 / B 171
- *Popper, David*
  Elfentanz, Op. 39

10:10 — Ott, Raphael - Violoncello
Begleitung: Tong-Guignard, Roh Fei
- *Saint-Saëns, Camille*
  Concerto pour violoncelle Nr. 1, a-Moll, Op. 33, 3. Tempo primo con moto
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 4. Sarabande, 6. Gigue
- *Hindemith, Paul*
  Sonate für Violoncello solo, Op. 25 Nr. 3, 1. Lebhaft, sehr markiert

10:30 — Köllner, Inès - Violoncello
Begleitung: Tardino, Alessandro
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 1. Prélude
- *Hindemith, Paul*
  Sonate für Violoncello solo, Op. 25 Nr. 3, 1. Lebhaft, sehr markiert
- *Davidov, Karl Ioulievitch*
  Cello Concerto Nr. 2, a-Moll, Op. 14, 1. Allegro

10:50 — Jurysitzung

11:20 — Ergebnisse

11:30 — Jurygespräche

Sa 2.
Grosser Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Ensemble | Kammermusik III-E

09:30 — Trio Armonia
• Bättig, Felizia - Violine
• Bättig, Leonie - Viola
• Knüsel, Frida - Violoncello
- *van Beethoven, Ludwig*
  Streichtrio Nr. 4, c-Moll, Op. 9 Nr. 3, 1. Allegro con spirito
- *Weiner, Leo*
  Streichertrio Nr. 1, g-Moll, Op. 6, 4. Allegro con fuoco
- *Röntgen, Julius*
  Streichtrio Nr. 4, D-Dur, 1. Im Walzertempo

09:45 — Quartett par coeur
• Becht, Julie-Marie - Violoncello
• Häfliger, Lazan - Viola
• Knüsel, Hanna - Violine
• Weidmann, Cosima - Violine
- *Schostakowitsch, Dmitri*
  Streichquartett Nr. 3, F-Dur, Op. 73, 3. Allegro non troppo
- *Mendelssohn Bartholdy, Felix*
  Streichquartett, Es-Dur, Op. 12, 3. Andante espressivo
- *Janáček, Leoš*
  Streichquartett Nr. 1, «Kreutzer», 1. Adagio – Con moto

10:00 — Pause

10:15 — Pause

10:30 — Trio Aquila
• Knüsel, Frida - Violoncello
• Knüsel, Hanna - Violine
• Ng, Jonathan - Klavier
- *Mendelssohn Bartholdy, Felix*
  Klaviertrio, d-Moll, Op. 49, 1. Molto allegro ed agitato
- *Schostakowitsch, Dmitri*
  Klaviertrio Nr. 1, c-Moll, Op. 8, Coda (Allegro)
- *Juon, Paul*
  Trio-Miniaturen, Op. 18a, 24a, 3. Elegie

10:45 — Pause

Ensemble | Kammermusik II-E

11:00 — Harfenensemble der Musikschule Werdenberg
• Morgenstern, Lucy - Keltische Harfe (Kat. I-II)
• Olesinska, Pola Anna - Keltische Harfe (Kat. I-II)
• Sprecher, Aline - Keltische Harfe (Kat. I-II)
- *Händel, Georg Friedrich*
  Suite de pièces pour clavecin, Volume 2: Suite Nr. 4, d-Moll, HWV 437, 4. Sarabande

CLASSICA

- *Curcio, Stephanie*
  Bubble Waltz, G-Dur
- *Kramer, Maria-Christine*
  Feentraum, A-Dur, Op. 3a

11:15 — Trio Cantabile
• Chang, You - Klavier
• Krause, Lorenz - Violine
• Parz, Amon - Violoncello
- *Mozart, Wolfgang Amadeus*
  Klaviertrio Nr. 4, B-Dur, KV 502, 1. Allegro
- *Juon, Paul*
  Satyre und Nymphen, 9 Miniaturen für Klavier, Op. 18, 7. Humoreske - Pan von Bacchus kommend

11:30 — Quatuor les Marmottes atomiques
• Böhringer, Eloi - Violine
• Guo, Grayson - Viola
• Lenglart, Louis - Violine
• Nava Mambretti, Gabriele - Violoncello
- *Mendelssohn Bartholdy, Felix*
  Streichquartett, Es-Dur, Op. 12, 1. Adagio non troppo - Allegro non tardante
- *Schostakowitsch, Dmitri*
  Streichquartett Nr. 6, G-Dur, Op. 101, 1. Allegretto

11:45 — Quartetto Amici
• Becht, Julie-Marie - Violoncello
• Becht, Maude - Violine
• Becht, Nicolas - Trompete
• Richter, Benjamin - Oboe
- *Monteverdi, Claudio*
  Orfeo Suite (Arr: I. Richter)
- *Strawinsky, Igor*
  Pulcinella Suite (Arr: I. Richter), 1. Sinfonia, 2. Serenata, 3. Scherzino, 4. Finale

12:00 — Trio Chamberger
• Fenollosa, Gerard - Klavier
• Wang, Gaoqi Yohan - Violine
• Wang, Hugo - Violine
- *Schostakowitsch, Dmitri*
  5 Stücke für 2 Violinen und Klavier, 1. Präludium, aus der Musik zum Film «Hornisse» Op. 97, 2. Gavotte, aus der Schauspielmusik «Die menschliche Komödie» Op. 37 (3. Ballettsuite), 5. Polka, aus dem Ballett «Der helle Bach» Op. 39 (1. Ballettsuite)
- *Moszkowski, Moritz*
  Suite für 2 Violine und Klavier, Op. 71, 1. Allegro energico

12:15 — Pause

Ensemble | Kammermusik IV-E

12:30 — Trio Caligo
• Cangiani, Sara - Viola
• de Andrés, Leonor - Violoncello
• Felouzis, Manon - Violine
- *Klein, Gideon*
  Streichtrio, 2. Lento
- *Mozart, Wolfgang Amadeus*
  Divertimento für Violine, Viola und Violoncello, Es-Dur, KV 563, 4. Andante

12:50 — Pause

14:30 — Ergebnisse

14:45 — Jurygespräche

Sa 2.
Keller

12:30 — Juryeinführung

Solo II-S

13:00 — Rocher, Maud - Klassisches Schlagzeug
- *Abe, Keiko*
  Frogs for solo Marimba
- *Mascaret, Paul*
  Pain Sept
- *Sadlo, Peter*
  Cut-Rim

13:15 — Jurysitzung

13:30 — Ergebnisse

13:35 — Jurygespräche

Sa 2.
Kleiner Saal

08:30 — Juryeinführung

Solo IV-S

09:30 — Branson, Sophie - Violine
Begleitung: Pisetsky, Sofya
- *Waxman, Franz*
  Carmen Fantasie, A-Dur
- *Prokofjew, Sergej*
  Sonate für Violine und Klavier Nr. 1, f-Moll, Op. 80, 2. Allegro brusco
- *Schumann, Robert*
  Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 1. Zart und mit Ausdruck

09:50 — Burkhardt, Ilaria - Violine
Begleitung: Schöni, Nicola
- *Wieniawski, Henryk*
  Polonaise brillante Nr. 1 - Polonaise de concert, D-Dur, Op. 4, 1. Allegro maestoso
- *Haydn, Joseph*
  Konzert für Violine Nr. 1, C-Dur, Hob.VIIa:1, 2. Adagio
- *Yun, Isang*
  Li-Na im Garten - 5 Stücke für Violine Solo

10:10 — Gringolts, Nina - Violine
Begleitung: Bokuchava, Eka
- *Bach, Johann Sebastian*
  Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 1. Adagio
- *Hubay, Jenö*
  Carmen Fantaisie

10:30 — Alton, Hannah - Violine
Begleitung: Pisetsky, Sofya
- *Bach, Johann Sebastian*
  Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 1. Allemande, 4. Gigue
- *Franck, César*
  Sonate für Violine und Klavier, A-Dur, FWV 8, 1. Allegro ben moderato
- *Kreisler, Fritz*
  Tambourin chinois, B-Dur, Op. 3

10:50 — Pause

11:05 — Disch, Selina - Violine
Begleitung: Tereshchenko, Kateryna
- ***Wieniawski, Henryk***
  Violinkonzert Nr. 1, fis-Moll, Op. 14, 1. Allegro moderato
- ***Felder, Alfred***
  Capriccioso

11:25 — Steiner, Anna - Violine
Begleitung: Lustenberger, Estelle
- ***Wieniawski, Henryk***
  Fantasie brillante sur des motifs de l'opéra «Faust» de Gounod, a-Moll, Op. 20
- ***Lutoslawski, Witold***
  Recitativo e Arioso

11:45 — Knüsel, Hanna - Violine
Begleitung: Besa, Petra
- ***Sibelius, Jean***
  Konzert für Violine und Orchester, d-Moll, Op. 47, 1. Allegro moderato
- ***Knüsel, Alfred***
  Drei Miniaturen für Violine und Klavier, 1. «Roter Faden», 2. «Interaktion», 3. «Subversion Dreiklang»

12:05 — Bischof, Emma - Violine
Begleitung: Tereshchenko, Kateryna
- ***Ravel, Maurice***
  Tzigane (Rapsodie de concert), D-Dur, M. 76
- ***Corigliano, John***
  The Red Violin Caprices

12:25 — Nissen, Leon - Violine
Begleitung: Bartha, Imola
- ***Tartini, Giuseppe***
  Sonate für Violine «Teufelstriller», g-Moll, Bg.5, 3. Grave, 4. Allegro Assai, Kreisler Kadenz
- ***Paganini, Niccoló***
  24 Caprices für Violine solo, Op. 1, Caprice Nr. 17
- ***Bartók, Béla***
  Rhapsodie Nr. 1 für Violine und Klavier, Sz 86, 1. Moderato

12:45 — Pause

13:55 — Leuthold, Lena - Violine
Begleitung: Tereshchenko, Kateryna
- ***Saint-Saëns, Camille***
  Havanaise pour violon et piano, E-Dur, Op. 83
- ***Mozart, Wolfgang Amadeus***
  Violinkonzert Nr. 3, G-Dur, KV 216, 3. Rondeau. Allegro
- ***Bacewicz, Grazyna***
  Oberek Nr. 1

14:15 — Wigger, Emily - Violine
Begleitung: Holtkamp, Elena
- ***Mendelssohn Bartholdy, Felix***
  Konzert für Violine, e-Moll, Op. 64, 1. Allegro molto appassionato
- ***Lutoslawski, Witold***
  Subito für Violine und Klavier

