Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb – Referenzliste Cembalo
Concours Suisse de musique pour la jeunesse – Liste de référence: Clavecin
Concorso Svizzero di musica per la gioventù – Lista dei brani di riferimento: Clavicembalo

Die Referenzlisten geben Beispiele von Werken an, die das musikalische und spieltechnische Niveau der jeweiligen Kategorie illustrieren sollen. Die Werkauswahl ist im Rahmen der Anforderungen jedoch frei. Es obliegt der Lehrperson Stücke auszuwählen, die mit den individuellen Fähigkeiten der Teilnehmenden übereinstimmen.

Les listes de référence donnent des exemples d'œuvres permettant d'illustrer le niveau musical et technique des différentes catégories. Le choix des œuvres est cependant libre dans les limites des exigences fixées. Il appartient à l'enseignant de choisir des pièces convenant aux capacités individuelles des participants.

Gli elenchi di riferimento danno esempi di opere ce permettono di illustrare il livello musicale e tecnico delle rispettive categorie. Le opere si possono però scegliere liberamente nei limiti delle esigenze stabilite. Spetta all'insegnante scegliere pezzi che coincidano con le capacità individuali dei partecipanti.

Epochen | Époques | Epocas
a,b: Barock | Baroque | Barocco
c: Klassik | Classique | Classicismo
d,e: Romantik | Romantique | Romanticismo
f: Beginn 20. Jahrhundert | Début du 20ème siècle | Inizio del 20o secolo
g: Zeitgenössische Musik | Musique contemporaine | Musica contemporanea
h: Avantgarde | Avant-garde | Avanguardia
mit neuen Schreibweisen und Spieltechniken | nouvelles formes d'écriture et de techniques instrumentales | Nuove forme di scritture nuove tecniche strumentali

KATEGORIE I | CATÉGORIE D'ÂGE I | GRUPPO DI ETÀ I		
Frühbarock bis ca. 1650 (a)	William Byrd:	Coranto (CCXVIII)
	Henry Purcell:	Trumpet Tune, Hornpipe & Jig
Barock (b)	Johann Sebastian Bach:	Kleine Präludien aus dem "Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach": C-Dur BWV 924, g-Moll BWV 930, Invention C-Dur BWV 772
	Louis Claude Daquin:	Quatrième suite: La Mélodieuse
	Jean Philippe Rameau:	Pièces de clavecin: La Joyeuse (Rondeau)
	François Couperin:	Pièces de clavecin, quatrième livre, vingtième ordre, Les Tambourins
Klassik (c)	Joseph Haydn:	Neun kleine frühe Sonaten: Sonate in C, Hob. XVI: 7 und Sonate in G, Hob. XVI: 8
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Igor Strawinsky:	Les cinq doigts: Nr. 2, 3, 7 und 8
	Béla Bartók:	Mikrokosmos Band II: Nr. 47, 51, 63 und 66

KATEGORIE II | CATÉGORIE D'ÂGE II | GRUPPO DI ETÀ II		
Frühbarock bis ca. 1650 (a)	Henry Purcell:	Chaconne (A Ground in Gamut)
		Kleine Suite: Prelude, Almand, Corant, Gavotte
Barock (b)	Georg Friedrich Telemann:	Fantasie II D-Dur, Allegro – Adagio
	Gottlieb Muffat:	Zwei kleine Fugen
	Johann Sebastian Bach:	Invention D-Dur BWV 774
	Louis Claude Daquin:	aus: "Deuxième Suite": L'Hirondelle
	François Couperin:	Pièces de clavecin, quatrième livre, vingtième ordre, Air dans le goût Polonais, Les Chérubins ou l'aimable Lazure
Klassik (c)	Joseph Haydn:	Neun kleine frühe Sonaten: C-Dur, Hob. XVI: 1, D-Dur, Hob. XVII: D1
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Béla Bartók:	Mikrokosmos Band III Nr. 92 und Band IV Nr. 99
Zeitgenössische Musik (g)	Willy Burkhard:	Kleine Toccata für Cembalo

KATEGORIE III | CATÉGORIE D'ÂGE III | GRUPPO DI ETÀ III		
Frühbarock bis ca 1650 (a)	Johann Jakob Froberger:	Variationen 'Auff die Mayerin'
Barock (b)	Georg Friedrich Händel:	Siebente Suite in g-Moll, Sarabande & Gigue, Passacaille
	Johann Sebastian Bach:	Französische Suiten BWV 816 Fughetta c-Moll, BWV 961
	François Couperin:	Pièces de clavecin, quatrième livre vingt-troisième ordre: Les Satires, Chevre-pieds
Frühklassik (c)	Carl Philipp E. Bach:	Sonate in G Wq 65/22, H 56
	Domenico Scarlatti:	Sonata in re minore, Allegro, Kirckpatrick Nr. 1 oder Band II, Nr. 15
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Béla Bartók:	Mikrokosmos Band V Nr. 135
Zeitgenössische Musik (g)	Hans Werner Henze:	Six absences pour le clavecin, Nr. II, Andante cantabile

KATEGORIE IV | CATÉGORIE D'ÂGE IV | GRUPPO DI ETÀ IV		
Barock (a,b)	Georg Friedrich Händel:	Fünfte Suite E-Dur: Präludium, Air mit Variationen
	Johann Sebastian Bach:	Das wohltemperierte Klavier I, BWV 847: Präludium und Fuga, c-Moll
		Partita II, c-Moll, BWV 826: Sinfonia, Grave Adagio - Andante
	Jean Philippe Rameau:	Nouvelles suites de pièces de clavecin: L'Egyptienne
	Girolamo Frescobaldi:	Toccata Terza (Band 1)
	Mateo Albeniz:	Seize Sonates Anciennes d'Auteurs Espagnols: Sonate en ré min.
Frühklassik (c)	Carl Philipp E. Bach:	Sonate in h, Wq 62/22, H 132
Klassik (c)	Joseph Haydn:	Sonate in As, Hob. XVI: 46, 1. Satz, Allegro moderato
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Béla Bartók:	Mikrokosmos Band V Nr. 126 und 128
Zeitgenössische Musik (g)	Hans Werner Henze:	Six absences pour le clavecin, Nr. V, Lento