14:35 — Liang, Harry - Violine
Begleitung: Bartelloni, Leonardo
- ***Waxman, Franz***
  Carmen Fantasie, A-Dur
- ***Bach, Johann Sebastian***
  Sonata II für Violine Solo, a-Moll, BWV 1003, 3. Andante, 4. Allegro

14:55 — Nores Cangiano, Agustina Ines - Violine
Begleitung: Tereshchenko, Kateryna
- ***van Beethoven, Ludwig***
  Sonate für Klavier und Violine Nr. 7, c-Moll, Op. 30 Nr. 2, 1. Allegro con brio
- ***Ysaÿe, Eugène***
  Sonate für Violine solo Nr. 3, D-Dur, Op. 27 Nr. 3, Ballade
- ***Ravel, Maurice***
  Sonate pour violon et piano, G-Dur, 3. Perpetuum mobile. Allegro

15:15 — Pause

15:30 — Casazza, Flavio - Violine
Begleitung: Berestneva-Wörlen, Valeriya
- ***Mozart, Wolfgang Amadeus***
  Violinkonzert Nr. 2, D-Dur, KV 211, 1. Allegro moderato
- ***Bruch, Max***
  Violinkonzert Nr. 1, g-Moll, Op. 26, 3. Finale, Allegro energico
- ***Tschaikowsky, Piotr Iljich***
  Souvenir d'un lieu cher, Op. 42, 3. Mélodie

15:50 — Lesueur, Mathis - Violine
Begleitung: Clausen, Mathias
- ***Prokofjew, Sergej***
  5 Melodien für Violine und Klavier, Op. 35bis, 1. Andante, 2. Lento, ma non troppo
- ***Vieuxtemps, Henry***
  Konzert für Violine Nr. 5, a-Moll, Op. 37, 1. Allegro non troppo

16:10 — Süto, Róza - Violine
Begleitung: Touliankina, Elizavetha
- ***Saint-Saëns, Camille***
  Concerto pour violon Nr. 3, h-Moll, Op. 61, 3. Molto moderato e maestoso
- ***Bach, Johann Sebastian***
  Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 3. Sarabande

16:30 — Walter, Mathilde - Violine
Begleitung: Cellich, Clara
- ***Waxman, Franz***
  Carmen Fantasie, A-Dur
- ***Debussy, Claude***
  Sonate pour violon et piano, L 140, 1. Allegro vivo

16:50 — Jurysitzung

17:50 — Ergebnisse

18:05 — Jurygespräche

Sa 2.
Kammermusiksaal 1

08:30 — Juryeinführung

Solo IV-S

09:30 — Jost, Samuel - Fagott
Begleitung: Tovstukha, Kostiantyn
- ***Dubois, Pierre Max***
  Sonatine Tango, C-Dur, 1. Violent et animé, 2. Scherzando, 3. Tempo de Sarabande, 4. Vivace
- ***Rossini, Gioachino***
  Concerto a Fagotto principale, B-Dur, 2. Largo
- ***Devienne, François***
  Sonate No. 3, F-Dur, Op. 24, 1. Allegro

09:50 — Pause

Solo III-S

10:05 — Köllner, Yannick - Fagott
Begleitung: Tardino, Alessandro
- ***Mozart, Wolfgang Amadeus***
  Sonate für Fagott und Violoncello, B-Dur, KV 292/196c, 2. Andante
- ***Elgar, Edward***
  Romance pour basson et orchestre, d-Moll, Op. 62
- ***Vivaldi, Antonio***
  Concerto für Fagott, Streicher und B.c., e-Moll, RV 484, 1. Allegro poco

10:20 — Williner, Anaïs - Fagott
Begleitung: Shima, Kaoruko
- ***Vivaldi, Antonio***
  Concerto für Fagott, Streicher und B.c., C-Dur, RV 474, 2. Largo, 3. Allegro
- ***René, Charles***
  Solo de Concert

10:35 — Pause

Solo II-S

10:50 — Landolt, Emmanuel - Fagott
Begleitung: Giezendanner, Alicia
- ***Marcello, Benedetto***
  Sonata für Violoncello und B.c., e-Moll, Op. 1 Nr. 2, 1. Adagio, 2. Allegro
- ***Mozart, Wolfgang Amadeus***
  Sonate für Fagott und Violoncello, B-Dur, KV 292/196c, 1. Allegro
- ***Jacob, Gordon***
  4 Sketches for Bassoon and Piano, 2. Little Waltz, Grazioso alla Valse, 4. Polka

11:05 — Pause

Solo I-S

11:20 — Schudel, Noemi - Fagott
Begleitung: Teqja, Sai
- ***Ganglberger, Johann Wilhelm***
  Mein Teddybär, F-Dur
- ***Mozart, Wolfgang Amadeus***
  Die Zauberflöte, KV 620, Nr. 20 Arie (Papageno): Ein Mädchen oder Weibchen

11:30 — Sivier Gundel, Oscar - Fagott
Begleitung: Maria Riva, Adalberto
- ***Bach, Johann Sebastian***
  Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 6. Gigue
- ***Rimski-Korsakow, Nikolai***
  Scheherazade, Op. 35, Shéhérazade
- ***Jacob, Gordon***
  4 Sketches for Bassoon and Piano, 1. Peaceful Piece, Lento e tranquillo, 2. Little Waltz, Grazioso alla Valse, 3. L'apres midi d'un dinosaur, 4. Polka

11:40 — Jurysitzung

13:20 — Ergebnisse

13:30 — Jurygespräche

Sa 2.
Kammermusiksaal 2

08:30 — Juryeinführung

Solo III-S

09:30 — Zahner, Selina - Querflöte
Begleitung: Sutidze, Kristine
- ***Ibert, Jacques***
  Concerto pour flûte, 1. Allegro
- ***Devienne, François***
  Sonate Nr. 1 pour pianoforte et flûte, G-Dur, Op. 58 / Nr. 5, 1. Allegro spiritoso

09:45 — Duay, Juliette - Querflöte
Begleitung: Hu, Jung
- ***Reinecke, Carl***
  Sonate für Flöte und Klavier «Undine», e-Moll, Op. 167, 3. Andante tranquillo
- ***Prokofjew, Sergej***
  Sonate für flöte und Klavier, D-Dur, Op. 94, 4. Allegro con brio

10:00 — Lechner, Lyn - Querflöte
Begleitung: Arcaini, Gulnara
- ***Mozart, Wolfgang Amadeus***
  Flötenkonzert Nr. 1, G-Dur, KV 313/285c, 1. Allegro maestoso
- ***Ibert, Jacques***
  Pièce pour flûte seule

10:15 — Pause

10:30 — Gachet, Océane - Querflöte
Begleitung: Berestneva-Wörlen, Valeriya
- ***Dufeutrelle, Sophie***
  couleur neige flute seule
- ***Gaubert, Philippe***
  Nocturne et allegro scherzando
- ***Bach, Johann Sebastian***
  Sonate für Flöte und B.c., E-Dur, BWV 1035, 1. Adagio ma non tanto

10:45 — Mönckeberg, Alma - Querflöte
- ***Enescu, George***
  Cantabile et Presto
- ***Takemitsu, Toru***
  Voice pour flûte seule

11:00 — Frauenfelder, Jonathan - Querflöte
Begleitung: Okada, Maki
- ***Martin, Frank***
  Ballade pour flûte et piano
- ***Schubert, Franz***
  Der Schwanengesang, D 957, 10. Das Fischermädchen (Heinrich Heine)
- ***Pattillo, Greg***
  Sunday Riffin

11:15 — Pause

11:30 — Pause

Solo I-S

11:40 — Nigg, Katharina - Querflöte
Begleitung: Nachbaur, Monika
- ***Hellbach, Daniel***
  Pictures Vol. 2, 2. Shelter
- ***Harris, Paul***
  Clown, 7 Stücke für Flöte und Klavier: Pulcinella
- ***Parlow, Edmund***
  Ungarisch, e-Moll, Op. 44 / 2
- ***Händel, Georg Friedrich***
  Petite Marche, D-Dur, HWV 345

11:50 — Conti, Damiano - Querflöte
Begleitung: Sposetti, Stefano
- ***Rota, Nino***
  5 Pezzi facili per flauto e pianoforte, 1. La Passeggiata di Puccettino
- ***Norton, Christopher***
  Microjazz Collection 2 for flute and piano, 5. Gospel, 14. Springboard

- *Anonymus*
  Canzone Spagnola

12:00 — Pause

Solo IV-S

12:15 — Jean Baptiste, Anaïs - Querflöte
Begleitung: Okada, Maki
- *Benda, Franz*
  Sonate für Flöte und Cembalo, F-Dur, 1. Adagio
- *Doppler, Franz Albert*
  Fantaisie pastorale hongroise pour flûte et piano, d-Moll, Op. 26
- *Maresz, Yan*
  Circuambulation

12:35 — Pause

Solo II-S

13:45 — Bernard, Diane - Querflöte
Begleitung: Okada, Maki
- *Telemann, Georg Philipp*
  Essercizii Musici, Nr. 15: Sonate für Flöte und B.c., G-Dur, TWV 41:G9, 1. Cantabile, 2. Allegro
- *Caplet, André*
  Trois petites pièces: Nr. 1 Rêverie, e-Moll
- *Helmer-Rainer, Sinisalo*
  Three Miniatures, 1. Miniature, 2. Miniature, 3. Miniature

14:00 — Tercier, Zoé - Querflöte
Begleitung: Berestneva-Wörlen, Valeriya
- *Blavet, Michel*
  Troisième Livre de Sonates pour la Flûte traversière avec la Basse, Op. 3, Sonate Nr. 3, 2. Largo poco andante, Sonate Nr. 3, 3. Allegro
- *Bozza, Eugène*
  Soir dans les montagnes pour flûte et piano
- *Quillier-Chassain, Catherine*
  Bouillon de la sorcière

14:15 — Krähenbühl, Noemi - Querflöte
Begleitung: Lehmann, Claude
- *Donizetti, Gaetano*
  Sonate für Flöte und Klavier, C-Dur, 1. Largo, 2. Allegro
- *Honegger, Arthur*
  Romance

14:30 — Hensler, Clara Anwen - Querflöte
Begleitung: Okada, Maki
- *Godard, Benjamin*
  Suite de trois morceaux, Op. 116, 3. Valse
- *Aigner, Wilfried*
  Slapstick Blues
- *Rossini, Gioachino*
  Andante und Allegro für Flöte und Klavier, D-Dur

14:45 — Dinerchtein, Noémi - Querflöte
Begleitung: Sutidze, Kristine
- *Leclair, Jean-Marie*
  12 Sonates pour le Violon (la Flûte traversière) et B.c. (Second Livre), Op. 2, Sonate Nr. 1, 1. Adagio, Sonate Nr. 1, 2. Allegro ma poco
- *Gaubert, Philippe*
  Ballade

15:00 — Pause

15:15 — Morel, Joanne - Querflöte
Begleitung: Okada, Maki
- *Gluck, Christoph Willibald*
  Che farò senza Euridice, Aria für Flöte und Klavier (arr. Theobald Böhm), Es-Dur
- *Farkas, Ferenc*
  Sonatina per flauto e pianoforte, 2. Andante moderato, 3. Allegro
- *Wagendristel, Alexander*
  Three Dances, Op. 102c, 1. Bnokok Rokok

15:30 — Bourqui, Elias - Querflöte
Begleitung: Maria Riva, Adalberto
- *Popp, Wilhelm*
  Kleines Flötenkonzert D-Dur, D-Dur, Op. 438
- *Vivaldi, Antonio*
  Six Sonatas - Il Pastor Fido für Flöte und b.c., g-Moll, RV 54-59 (Op. 13, Nr. 6), 1. Vivace, 2. Alla breve
- *Dufeutrelle, Sophie*
  Asia

15:45 — Andreotti, Emily Yan La - Querflöte
Begleitung: Mottini, Nicolas
- *Vinci, Leonardo*
  Sonata I, D-Dur, 1. Adagio, 2. Allegro
- *Ledeuil, Éric*
  Trois expéditions, 1. Forêts vierges, 2. Terres de glace, 3. Brousse et Savane
- *Popp, Wilhelm*
  Ungarische Tänze, Op. 308, Tanz Nr. 1

16:00 — Hürsever, Leyal - Querflöte
Begleitung: Sutidze, Kristine
- *Chédeville, Nicolas*
  Il Pastor Fido: Sonate Nr. 6 für Flöte (Oboe, Violine) und B.c., g-Moll, Op. 13 Nr. 6, 3. Largo, 4. Allegro ma non presto
- *Taffanel, Paul*
  Andante pastoral et Scherzettino

16:15 — Schenker, Sofia - Querflöte
Begleitung: Vakova-Tarara, Lora-Evelin
- *Telemann, Georg Philipp*
  Sonate für Flöte und B.c., F-Dur, TWV 41:F2, 1. Vivace, 2. Largo
- *Popp, Wilhelm*
  3 Vortragsstücke, Op. 462, 2. Russisches Zigeunerlied
- *Ravel, Maurice*
  Pièce en forme de Habanera, g-Moll

16:30 — Jurysitzung

17:30 — Ergebnisse

17:45 — Jurygespräche

Sa 2.
Kammermusiksaal 1

13:00 — Juryeinführung

Solo IV-S

14:00 — Balmer, Jonas - Akkordeon
- *Voytenko, Sergey*
  Révélation

Stundenplan — Sa 2.

- *Haydn, Joseph*
  Klaviersonate Nr. 16, D-Dur, Hob.XVI:14, 1. Allegro moderato, 2. Menuet - Trio, 3. Presto

14:20 — Pause

Solo III-S

14:35 — Hersch, Samuel - Akkordeon
- *Bach, Johann Sebastian*
  Französische Suite Nr. 2, c-Moll, BWV 813, 1. Allemande
- *Vlasov, Viktor*
  Basso ostinato
- *Angelis, Franck*
  Impasse, 1. Allegro ritmico

14:50 — Schafer, Alycia - Akkordeon
- *Angelis, Franck*
  Soliloque
- *Haydn, Joseph*
  Klaviersonate Nr. 1, G-Dur, Hob.XVI:8, 1. Allegro, 2. Menuet, 3. Andante, 4. Allegro
- *Pica, Gianluca*
  Evolution 2019

15:05 — Besson, Maxime - Akkordeon
- *Bach, Johann Sebastian*
  Zweistimmige Invention Nr. 8, F-Dur, BWV 779
- *Angelis, Franck*
  Soliloque
- *Angelis, Franck*
  Asia Flashes, a-Moll
- *Zolotaryov, Vladislav*
  Contemplating the Dionysian Frescoes of St. Therapont's Monastery

15:20 — Pause

Solo II-S

15:35 — Tröndle, Marius - Akkordeon
- *Scarlatti, Domenico*
  Sonate für Tasteninstrument, A-Dur, K. 322 (L483/P360), Allegro
- *Tamulionis, Jonas*
  Sechs litauische Bilder, 1. Bild «A-a a-a mažiulis

15:50 — Elia, Gaspard - Akkordeon
- *Solotarev, Wladislaw*
  Im Kloster Ferapontow
- *Scarlatti, Domenico*
  Sonate für Tasteninstrument, G-Dur, K. 201 (L129/P252), Vivo
- *Angelis, Franck*
  Allegro giocoso, G-Dur

16:05 — Pause

Solo I-S

16:20 — Wenger, Michael - Akkordeon
- *Papp, Lajos*
  Vier kleine Stücke, Burlesk
- *Hiller, Johann Adam*
  Ballet, A-Dur
- *Sprave, Norbert*
  Marsch

16:30 — Eberhard, Michael - Akkordeon
- *Petzold, Christian*
  Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach: Menuett, G-Dur, BWV Anh. 114
- *Hornbach, Claudia*
  Tierische Etüden für Akkordeon, Im Vogelhaus
- *Hornbach, Claudia*
  12 Geschichten (Etüden für Akkordeon), Miss Piggy

16:40 — Jurysitzung

17:20 — Ergebnisse

17:35 — Jurygespräche

Sa 2.
Aula Hirschengraben

13:00 — Juryeinführung

Solo II-S

14:00 — Guidali, Andrin - Saxophon
Begleitung: Sonder, David
- *Iturralde, Pedro*
  Pequeña Czarda, F-Dur
- *Milhaud, Darius*
  Scaramouche. Suite pour pour saxophone et orchestre, Op. 165c, 1. Vif
- *Naulais, Jérôme*
  Petite Suite Latine, 3. Tango

14:15 — Erny, Matti - Saxophon
Begleitung: Art, Marika
- *Iturralde, Pedro*
  Pequeña Czarda, F-Dur
- *Bach, Johann Sebastian*
  Sonata für Flöte und obligates Cembalo, Es-Dur, BWV 1031, 2. Siciliano

14:30 — Semmache, Sarah - Saxophon
Begleitung: Kuramochi, Hiroko
- *Bozza, Eugène*
  Aria
- *Crepin, Alain*
  Nuits blanches, g-Moll
- *Geiss, Philippe*
  Gamophone

14:45 — Pause

Solo I-S

15:00 — Galluzzi, Antinesca - Saxophon
Begleitung: Myroshnychenko, Mykola
- *Grovlez, Gabriel*
  Sarabande et Allegro
- *Cockcroft, Barry*
  Black and Blue

15:10 — Benz, Myriam - Saxophon
Begleitung: Kuramochi, Hiroko
- *Dourson, Paul*
  Allegretto Grazioso, G-Dur
- *Lacaze, Sophie*
  La Lune dans L'Eau
- *Martin, Gilles*
  Maestro Saxolino, 1. Andantino, 2. Allegro vivo, 3. Calmo, 4. Allegro

15:20 — Pause

Solo III-S

15:35 — Ansermet, Maxime - Saxophon
Begleitung: Sofronski, Nina
- *Iturralde, Pedro*
  Suite Hellénique, F-Dur, 1. Kalamatianos, 2. Funky, 3. Valse, 4. Kritis

- *Telemann, Georg Philipp*
  Sonate für Oboe, a-Moll, TWV 41:a3, 1. Siciliana, 3. Andante, 4. Vivace

15:50 — Wittmer Brígido, Daniel - Saxophon
Begleitung: Neuquelman, Vénélina
- *Creston, Paul*
  Sonate pour saxophone et piano, Op. 19, 2. With Tranquility, 3. With Gaiety
- *Morosco, Victor*
  Blue Caprice, Extrait

16:05 — Juryisitzung

17:05 — Ergebnisse

17:20 — Jurygespräche

Sa 2.
Aula Hirschengraben

08:30 — Juryeinführung

Solo III-S

09:30 — Hong, Kaon - Violine
Begleitung: Tereshchenko, Kateryna
- *Rachmaninov, Sergei Vasilievich*
  10 Préludes, Op. 23, Prélude Nr. 5: Alla Marcia
- *Schostakowitsch, Dmitri*
  Konzert für Violine und Orchester Nr. 1, a-Moll, Op. 99, 3. Passacaglia. Andante, 4. Burlesque. Allegro con brio - Presto

09:45 — Bischof, Ameline - Violine
Begleitung: Draganov, Anna
- *Wieniawski, Henryk*
  Variationen über ein eigenes Thema, a-Moll, Op. 15
- *Prokofjew, Sergej*
  L'amour des 3 oranges, Op. 33ter, 1. Marche

10:00 — Molitor, Luna Lee - Violine
Begleitung: Vakova-Tarara, Lora-Evelin
- *Wieniawski, Henryk*
  Scherzo - Tarantelle, g-Moll, Op. 16
- *Bach, Johann Sebastian*
  Sonata I für Violine Solo, g-Moll, BWV 1001, 3. Siciliana, 4. Presto

10:15 — Kovács, Krisztina - Violine
Begleitung: Tereshchenko, Kateryna
- *Prokofjew, Sergej*
  Concerto für Violine Nr. 2, g-Moll, Op. 63, 1. Allegro moderato
- *Wieniawski, Henryk*
  2 Mazurkas Caractéristiques, Op. 19, 1. Obertas

10:30 — Presler, Estelle - Violine
Begleitung: Draganov, Anna
- *Tschaikowsky, Piotr Iljich*
  Konzert für Violine und Orchester, D-Dur, Op. 35, 3. Finale. Allegro vivacissimo
- *Bach, Johann Sebastian*
  Sonata III für Violine Solo, C-Dur, BWV 1005, 3. Largo

10:45 — Tabatabai, Livia - Violine
Begleitung: Bartha, Imola
- *Saint-Saëns, Camille*
  Concerto pour violon Nr. 3, h-Moll, Op. 61, 1. Allegro non troppo
- *Prokofjew, Sergej*
  5 Melodien für Violine und Klavier, Op. 35bis, 5. Andante non troppo

11:00 — Pause

11:15 — Bättig, Felizia - Violine
Begleitung: Gloor, Viviane
- *de Hartmann, Thomas*
  Sonate pour violon et piano, Op. 51, 3. Andante molto
- *Saint-Saëns, Camille*
  Triptyque, Op. 136, 3. Joyeuseté

11:30 — Zagato, Giulia - Violine
Begleitung: Mottini, Nicolas
- *Smetana, Bedřich*
  Aus der Heimat (Z domoviny), 2 Duos für Violine und Klavier, JB 1:118 (T.128), 2. Andantino – Allegro vivo
- *Kabalewski, Dmitri*
  Konzert für Violine und Orchester, C-Dur, Op. 48, 1. Allegro molto e con brio

11:45 — Weidmann, Cosima - Violine
Begleitung: Vakova-Tarara, Lora-Evelin
- *Janáček, Leoš*
  Sonate für Violine und Klavier, 1. Con moto
- *Schostakowitsch, Dmitri*
  24 Präludien für Violine und Klavier (arr. Tsyganov & Auerbach), Op. 34, Präludium Nr. 14, Präludium Nr. 24 - Allegretto
- *de Sarasate, Pablo*
  Zapateado (Danse espagnole Nr. 6), A-Dur, Op. 23 Nr. 2

12:00 — Arnold, Sophie - Violine
Begleitung: Tovstukha, Kostiantyn
- *Saint-Saëns, Camille*
  Introduction et Rondo Capriccioso, a-Moll, Op. 28
- *Geminiani, Francesco*
  Sonata a violino solo senza basso, B-Dur, 1. Affettuoso, 2. Giga. Allegro

12:15 — Corke, Kimia - Violine
Begleitung: Bokuchava, Eka
- *Waxman, Franz*
  Carmen Fantasie, A-Dur
- *Bach, Johann Sebastian*
  Partita I für Violine Solo, h-Moll, BWV 1002, 5. Sarabande

12:30 — Noth, Marta - Violine
Begleitung: Maślanka, Paulina
- *Kurtág, György*
  Signs, Games and Messages, The Carenza Jig, Perpetuum mobile
- *Lutoslawski, Witold*
  Recitativo e Arioso
- *de Falla, Manuel*
  La vida breve: Danse espagnole, a-Moll

12:45 — Jurysitzung

14:25 — Ergebnisse

14:40 — Jurygespräche

CLASSICA

Sa 2.
Aula UNI

08:30 — Juryeinführung

Viola | Solo I-S

09:30 — Zographos, Jann - Viola
Begleitung: Meier, Sandra Carina
- *von Weber, Carl Maria*
  Andante e Rondo ungarese für Fagott und Orchester, c-Moll, Op. 35 / JV 158, 1. Andante
- *Casadesus, Francis*
  Divertissement Petit Russien, 1. Romance, 2. Danse

09:40 — Broquet, Clotilde - Viola
Begleitung: Tong-Guignard, Roh Fei
- *Telemann, Georg Philipp*
  Konzert für Viola, Streicher und B.c., G-Dur, TWV 51:G9, 2. Allegro
- *Hummel, Bertold*
  Kleine Suite, C-Dur, Op. 19c, 3. Presto
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 3. Courante

09:50 — Pause

Solo IV-S

10:05 — Sinués Girbau, Adrián - Viola
Begleitung: Meier, Sandra Carina
- *Clarke, Rebecca*
  Sonate für Viola und Klavier, 1. Impetuoso
- *Schumann, Robert*
  4 Märchenbilder für Viola und Klavier, Op. 113, 2. Lebhaft
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 4. Sarabande

10:25 — Bättig, Leonie - Viola
Begleitung: Horvatic, Ivan
- *Clarke, Rebecca*
  Sonate für Viola und Klavier, 1. Impetuoso
- *Schumann, Robert*
  4 Märchenbilder für Viola und Klavier, Op. 113, 3. Rasch
- *Hindemith, Paul*
  Sonate für Bratsche allein, Op. 25 Nr. 1, 4. Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache
- *Diethelm, Caspar*
  Betruf

10:45 — Pause

Solo II-S

11:00 — Embley, Joy - Viola
Begleitung: Embley, Janessa
- *Glinka, Mikhail Ivanovich*
  Sonate für Viola und Klavier, d-Moll, 1. Allegro moderato
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 1 für Violoncello Solo, G-Dur, BWV 1007, 1. Prélude, 4. Sarabande

11:15 — Falda, Romeo - Viola
Begleitung: Peguiron, Simon
- *von Weber, Carl Maria*
  Andante e Rondo ungarese für Fagott und Orchester, c-Moll, Op. 35 / JV 158, 2. Allegretto
- *Corelli, Arcangelo*
  La Follia für Violine (Viola) und B.c., d-Moll, Op. 5b

11:30 — Ilschner, Samuel - Viola
Begleitung: Ruffieux, Yann
- *Kalliwoda, Johannes Wenzeslaus*
  6 Nocturnes für Viola und Klavier, Op. 186, Nocturne Nr. 1, Larghetto
- *Rosetti, Antonio*
  Concerto für Viola und Orchester, G-Dur, Murray C 15, 1. Satz: Allegro

11:45 — Grin, Clémence - Viola
Begleitung: Grigorian, Arman
- *Telemann, Georg Philipp*
  Konzert für Viola, Streicher und B.c., G-Dur, TWV 51:G9, 2. Allegro
- *Clarke, Rebecca*
  Two Pieces for Viola or Violin and Cello, Nr. 1 Lullaby. Andante, very simply

12:00 — Pause

13:10 — Guo, Grayson - Viola
Begleitung: Lenglart, Vanessa
- *Schumann, Robert*
  Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 1. Zart und mit Ausdruck
- *Hummel, Johann Nepomuk*
  Fantasie für Viola und Orchester, g-Moll, Op. 94

13:25 — Pause

Solo III-S

13:40 — Häfliger, Lazan - Viola
Begleitung: Besa, Petra
- *Stamitz, Carl*
  Konzert für Viola, D-Dur, Op. 1, 1. Allegro non troppo
- *Clarke, Rebecca*
  Sonate für Viola und Klavier, 2. Vivace

13:55 — Peguiron, Marie - Viola
Begleitung: Peguiron, Simon
- *Glinka, Mikhail Ivanovich*
  Sonate für Viola und Klavier, d-Moll, 1. Allegro moderato
- *Casadesus, Henri*
  Viola Concerto in the Style of J.C. Bach, c-Moll, 3. Allegro molto energico

14:10 — Diallo, Tidjani Joaquim - Viola
Begleitung: Tong-Guignard, Roh Fei
- *Reger, Max*
  3 Suiten für Bratsche allein, Op. 131d, Suite Nr. 1, 1. Molto sostenuto, Suite Nr. 1, 2. Vivace - Andantino
- *Enescu, George*
  Konzertstücke, F-Dur
- *von Westhoff, Johann Paul*
  Sonate a Violino Solo con Basso Continuo, Sonate Nr. 3, 3. Imitazione delle campane

14:25 — Pause

14:40 — Zufferey, Elise - Viola
Begleitung: Peguiron, Simon
- *Hoffmeister, Franz Anton*
  Konzert für Viola und Orchester, D-Dur, 1. Allegro
- *Vieuxtemps, Henry*
  Elégie, f-Moll, Op. 30

14:55 — Zhang, Lea - Viola
Begleitung: de Félice, Nina
- *Enescu, George*
  Concertstück, F-Dur
- *Bach, Johann Sebastian*
  Suite Nr. 3 für Violoncello Solo, C-Dur, BWV 1009, 6. Gigue

15:10 — Chen, Yu - Viola
Begleitung: Fei Tong, Roh
- *Telemann, Georg Philipp*
  Fantasie Nr. 1 für Violine ohne Bass, B-Dur, TWV 40:14, Largo
- *Bartók, Béla*
  6 Rumänische Volkstänze für Violine und Klavier (arr. von Z. Székely), Sz 56, 1. Joc cu bâtă. Allegro moderato, 2. Brâul. Allegro, 3. Pê-loc. Andante, 4. Buciumeana. Moderato, 5. Poargă românească. Allegro, 6. Mărunţel. Allegro
- *d'Indy, Vincent*
  Lied pour violoncelle et orchestre, Op. 19

15:25 — Jurysitzung

16:25 — Ergebnisse

16:40 — Jurygespräche

Sa 2.
Aula UNI

14:45 — Juryeinführung

Solo IV-S

15:45 — Müller, Samuel - Klarinette
Begleitung: Bartha, Imola
- *Lauro, Antonio*
  Vals venezolano Nr. 2
- *von Weber, Carl Maria*
  Grand Duo Concertant für Klarinette (Violine) und Klavier, Es-Dur, Op. 48 / JV 204, 2. Andante con moto, 3. Rondo. Allegro
- *Martinů, Bohuslav*
  Sonatine für Klarinette und Klavier, Es-Dur, H. 356, 1. Moderato

16:05 — Hostettler, Mira - Klarinette
Begleitung: Urech, Pius
- *von Weber, Carl Maria*
  Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 2, Es-Dur, Op. 74 / JV 118, 1. Allegro
- *Juon, Paul*
  Zwei Stücke, Op. 25, 1. Sinnig
- *Wildberger, Jacques*
  Diario per Clarinetto, 1. Intonazione

16:25 — Pause

16:40 — Schwengeler, Frédéric - Klarinette
- *Bassi, Luigi*
  Fantasia da Concerto su motivi del Rigoletto, b-Moll
- *Saariaho, Kaija*
  Duft, III. Flüchtig

17:00 — Ferencz, Joshua Nicklas - Klarinette
Begleitung: Mallon, Allardyce
- *von Weber, Carl Maria*
  Concertino für Klarinette und Orchester, Es-Dur, Op. 26 / JV 109, 1. Adagio ma non troppo, 2. Andante, 3. Allegro
- *Paubon, Pierre*
  Soliloques pour clarinette solo
- *Arnold, Malcolm*
  Sonatina for clarinet and piano, a-Moll, Op. 29, 1. Allegro con brio

17:20 — Honcharuk, Oksana - Klarinette
Begleitung: Bartha, Imola
- *Bassi, Luigi*
  Fantasia da Concerto su motivi del Rigoletto, b-Moll
- *Schumann, Robert*
  Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 1. Zart und mit Ausdruck
- *Szeghy, Iris*
  Vivat Summet, 7. Satz

17:40 — Jurysitzung

18:20 — Ergebnisse

18:35 — Jurygespräche

Academy
18 - 31 July 2026

30 years devoted to music
ticinomusica Festival

Roberto Plano
piano

Ulrich Koella
piano for accompanists, piano chamber music

Stefano Molardi
organ, harpsichord

Gabor Meszaros
chamber music

Alessandro Moccia
violin, chamber music

Diyang Mei
viola

Asier Polo
cello

Pablo Márquez
guitar

Gloria JeeEun Park & Philipp Jundt
flute

Ivan Podyomov
oboe, baroque oboe

Romain Guyot
clarinet

Andrea Cellacchi
bassoon

Christian Lampert
horn

Frits Damrow
trumpet

Vincent Lepape
trombone

Ricardo Carvalhoso
tuba

International Opera Studio 'Silvio Varviso'

Umberto Finazzi
artistic director

Daniele Piscopo
stage director

La Bohème
Giacomo Puccini

Festival Orchestra

Lü Jia
conductor

Dieter Ammann
composer in residence

Main sponsor

Stiftung Pro Harmonia Mundi

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

conservatorio

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

RAIFFEISEN

Ticino Musica
Lugano (Switzerland)
www.ticinomusica.com
+41 91 980 0972
info@ticinomusica.com

...Kult Format Zeremonie Lebensart Hall Ausdrucksstil Timbre Schall Klangfarbe Melodie Ruhm Tonkunst Klang Sound Farbton Rausch Kultur Beifall Prädikat...

Unverwechselbar. schweizer musikzeitung
revue musicale suisse rivista musicale svizzera

Informationen

Solo

- **Composition** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **FreeSpace**
- **Instrumente**
- **Gesang**
- **Harfe**
- **Klavier**
- **Violoncello**

Disziplinen Ensemble

- **Composition** | IE, IIE, IVE
- **FreeSpace** | IIE

Instrumente

- **Horn**
- **Klavier**
- **Kontrabass**
- **Oboe**
- **Präparierklavier**
- **Querflöte**
- **Violine**
- **Viola**
- **Violoncello**

Jahrgänge

- I ø 2015-2018
- II ø 2012-2014
- III ø 2009-2011
- IV ø 2006-2008

Legende

- S Solo
- E Ensemble, Kammermusik

Ergebnisbekanntgabe und Jurygespräche

Die Ergebnisbekanntgabe und die anschliessenden Jurygespräche finden vor Ort statt. Zum Jurygespräch sind neben den Teilnehmenden auch deren Lehrpersonen und Eltern zugelassen.

Proclamation des résultats et entretiens avec le jury

La proclamation des résultats et les entretiens avec le jury ont lieu sur place. Les professeurs et les parents des candidat·e·s sont autorisés à assister aux entretiens de ces derniers avec le jury.

Proclamazione dei risultati e colloqui con la giuria

La proclamazione dei risultati e i colloqui con i membri della giuria si svolgeranno in loco. I partecipanti possono essere accompagnati ai colloqui con i membri della giuria dai loro docenti e genitori.

STUNDEN PLAN

Version: 9.4.2026

Änderungen vorbehalten

Den aktuellen Stundenplan können Sie auf unserer Website herunterladen: sjmw.ch/classica/downloads

Stundenplan — Composition Free Space

Sa 2.
Grosser Saal

12:30 — Juryeinführung

13:00 — Pause

Komposition I-S / I-E

14:00 — Ito, Kazuki
- *Komposition für Klavier solo*
  Meine Urlaubsreise

14:10 — Zographos, Jann
- **Ameline Bischoff - Violine**
- **Emma Bischof - Violine**
- **Jann Zographos - Viola**
- **Carlo Zographos - Violoncello**
- *Komposition für Streichquartett*
  Abbandonandosi

Komposition II-S / II-E

14:15 — Firsching, Emilia
- *Komposition für Klavier solo*
  Ist ein Mann in`n Brunnen g`fallen - Thema und Variationen im Stil verschiedener Komponisten. Variationen, die einen Funken Ähnlichkeit zum Thema verspüren.

14:25 — Wüest, Erik
- *Komposition für Klavier solo*
  Echinopsis oxygona (Fantasiestück für Klavier)

14:35 — Grenier, Benjamin
- **Sofia Agosta - Klavier**
- **Enora Keller - Querflöte**
- **Arianna Mela - Violine**
- **Léonie Ballan - Violoncello**
- **Alia Deschenaux - Kontrabass**

Medusa (quintette en trois mouvement pour piano, flûte traversière, violon, violoncelle et contrebasse)

FreeSpace II-S

14:45 — Lonak, Jan-Immanuel
- *Improvisation für Klavier solo*

14:55 — Latz, Robin
- *Cool Jazz für Klavier solo*

15:00 — Pause

FreeSpace III-E

15:15 — Janett, Fionn und Isler, Florian
- *Improvisation für Präparierklavier*

Komposition III-S / III-E

15:25 — Verich, Karina
- *Komposition für Klavier solo*
  Luciole

15:30 — Ritschard, Lina Luise
- *Komposition für Violoncello solo*
  Cygnes reflétant des éléphants

15:35 — von Siebenthal, Andrin
- *Komposition für Klavier solo*
  Charon

15:55 — Scheiwiller, Alvin
- **Alvin Scheiwiller - Violine**
- **Simon Scheiwiller - Horn**
- **Susanne Brenner Scheiwiller - Klavier**

Miniaturen für Violine, Horn und Klavier

16:05 — Pause

Komposition IV-S / IV-E

16:20 — Kreth, Micol
- *Kreth Micol*
  Spiegelkabinett, eine Komposition für Harfe (und Tonband)

16:30 — Pellegrino, Alan Anselmo
- **Itai Paz – Violine**
- **Jorge Josiel Romero Manjarrez – Violine**
- **Anna Espejo y Fite - Viola**
- **Martino Brocchieri - Violoncello**
- *Komposition für Streichquartett*
  Mémoire du son

FreeSpace IV-S

16:45 — Pellaud, Diego
L'imbécile

16:50 — Jurysitzung

17:50 — Ergebnisse

18:05 — Jurygespräche

COMPOSITION FREESPACE

★FF FOLLOW UPS

Zusammen mit unseren Partner:innen haben wir ein vielfältiges und umfangreiches Angebot an Sonderpreisen erarbeitet. Diese werden zur langfristigen Förderung gezielt an unsere Preisträger:innen überreicht. Die Sonderpreise sollen einen sinnvollen Beitrag zur musikalischen Entwicklung der Teilnehmenden leisten. Wir danken unseren Partnern für die langjährige Zusammenarbeit.

Classica

Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter

Stipendium für Meisterkurs
Stipendium über max. CHF 1'000.- für den Besuch eines Meisterkurses nach freier Wahl, jeweils in den Alterskategorien III + IV

Internationale Meisterkurse Rheinau

Meisterkurs
Ausgewählten Preisträger:innen der Kategorien Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Akkordeon, Kammermusik und Klavierduo wird eine Kursteilnahme offeriert.
- *02.-08.08.2026, Musikinsel Rheinau*

Bachwochen Thun

Konzert „Im Rampenlicht"
Einladung zu einem Konzert an den Bachwochen Thun für die besten Interpretationen Alter Musik: max. 4 Solo oder Ensembles, Kat. II, III, IV (12-20 Jahre)
- *August 2026*

Herbst in der Helferei

Konzert
Ausgewählte Preisträger:innen erhalten die Gelegenheit, im Rahmen der Konzertwoche Herbst in der Helferei vor Publikum aufzutreten.
- *September 2026*

Glanzpunkte im Dietschweiler Saal: eine Konzertreihe im Kulturzentrum Presswerk Arbon

Konzert
Konzert mit ausgewählten 1. Preisträger:innen mit Auszeichnung
- *Oktober 2026, Dietschweiler Saal, Arbon*

Klassikfestival Küsnacht

Konzert
Im Förderkonzert «Junge Talente» treten ausgewählte Preisträger:innen auf.
- *17. September 2026, Seehof, Küsnacht*

Kultur Kulinarik Vitznau

Konzert
Beim traditionellen Neujahrskonzert im goldenen Kammermusiksaal treten ausgewählte Preisträger:innen auf.
- *9. Januar 2027, Kammermusiksaal KKV Vitznau*

EVTA.ch Sonderpreis Gesang

Konzert
Ausgewählte Preisträger:innen im Fach Gesang treten am Eurovox-Kongress «enCHanting Lucerne» auf.
- *20.08.2026, Salquin Saal der Hochschule Musik Luzern HSLU*

SRF2 Kultur: Aufzeichnung des Preisträgerkonzertes

Radiomitschnitt
Das Preisträgerkonzert am 3. Mai wird von Radio SRF2 Kultur aufgezeichnet und im Juli 2026 in der Sendung «Im Konzertsaal» ausgestrahlt.

Primeurs Musicales

Konzert
Ausgewählte Preisträger:innen treten im Rahmen des Festivals Primeurs Musicales auf.
- *November 2026, Theatre les Salons in Genf*

Serge Rachmaninoff Foundation

Konzert
Konzert mit Preisträger:innen Klavier-Solo und Klavier-vierhändig in den Alterskategorien III + IV.
- *20. September 2026, Villa Senar, Weggis*

Vevey Spring Classic

Masterclass Kammermusik
Mit Máté Szücs
4.-8. Mai 2026, Vevey
Konzert
- *Herbst 2026, Musée Jenisch, Vevey*

Révélations Élites Musicales & Jeunes Maîtres

Konzert
Konzert mit ausgewählten Preisträger:innen.
- *10. September 2026, Farel-Saal Biel*

Jugendkammermusik-Woche Arosa

Meisterkurs
Zehn ausgewählten Preisträger:innen (vorzugsweise 2. oder 3. Preis beim Finale / Alter 12-20) wird die Kursgebühr für eine Kammermusikwoche in Arosa geschenkt.
- *4.-10. Oktober 2026, Arosa*

Zürcher Gitarrenkonzerte

Konzert
Ausgewählte Preisträger:innen treten im Rahmen der Zürcher Gitarrenkonzerte auf.
- *Saison 2026/27*

VMS Spezialpreis

Konzert
Der Verband Musikschulen Schweiz (VMS) bietet ausgewählten Preisträger:innen der Wettbewerbe Classica und FreeSpace/Composition eine Auftrittsmöglichkeit am Forum Musikalische Bildung FMB 2027.
- *22.-23. Januar 2027, Baden*

Ensemble l'accompagnamento

Konzert mit Orchester
Ausgewählte Preisträger:innen der Kat. III + IV treten als Solist:in mit dem Orchester l'accompagnamento auf.
- *8. September 2026, 19:30, Helferei, Zürich*

Buchberg Classix

Konzert
Ausgewählte Preisträger:innen treten im Rahmen von Buchberg Classix auf.
- *21. Juni 2026, 17:45, Kirche Buchberg-Rüdlingen*

JAZZ&POP

Institut Jazz der Hochschule für Musik Basel FHNW, Jazzcampus

Coaching oder Studioaufnahme
Nach Wahl ein Coaching bei einer/einem unserer Dozierenden (Band oder Solo) oder Studioaufnahme eines Songs im Jazzcampus Aufnahmestudio.

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Studioaufnahme
Fertige Produktion eines Songs in einem professionellen Studio: Band oder Solo

Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung

Konzert
In Zusammenarbeit mit der ESSE MUSICBAR in Winterthur. Konzertauftritt in der ESSE MUSICBAR im Rahmen der Konzertreihe «young people on stage».

En collaboration avec nos partenaires, nous avons élaboré un éventail vaste et divers de prix spéciaux. Ces prix spéciaux sont attribués à nos lauréat·e·s de manière ciblée en vue d'une promotion à longue échéance. Ils doivent apporter une contribution judicieuse au développement musical des participant·e·s. Nous remercions nos partenaires pour leurs longues années de collaboration.

Classica

Fondation Ruth et Ernst Burkhalter

Bourse pour cours de maîtres
Bourse d'un montant maximal de 1'000 CHF pour la participation à un cours de maître au choix dans les catégories d'âge III + IV

Cours de maîtres internationaux de Rheinau

Cours de maîtres
Une participation aux cours est offerte aux lauréat·e·s sélectionné·e·s dans les catégories flûte, clarinette, hautbois, basson, accordéon, musique de chambre et duo piano.
- *2-8 août 2026, Musikinsel Rheinau*

Bachwochen Thun

Concert « Im Rampenlicht »
Invitation à participer à un concert dans le cadre des Bachwochen Thun pour les meilleures interprétations d'une oeuvre de musique ancienne: max. 4 solo ou ensembles, cat. II, III et IV (12-20 ans)
- *Août 2026*

Herbst in der Helferei

Concert
Les lauréat·e·s sélectionné·e·s ont l'occasion de se produire en public dans le cadre de la semaine de concerts Herbst in der Helferei.
- *Septembre 2026*

Glanzpunkte im Dietschweiler Saal : une série de concerts au centre culturel Presswerk Arbon

Concert
Concert avec une sélection de 1er lauréat·e·s avec distinction
- *Octobre 2026, salle Dietschweiler, Arbon*

Klassikfestival Küsnacht

Concert
Des lauréat·e·s sélectionné·e·s se produisent lors du concert d'encouragement « Junge Talente ».
- *17 septembre 2026, Seehof, Küsnacht*

Kultur Kulinarik Vitznau

Concert
Lors du traditionnel concert du Nouvel An dans la salle de musique de chambre dorée, des lauréat·e·s sélectionné·e·s se produiront.
- *9 janvier 2027, salle de musique de chambre KKV Vitznau*

EVTA.ch Prix spécial chant

Concert
Les lauréat·e·s sélectionné·e·s dans la catégorie chant se produisent au congrès Eurovox « enCHanting Lucerne ».
20 auoût 2026, salle Salquin Saal de la haute école de musique de Lucerne HSLU

SRF2 Kultur : diffusion du concert des lauréat·e·s

Enregistrement radio
Le concert des lauréat·e·s du 3 mai sera enregistré par la radio SRF2 Kultur et diffusé en juillet 2026 dans l'émission « Im Konzertsaal ».

Primeurs Musicales

Concert
Des lauréat·e·s sélectionné·e·s se produisent dans le cadre du festival Primeurs Musicales.
- *Novembre 2026, Théâtre les Salons à Genève*

Serge Rachmaninoff Foundation

Concert
Concert avec des lauréat·e·s sélectionné·e·s dans la discipline piano solo et piano à quatre mains des catégories d'âge III et IV.
- *20 septembre 2026, Villa Senar, Weggis*

Vevey Spring Classic

Cours de maîtres de musique de chambre Avec Máté Szücs
4-8 mai 2026, Vevey
Concert
- *Automne 2026, Musée Jenisch, Vevey*

Révélations Élites Musicales & Jeunes Maîtres

Concert
Concert avec les lauréat·e·s sélectionné·e·s.
- *10 septembre 2026, Farel-Saal Biel*

Jugendkammermusik-Woche Arosa

Cours de maîtres
À dix lauréat·e·s sélectionné·e·s (de préférence 2e ou 3e prix lors de la finale / âge 12-20 ans) sera offert les frais de cours pour une semaine de musique de chambre à Arosa.
- *4-10 octobre 2026, Arosa*

Zürcher Gitarrenkonzerte

Concert
Des lauréat·e·s sélectionné·e·s se produiront dans le cadre des Concerts de guitare de Zurich.
- *Saison 2026/27*

Prix spécial VMS

Concert
L'Association Suisse des Écoles de Musique (VMS) offre à des lauréat·e·s sélectionné·e·s des concours Classica et FreeSpace/Composition la possibilité de se produire lors du Forum Musikalische Bildung FMB 2027.
- *22-23 janvier 2027, Baden*

Ensemble l'accompagnamento

Concert avec orchestre
Des lauréat·e·s sélectionné·e·s des catégories III et IV se produiront en tant que solistes avec l'Orchestre l'accompagnamento.
- *8 septembre 2026, 19h30, Helferei, Zurich*

Buchberg Classix

Concert
Les lauréat·e·s sélectionné·e·s se produiront dans le cadre du festival Buchberg Classix.
- *21 juin 2026, 17:45, Kirche Buchberg-Rüdlingen*

JAZZ&POP

Jazzcampus du Conservatoire de la FHNW à Bâle

Coaching ou enregistrement en studio
Au choix, un coaching avec l'un de nos professeurs (groupe ou solo) ou l'enregistrement d'un morceau en studio dans le studio d'enregistrement de Jazzcampus.

Haute école des arts de Zurich (ZHdK)

Enregistrement en studio
Production terminée d'une chanson dans un studio professionnel : groupe ou solo

École de musique pour jeunes de Winterthur et environs

Concert
En collaboration avec l'ESSE MUSICBAR à Winterthur. Représentation en concert à l'ESSE MUSICBAR dans le cadre de la série de concerts « young people on stage ».

Insieme ai nostri partner abbiamo elaborato un'ampia e varia scelta di premi speciali nonché di progetti musicali. Questi sono attribuiti ai nostri premiati con lo scopo di una promozione a lunga scadenza. Queste offerte devono contribuire in modo sensato allo sviluppo musicale dei e delle partecipanti. Ringraziamo i nostri partner per la loro costante collaborazione.

Classica

Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter

Borsa di studio per masterclass
Borsa fino a un massimo di CHF 1'000.– per la partecipazione a una masterclass a scelta nelle categorie d'età III e IV.

Masterclass internationali di Rheinau

Masterclass
La partecipazione a un corso è offerta alle/ai vincitrici/vincitrori selezionate/i delle categorie flauto, clarinetto, oboe, fagotto, fisarmonica, musica da camera e duo pianistico.
- *2-8 agosto 2026, Musikinsel Rheinau*

Bachwochen Thun

Concerto "Im Rampenlicht"
Invito ad un concerto nel quadro delle Bachwochen Thun per le migliori interpretazioni di un'opera di musica antica: max. 4 solo o ensemble, cat. II, III e IV (12-20 anni)
- *Agosto 2026*

Herbst in der Helferei

Concerto
Vincitrici/vincitori selezionate/i avranno l'opportunità di esibirsi davanti a un pubblico durante la settimana di concerti Herbst in der Helferei.
- *Settembre 2026*

Glanzpunkte im Dietschweiler Saal: una serie di concerti al centro culturale Presswerk Arbon

Concerto
Concerto con vincitrici/vincitori del 1° premio con distinzione.
- *Ottobre 2026, Dietschweiler Saal, Arbon*

Klassikfestival Küsnacht

Concerto
Nel concerto promozionale "Junge Talente" si esibiranno vincitrici/vincitori selezionate/i.
- *17 settembre 2026, Seehof, Küsnacht*

Kultur Kulinarik Vitznau

Concerto
Durante il tradizionale Concerto di Capodanno nella splendida sala di musica da camera, si esibiranno vincitrici/vincitori selezionate/i.
- *9 gennaio 2026, Sala di musica da camera KKV Vitznau*

Premio speciale EVTA.ch nella disciplina canto

Concerto
Vincitrici/vincitori selezionate/i nella disciplina canto si esibiranno al congresso Eurovox "enCHanting Lucerne".
- *20 agosto 2026, Salquin Saal della Hochschule Luzern – Musica (HSLU)*

SRF2 Kultur: Registrazione del concerto delle/dei vincitricivincitori

Registrazione radiofonica
Il concerto dei/delle vincitori/vincitrici del 3 maggio sarà registrato da Radio SRF2 Kultur e trasmesso a luglio 2026 durante l'emissione del programma "Im Konzertsaal".

Primeurs Musicales

Concerto
Vincitrici/vincitori selezionete/selezionati si esibiranno nell'ambito del festival Primeurs Musicales
- *Novembre 2026, Théâtre les Salons a Ginevra*

Serge Rachmaninoff Foundation

Concerto
Concerto con vincitrici/vincitori selezionate/i nella disciplina pianoforte solista e pianoforte a quattro mani delle categorie d'età III e IV.
- *20 settembre 2026, Villa Senar, Weggis*

Vevey Spring Classic

Masterclass di musica da camera
Con Máté Szücs
4-8 maggio 2026, Vevey
Concerto
- *Autunno 2026, Musée Jenisch, Vevey*

Révélations Élites Musicales & Jeunes Maîtres

Concerto
Concerto con vincitori/vincitrici selezionati/e.
- *10 settembre 2026, Farel-Saal Biel*

Jugendkammermusik-Woche Arosa

Masterclass
A dieci vincitrici/vincitori selezionati (preferibilmente 2° o 3° premio alla finale / età 12-20 anni) verrà offerta in regalo la quota di iscrizione per una settimana di musica da camera ad Arosa.
- *4-10 ottobre 2026, Arosa*

Zürcher Gitarrenkonzerte

Concerto
Vincitrici/vincitori selezionate/i si esibiranno nell'ambito dei Concerti di chitarra di Zurigo.
- *Stagione 2026/27*

Premio speciale VMS

Concerto
L'Associazione Svizzera delle Scuole di Musica (VMS) offre a vincitrici/vincitori selezionate/i dei concorsi Classica e FreeSpace/Composition la possibilità di esibirsi al Forum Musikalische Bildung FMB 2027.
- *22-23 gennaio 2027, Baden*

Ensemble l'accompagnamento

Concerto con orchestra
Vincitrici/vincitori selezionate/i delle cat. III + IV si esibiranno come solisti con l'Orchestra l'accompagnamento.
- *8 settembre 2026, 19:30, Helferei, Zurigo*

Buchberg Classix

Conzerto
Vincitrici/vincitori selezionate/ii si esibiranno nell'ambito del Buchberg Classix.
- *21 giugno 2026, 17:45, Kirche Buchberg-Rüdlingen*

JAZZ&POP

Istituto Jazz della Hochschule für Musik di Basilea FHNW, Jazzcampus

Coaching o registrazione in studio
A scelta: una sessione di coaching con una/o delle/i nostre/i docenti (per band o solista) oppure la registrazione di un brano nello studio di registrazione del Jazzcampus.

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Registrazione in studio
Produzione completa di un brano in uno studio professionale: per band o solisti.

Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung

Concerto
In collaborazione con l'ESSE MUSICBAR di Winterthur. Esibizione all'ESSE MUSICBAR nell'ambito della rassegna di concerti «young people on stage».

In Erinnerung an unsere Stiftungsrätin Ruth Burkhalter

DE

Ruth Burkhalter gehörte zu jenen bemerkenswerten Persönlichkeiten, ohne die unser Kulturleben kaum denkbar wäre: Menschen, die ihren persönlichen Kulturgenuss durch die Übernahme von Verantwortung, aktive Anteilnahme und selbstlose Grosszügigkeit zu honorieren wissen. Als Liebhaberin der Musik, als Freundin, Vernetzerin, Begleiterin, Förderin und Mäzenin hat Ruth Burkhalter nicht nur zahlreiche Institutionen und Privatpersonen unterstützt, sondern auch beraten und begleitet mit einer aus grosser Lebenserfahrung geschöpften freundlichen Autorität. Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb war ihr ein spezielles Anliegen. Als langjähriges Mitglied des Stiftungsrats hat sie dessen Aktivitäten bis zuletzt mitgeprägt, mit entschiedener Haltung in den wiederkehrenden Diskussionen über seine Entwicklung – und mit konsequenter materieller Solidarität. Mehrmals durfte man im Stiftungsrat erleben, wie sie die Finanzlücke in einem Spezialprojekt mit einem kurzentschlossenen «Also gut» schloss. Die Ergebnisse des Wettbewerbs verfolgte sie als aufmerksame und kritische Besucherin der Finalrunden, und wenn ihr einzelne Kandidierende besonders auffielen, sorgte sie persönlich für die finanzielle Basis der ersten Ausbildungs- und Karriereschritte.

Am wirkungsvollsten aber erwies sich die von ihr 1988 ins Leben gerufene Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter, die unter anderem die Gagen von für Konzerte engagierte Preisträgerinnen und Preisträger übernahm und so über die Jahre mehr als 200 jungen Musikerinnen und Musikern zu solistischen Auftritten mit Orchestern verhalf. 2016 installierte sie unter ihrem Namen eine weitere Stiftung, die zusätzlich die Organisation von weiterführenden Meisterkursen für beim SJMW mit ersten Preisen ausgezeichnete Jugendliche übernahm.

Ruth Burkhalters langes Leben ermöglichte es ihr, die künstlerische Entfaltung ihrer Schützlinge über viele Jahre zu verfolgen. Manchen von ihnen durfte sie später in namhaften Orchestern, auf Solistenpodien und in Kammerensembles wieder begegnen. Ihr Wirken beruhte auf Haltung und Konsequenz und war nachhaltig im besten Sinne. Der SJMW behält sie mit grosser Dankbarkeit in Erinnerung.

Im Namen des Stiftungsrates,

Michael Eidenbenz

FR

Ruth Burkhalter faisait partie de ces personnalités remarquables sans lesquelles notre vie culturelle serait difficilement concevable : des personnes qui savent honorer leur propre plaisir culturel en assumant des responsabilités, en s'impliquant activement et en faisant preuve d'une générosité désintéressée. En tant qu'amatrice de musique, amie, facilitatrice, accompagnatrice, promotrice et mécène, Ruth Burkhalter a non seulement soutenu de nombreuses institutions et personnes privées, mais elle les a également conseillées et accompagnées avec une autorité bienveillante issue d'une grande expérience de la vie. Le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse lui tenait particulièrement à cœur. En tant que membre de longue date du Conseil de Fondation, elle a marqué de son empreinte ses activités jusqu'à la fin, en adoptant une position ferme dans les discussions récurrentes sur son développement – et en faisant preuve d'une solidarité matérielle sans faille. À plusieurs reprises, au sein du Conseil de Fondation, on a pu la voir combler le déficit financier d'un projet spécial d'un simple « Bon, d'accord » prononcé sans hésitation. Elle suivait les résultats du concours en tant que spectatrice attentive et critique lors des épreuves finales, et lorsque certains candidat·e·s retenaient particulièrement son attention, elle veillait personnellement à leur assurer les moyens financiers nécessaires pour leurs premiers pas dans la formation et la carrière. Mais c'est la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter, qu'elle a créée en 1988, qui s'est avérée la plus efficace : elle prenait notamment en charge les cachets des lauréat·e·s engagé·e·s pour des concerts et a ainsi aidé, au fil des ans, plus de 200 jeunes musiciennes et musiciens à se produire en tant que solistes avec des orchestres. En 2016, elle a créé une autre fondation à son nom, qui s'est également chargée d'organiser des cours de maîtres pour les jeunes lauréat·e·s des premiers prix du CSMJ.

La longue vie de Ruth Burkhalter lui a permis de suivre l'épanouissement artistique de ses protégés pendant de nombreuses années. Elle a pu retrouver certains d'entre eux plus tard au sein d'orchestres de renom, sur des podiums de solistes et dans des ensembles de chambre. Son action reposait sur l'intégrité et la cohérence et a eu un impact durable dans le meilleur sens du terme. Le CSMJ garde d'elle un souvenir empreint de grande gratitude.

Au nom du Conseil de Fondation,

Michael Eidenbenz

IT

Ruth Burkhalter era una di quelle personalità straordinarie senza le quali la nostra vita culturale sarebbe difficilmente immaginabile: persone che sanno onorare il proprio piacere personale per la cultura assumendosi responsabilità, partecipando attivamente e dimostrando generosità disinteressata. Amante della musica, amica, mediatrice, compagna, promotrice e mecenate, Ruth Burkhalter non solo ha sostenuto numerose istituzioni e persone private, ma ha anche fornito consulenza e accompagnamento con un'autorità cordiale derivante dalla sua grande esperienza di vita. Il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù le stava particolarmente a cuore. In qualità di membro di lunga data del Consiglio di Fondazione, ha contribuito a plasmarne le attività fino all'ultimo, con un atteggiamento risoluto nelle ricorrenti discussioni sul suo sviluppo – e con una coerente solidarietà materiale. In diverse occasioni, in seno al Consiglio della Fondazione, si è potuto constatare come lei riuscisse a colmare il deficit finanziario di un progetto speciale con un «Va bene» deciso e spontaneo. Seguiva i risultati del concorso come spettatrice attenta e critica delle fasi finali e, quando alcuni candidati le colpivano particolarmente, provvedeva personalmente a garantire le basi finanziarie per i primi passi della loro formazione e carriera. Ma la più efficace si è rivelata la Fondazione Ruth ed Ernst Burkhalter, da lei istituita nel 1988, che tra l'altro si faceva carico dei compensi dei vincitori ingaggiati per i concerti, aiutando così nel corso degli anni più di 200 giovani musicisti a esibirsi come solisti con le orchestre. Nel 2016 ha istituito un'altra fondazione a suo nome, che si è inoltre occupata dell'organizzazione di corsi di perfezionamento avanzati per i giovani premiati con il primo premio al CSMG.

La lunga vita di Ruth Burkhalter le ha permesso di seguire lo sviluppo artistico dei suoi protetti per molti anni. In seguito ebbe modo di rivedere alcuni di loro in orchestre prestigiose, sul podio come solisti e in formazioni da camera. La sua opera si basava su integrità e coerenza ed era sostenibile nel senso migliore del termine. Il CSMG la ricorda con immensa gratitudine.

A nome del Consiglio di Fondazione,

Michael Eidenbenz

Dank

Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb nimmt in der Schweizer Landschaft der musikalischen Bildung einen bedeutenden Platz ein. Sein Erfolg wird alljährlich durch eine grosse Zahl von Persönlichkeiten und Organisationen ermöglicht, denen wir zu tiefem Dank verpflichtet sind.

Herzlichen Dank:

- den verantwortlichen Organisatorinnen und Organisatoren und ihren zahlreichen Helferinnen und Helfern, die mit grossem Einsatz die Durchführung der Entrada ermöglichen,
- der Musikschule Konservatorium Zürich MKZ mit Erich Zumstein, Alexander Boeschoten und ihrem Team, durch deren Engagement und Professionalität die Voraussetzungen für die erfolgreiche Durchführung des Finales geschaffen werden
- den Jurorinnen und Juroren für die pflichtbewusste Erfüllung ihrer wichtigen Aufgabe, wie auch den Mitgliedern der Fachkommission für ihre fachliche Unterstützung in der Vorbereitung und der Durchführung der Entrada,
- den Geldgebern der öffentlichen Hand: Bundesamt für Kultur und den Kulturkommissionen derjenigen Kantone, Städte und Gemeinden, die einen Beitrag geleistet haben. Sie unterstreichen damit die Bedeutung des Wettbewerbs für die musikalische Bildung,
- den Trägerschaften derjenigen Institutionen, die mit ihrem Beitritt zur Stiftung und durch die Abordnung ihrer Vertreterinnen und Vertreter in die Stiftungsorgane ihre Verbundenheit mit dem Wettbewerb kundtun und damit die Basis für die Weiterführung des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs schaffen,
- den privaten Geldgebern: Stiftungen und Institutionen, die sich für die musikalische Jugend in der Schweiz einsetzen
- der OBT AG St. Gallen (Rechnungsprüfung), sowie Ralf Kostgeld (Gestaltung) und Samuel Zerbato (Fotos)

Ein ganz spezieller Dank für die ideelle und finanzielle Unterstützung und die gute Zusammenarbeit gilt allen voran unseren Partner:innen, der Loterie Romande, der Karitativen Stiftung Dr. Gerber-ten Bosch, der Stiftung STAB, der Octapharma-Stiftung, der Schüller Stiftung, der Arthur Waser Foundation, der IDEA Helvetia Stiftung, der Max Wiederkehr-Stiftung, der Fondation Johanna Dürmüller-Bol, der Hans Eggenberger-Stiftung, der RHL Foundation, der, Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung, der Gamil Stiftung, der Dr. Adolf Streuli-Stiftung, der Steinegg Stiftung, der Heinrich Mezger Stiftung

Und schlussendlich, aber nicht minder wichtig:

- an die jungen Musikerinnen und Musiker für ihre Teilnahme am Wettbewerb, an ihre Lehrerinnen und Lehrer, Eltern und Angehörigen für ihre unentbehrliche Unterstützung und Ermunterung.
- an die Geschäftsstelle des Wettbewerbs, die ohne Unterlass daran arbeitet, für alle am Wettbewerb Beteiligten eine effiziente Organisation und eine ideale Betreuung sicherzustellen.

Zürich, im Februar 2026
Andreas Wegelin
Präsident des Stiftungsrates

Remerciements

Le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse occupe une place très importante dans le paysage suisse de la formation musicale. Son succès a été rendu possible grâce à un grand nombre de personnalités et d'organisations auxquelles nous sommes profondément reconnaissants.

Un grand merci :

- aux organisatrices et organisateurs responsables et à leurs nombreux assistants qui, grâce à leur grand engagement, permettent la réalisation de l'Entrada,
- à la Musikschule Konservatorium Zürich MKZ, avec Erich Zumstein, Alexander Boeschoten et leur équipe, dont l'engagement et le professionnalisme ont permis de créer les conditions nécessaires à la réussite de la Finale,
- aux membres du jury pour l'accomplissement consciencieux de leur tâche importante, ainsi qu'aux membres de la commission d'experts pour leur soutien dans la préparation et la réalisation de l'Entrada,
- aux institutions des pouvoirs publics : l'Office fédéral de la culture et les commissions culturelles des cantons, villes et communes qui ont apporté leur contribution. Ils soulignent ainsi l'importance du concours pour la formation musicale.
- les organismes responsables des institutions qui, en adhérant à la fondation et en déléguant leurs représentants dans les organes de la fondation, manifestent leur attachement au concours et créent ainsi la base pour la poursuite du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse,
- les donateurs privés : fondations et institutions qui s'engagent en faveur de la jeunesse musicale en Suisse
- OBT AG St. Gallen (contrôle des comptes), ainsi que Ralf Kostegeld (graphisme) et Samuel Zerbato (photographe).

Nous tenons à remercier tout particulièrement nos partenaires pour leur soutien moral et financier et leur excellente collaboration : la Loterie Romande, la Fondation caritative Dr Gerber-ten Bosch, la Fondation STAB, la Fondation Octapharma, la Fondation Schüller, la Fondation Arthur Waser, la Fondation IDEA Helvetia, la Fondation Max Wiederkehr, la Fondation Johanna Dürmüller-Bol, la Fondation Hans Eggenberger, la Fondation RHL, la Fondation Egon et Ingrid Hug, la Fondation Gamil, la Fondation Dr Adolf Streuli, la Fondation Steinegg et la Fondation Heinrich Mezger

Enfin, mais non moins important :

- aux jeunes musiciennes et musiciens pour leur participation au concours, à leurs professeurs, parents et proches pour leur soutien et leurs encouragements indispensables
- au secrétariat du concours, qui travaille sans relâche pour assurer une organisation efficace et un encadrement idéal à tous les participants au concours

Zurich, en février 2026
Andreas Wegelin
Président du Conseil de Fondation

Ringraziamenti

Il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù occupa un posto molto importante nel panorama della formazione musicale svizzera. Il suo successo è stato reso possibile grazie ad un gran numero di persone e organizzazioni a cui siamo profondamente grati.

Un sentito ringraziamento va:

- agli organizzatori responsabili e ai loro numerosi collaboratori, che con il loro grande impegno rendono possibile l'Entrada
- alla Musikschule Konservatorium Zürich MKZ con Erich Zumstein, Alexander Boeschoten e il loro team, grazie al cui impegno e alla cui professionalità sono state create le condizioni per il successo dello svolgimento della Finale
- ai giurati per aver svolto con coscienza il loro importante compito e ai membri della commissione di esperti per il loro supporto professionale nella preparazione e realizzazione dell'Entrada
- al settore pubblico: l'Ufficio federale della cultura e le commissioni culturali dei cantoni, delle città e dei comuni che hanno dato il loro contributo, sottolineando in questo modo l'importanza del Concorso per l'educazione musicale
- agli enti organizzatori di quelle istituzioni che, aderendo alla Fondazione e delegando i loro rappresentanti negli organi della Fondazione, dimostrano il loro impegno nei confronti del Concorso, creando così le basi per la continuazione del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
- ai sostenitori privati: fondazioni e istituzioni che sostengono i giovani musicisti in Svizzera
- OBT AG St. Gallen (revisione contabile), nonché Ralf Kostgeld (design) e Samuel Zerbato (foto)

Un ringraziamento speciale per il sostegno ideale e finanziario e per l'ottima collaborazione va innanzitutto ai nostri partner: la Loterie Romande, la Fondazione Caritativa Dr. Gerber-ten Bosch, la Fondazione STAB, la Fondazione Octapharma, la Fondazione Schüller, la Fondazione Arthur Waser, la Fondazione IDEA Helvetia, la Fondazione Max Wiederkehr, la Fondazione Johanna Dürmüller-Bol, la Fondazione Hans Eggenberger, la Fondazione RHL, la Fondazione Egon e Ingrid Hug, la Fondazione Gamil, la Fondazione Dr. Adolf Streuli, la Fondazione Steinegg, la Fondazione Heinrich Mezger

E infine, ma non meno importante:

- ai giovani musicisti per la loro partecipazione al concorso, ai loro insegnanti, genitori e parenti per il loro indispensabile sostegno e incoraggiamento
- all'ufficio amministrativo del Concorso, che lavora instancabilmente per garantire un'organizzazione efficiente e un supporto ideale a tutti coloro che vi partecipano.

Zurigo, febbraio 2026
Andreas Wegelin
Presidente del Consiglio di Fondazione

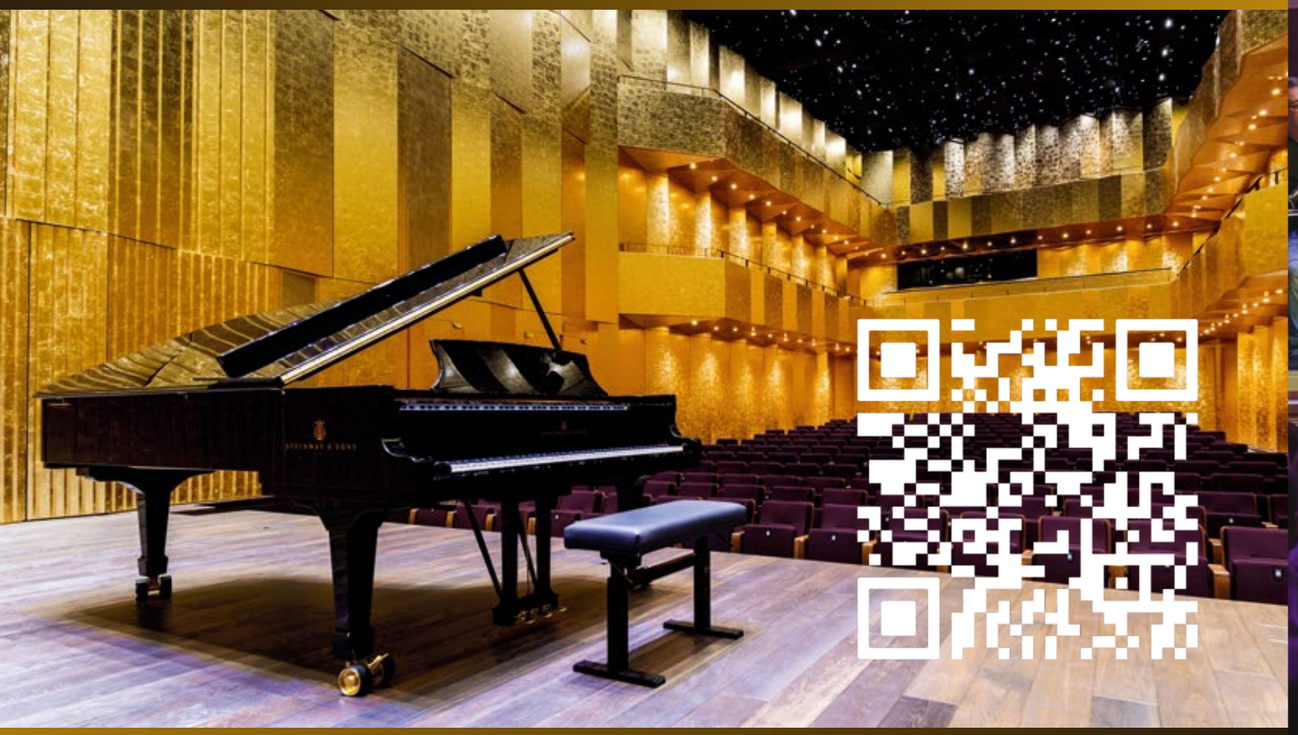
Kultur
Kulinarik
Vitznau

Save the Date -
Sa 09.01.2027

Erleben Sie ausgewählte Preisträger*innen des
Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs
beim nächsten

NEUJAHRSKONZERT

im Kammermusiksaal in Vitznau



Besuchen Sie uns schon jetzt - alle Konzertdaten unter

www.k-k-v.ch

Feuervogel

So, 17. Mai 2026
Stadtcasino Basel 17.00 Uhr

Öffentliche Generalprobe 12:15 Uhr
Kinder bis 18 J. frei

Rossini
Wilhelm Tell
Toldrà
Empuries Sardana
Schubert
Rosamunde Entr'acte
Strawinski
Der Feuervogel

inszeniert
einzigartig
international

Tickets jetzt

neuesorchesterbasel.ch

Nationales Jugendorchester Katalonien
NOB Jugendorchester
Neues Orchester Basel

neues orchester basel

Ensemble ohne Musiker?

Entdecken im Museum für Musikautomaten!

MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c. Heinrich Weiss-Stauffacher

www.musikautomaten.ch

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK