Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb – Referenzliste Gesang

Concours Suisse de musique pour la jeunesse – Liste de référence: Chant

Concorso Svizzero di musica per la gioventù – Lista dei brani di riferimento: Canto

Die Referenzlisten geben Beispiele von Werken an, die das musikalische und spieltechnische Niveau der jeweiligen Kategorie illustrieren sollen. Die Werkauswahl ist im Rahmen der Anforderungen jedoch frei. Es obliegt der Lehrperson Stücke auszuwählen, die mit den individuellen Fähigkeiten der Teilnehmenden übereinstimmen. Die Erfahrung zeigt, dass oft zu schwierige Literatur gesungen wird, was für die jungen Stimmen nicht immer förderlich ist. Eine geschickte, den Fähigkeiten angepasste Literaturauswahl führt eher zum Erfolg als ehrgeiziges Bestreben, den grossen Vorbildern nachsingen zu wollen. Deswegen wurden auch Komponisten berücksichtigt, die nicht so oft zu hören sind, deren Interpretation nicht von Vorbildern geprägt ist und die Sängerinnen und Sänger einen eigenen Weg suchen lässt. Die Liste soll lediglich Neugierde wecken.

Die Zuordnung in verschiedene Alterskategorien ist ebenfalls fragwürdig, jede individuelle Stimme hat ihre eigenen schwierigen Lagen und Möglichkeiten. Die Kategorien sollen auch nur als Anregung verstanden werden.

Es sollen für den Vortrag Werke aus verschiedenen Epochen, Gattungen, Sprachen und Stilen ausgewählt werden.

Les listes de référence donnent des exemples d'œuvres permettant d'illustrer le niveau musical et technique des différentes catégories. Le choix des œuvres est cependant libre dans les limites des exigences fixées. Il appartient à l'enseignant de choisir des pièces convenant aux capacités individuelles des participants. L'expérience montre que souvent le choix des morceaux chantés est d'un niveau trop élevé, ce qui peut nuire aux jeunes voix. Un choix judicieux, parfaitement adapté au niveau du/de la candidat-e est plus à même d'être couronné de succès que le projet ambitieux de vouloir imiter les grands exemples. Ainsi figurent sur cette liste sciemment des noms de compositeurs dont les œuvres sont moins souvent entendues afin de permettre aux candidat-e-s une interprétation plus personnelle et moins influencée par les grands noms de la scène. Cette liste est avant tout destinée à éveiller votre curiosité.

La répartition en différentes catégories est également discutable. Chaque voix possède sa propre individualité, ses propres difficultés de registre et possibilités. Ces catégories sont de simples suggestions.

Pour l'audition du concours, les œuvres choisies doivent émaner de différentes époques, genres, langues et styles.

Gli elenchi di riferimento danno esempi di opere ce permettono di illustrare il livello musicale e tecnico delle rispettive categorie. Le opere si possono però scegliere liberamente nei limiti delle esigenze stabilite. Spetta all'insegnante scegliere pezzi che coincidano con le capacità individuali dei partecipanti. L'esperienza insegna che spesso vengono cantati brani troppo difficili, cosa che non rappresenta sempre un vantaggio per le giovani voci. Un scelta del repertorio attenta e adatta alle capacità del singolo può essere di maggiore successo rispetto allo sforzo ambizioso di voler imitare i grandi interpreti. Per questo motivo sono stati considerati anche compositori che non si sentono spesso, non molto eseguiti e che lasciano ai cantanti la possibilità di trovare un proprio percorso. La lista deve semplicemente risvegliare una certa curiosità.

Anche la suddivisione in diverse categorie d'età può essere messa in discussione, in quanto ciascuna voce individuale presenta difficoltà e possibilità proprie. Le categorie devono quindi essere intese come stimolo.

Per l'esecuzione in concorso devono essere scelti brani di epoche, generi, lingue e stili diversi.

Epochen | Époques | Epocas

a,b: Barock | Baroque | Barocco

c: Klassik | Classique | Classicismo

d,e: Romantik | Romantique | Romanticismo

f: Beginn 20. Jahrhundert | Début du 20ème siècle | Inizio del 20o secolo

g: Zeitgenössische Musik | Musique contemporaine | Musica contemporanea

h: Avantgarde | Avant-garde | Avanguardia

mit neuen Schreibweisen und Spieltechniken | nouvelles formes d'écriture et de techniques instrumentales | Nuove forme di scritture nuove tecniche strumentali

1. LIED, KUNSTLIED, GESÄNGE
2. OPER, OPERETTE, MUSICAL
3. KONZERTGESANG (Oratorien, geistliche und weltliche konzertante Musik)

1. LIED, KUNSTLIED, GESÄNGE

KATEGORIE I | CATÉGORIE D'ÂGE I | GRUPPO DI ETÀ I

Pädagogische Literatur ist selbstverständlich erwünscht. Transkriptionen und Transpositionen sind ebenfalls erlaubt. Siehe für eine Werkauswahl Kategorie IIC.
La littérature pédagogique est bien sûr la bienvenue. Les transcriptions et les transpositions sont également autorisées. Pour une sélection d'œuvres, voir la
La letteratura pedagogica è ovviamente ben accetta. Sono ammesse anche trascrizioni e trasposizioni. Per una selezione di opere, si veda la categoria IIC.

KATEGORIE II | CATÉGORIE D'ÂGE II | GRUPPO DI ETÀ II

Barock (a,b)	Henry Purcell	Fairest Isle / Man is for the woman made
	Giovanni Battista Pergolesi	Nina
	Giovanni Paisiello	Nel cor non più mi sento
	Antonio Caldara	Sebben crudele
	Giovanni Maria Bononcini	Per la gloria
	Alessandro Scarlatti	Già il sola dal Gange
	Johann Sebastian Bach	Aus: Schemelli Liedern
		Auf, auf! Die rechte Zeit ist hier., aus: Geistliche Lieder und Arien. BWV 440
		Beglückter Stand getreuer Seelen, aus: Geistliche Lieder und Arien. BWV 442
		Das walt mein Gott, aus: Geistliche Lieder und Arien BWV 486
		Mein Jesu, dem die Seraphinen, aus: Geistliche Lieder und Arien BWV 486
		Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm, aus: Geistliche Lieder und Arien BWV 496
	Carl Michael Bellmann	Der Lieb zu gefallen
	Johann Wolfgang Franck	Geistliche Lieder
	Johann Valentin Görner	Sammlung neuer Lieder und Oden
	Georg Philipp Telemann	Vierundzwanzig Oden
Klassik (c)	Wolfgang Amadeus Mozart	Schlafe mein Prinzchen
		Zufriedenheit
		Liebes Mädchen hör mir zu

		Das Kinderspiel (Wir Kinder, wir schmecken) KV 598
		Sehnsucht nach dem Frühling (Komm lieber Mai und mache) KV 596
		Brüder, lasst uns lustig sein KV 336b
		Daphne, dein Rosenwagen KV 46c
		die kleine Spinnerin (Was spinnst du?)
		Lied der Freiheit (Wer unter eines Mädchens Hand) KV 506
		Zufriedenheit (Was frag ich viel), KV 367a
	Ludwig van Beethoven	Das Blümchen Wunderhold (es blüht ein Blümchen irgendwo) op. 52 Nr. 8
		Marmotte (Ich komme schon durch manches Land) op. 52 Nr. 7
		Ruf vom Berge (Wenn ichein Vöglein wär)
		das Liedchen von der Ruhe (Im Arm der Liebe), op. 52 Nr. 3
	Carl Friedrich Zelter	Nachtgesang
		Der König von Thule
		Der Musensohn
		Gebet
		Abendlied
		Morgenlied
		Die Spröde
		Erinnerung (Willst du immer, weiter schweifen)
		Herbstlied
		Ständchen
	Joseph Haydn	Lob der Freiheit
		Gegenliebe (wüsst ich, dass du mich lib und wert)
	Johann Friedrich Reichardt	Heidenröslein (Sah'ein Knab'ein Röslein stehn)
		Am Flusse (Verfliesset. Vielgeliebte Lieder)
		Das Veilchen (ein Veilchen auf der Wiese stand)
		Der Fischer (das Wasser rauscht, das Wasser schwoll)
		Erinnerung (Willst du immer, weiter schweifen)
		Wechsellied zum Tanze (Komm mit, o Schöne)
Romantik (d,e)	Johannes Brahms	Vom verwundeten Knaben
		Das Mädchen spricht (Schwalbe, sag'mir an), op. 107 Nr. 3
		Mädchenlied (Auf die Nacht in der Spinnstub'n) op. 107 Nr. 5
		Sandmännchen (Die Blümlein sie schlafen)
		Wiegenlied (guten Abend, gut'Nacht), op. 49
	Frédéric Chopin	Der Bote
		Mädchenwunsch
	Peter Cornelius	Untreu
	Carl Reinecke	Kaninchen Karnickelchen
	Jaques Offenbach	muss ich frei auf dem Seile stehen, aus: Prinzessin von Trapezunt
		Wie Blumen Welken, aus: Prinzessin von Trapezunt
	Peter Cornelius	Sechs kleine Lieder op. 1
	Gabriel Fauré	La Bonne Chanson
		L'absent (Sentiers où l'herbe se balance)
		Le Plus doux chemin (Ames pas le plus doux chemin), op. 87 Nr. 1
		Les matelots (Sur l'eau bleue et profonde)
		Mai (Puisque Mai tout en fleurs)
	Robert Franz	Abschied (Wie schienen die Sternlein so hell)
		Liebchen ist da (Blümlein im Garten)
		Mutter, o sind mich zur Ruh!
		Gute Nacht! (Die Höhn und Eälder schon steigen)
		Waldfahrt (Im Wald, im Wald ists frisch und grün)
		Ständchen (Der Mond ist schlafen gangen)
		Gleich und gleich (Ein Blumenglöckchen vom Bode hervor)
		Tanzlied im Mai (Zum Reigen herbei)
	Edvard Grieg	"Guten Morgen!" (Auf geht der Tag)
		Die alte Mutter (Du alte Mutter)
		Ich liebe dich (Du mein Gedanke)
		Jägerlied (Kein bessre Lust in dieser Zeit)
		Morgentau (Wir wollten mit Kosen und Lieben)
	Reynaldo Hahn	Che pecà! (Te recordistu, Nina)
		L'avertimento (No corè, puti)
		La primavera (Giacinti e violette)
	Edouard Lalo	Guitare (Comments, disaient-ils)
	Felix Mendelssohn Bartholdy	Allnächtlich im Träume seh ich dich, op. 86 Nr. 4
		Frühlingslied (In dem Walde), op. 19 Nr. 1
		Lieblingsplätzchen (Wisst ihr wo ich gerne weil')
		Maienlied (Man soll hören süsses Singen), op. 8 Nr. 7
		Sonntagslied (Ringsum erschallt in Wald und Flur), op. 34 Nr. 5
	Sergej Rachmaninov	Das Inselchen
	Franz Schubert	Ich wollt ich wär ein Fisch
		Wiegenlied
		Erntelied
		Heidenröslein (Sah ein Knab ein Röslein stehn) op. 3 Nr. 3
		Die Schöne Müllerin (Urtext) op. 25
	Robert Schumann	Frühlinsgruss (So sei gegrüsst viel tausendmal)
		Kinderwacht (Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n)
		Schmetterling (O Schmetterling, sprich)
	Piotr Iljich Tschaikowsky	Inmitten des Balles (Inmitten des eitlen Getriebes)
		Lied der Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt)
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Samuel Barber	Colected Songs
	Benjamin Britten	Aus: folksongs: the Salley gardens
		Aus: Junglebook: the bare necessities Aus: Negrospirituals
	Paul Burkhard	Mir mag halt niemer öppis gune
	Paul Dessau	Es war einmal ein Schwein
	Charlie Chaplin	The spring song
	Gottfried von Einem	Inmitten aller Vergänglichkeit, op. 77
	Hanns Eisler	L'automne prussien

		Das Wunderland
		Das ferne Lied
		Die alten Weisen
	Jean Francaix	Cinq chansons pour les enfants, Nr. 2,3,4,5
	Enrique Granados	Amary odio; Colleccon de Tanadillas
	Charles Ives	10 Songs
		12 Songs
		A Night Song
		Ilmenau
		Sacred Songs
	Armin Knab	Zwölf Lieder nach Gedichten von Goethe
	Günther Kretzschmar	Dunkel war's, der Mond schien helle
		Seniorita, komm zum Tanz
	Felicitas Kuckuck	Die Weihnachtsgeschickte in Liedern
		Ich hab die Nacht geträumet
	Heinz Lemmermann	Der Purzelbaum
	Rolf Lukowsky	Stophen der Liebe
	Karl Marx	Neue Lieder, op. 29
	Siegfried Müller	Fünf Chansons
	Paul Rahner	Cottbuser Liederheft
	Eric Satie	Les oiseaux, 3 mélodies
	Theresia Schlechtriem	Sieh, dein Licht will kommen
		Gebet.
	Arnold Schönberg	Deutsche Volkslieder
	Willy Sendt	Sechzehn Lieder für Singstimme und Klavier
	Igor Stravinskij	Trois Histoires pour Enfants
		Trois petites Chansons
	Alfred Uhl	So ruhig geh'ich meinen Pfad
	Rudolf Wagner-Regeny	Lieder für eine Singstimme und Klavier
	Rudolf Weber	Die Blätter an meinem Kalender
	Erna Woll	Lieder der Liebe
	Franz Alfons Wolpert	Das Gutenachtlied vom grossen Elefanten
Zeitgenössische Musik (g)	John Cage	The wonderful widow of eighteen springs
	Franz Tischhauser	Aus: „Klein Irmchen“ Erinnerung
	Jost Meier	Galgenlieder (dadaistische Texte)
Avantgarde (h)	Karlheinz Stockhausen	Tierkreis - Version für hohen Sopran oder hohen Tenor
		Tierkreis - Version für Bariton
		Tierkreis - Version für Bass
		Tierkreis - Version für Mezzosopran oder Alt oder tieferen Tenor

KATEGORIE III | CATÉGORIE D'ÂGE III | GRUPPO DI ETÀ III		
Barock (a,b)	Johann Rudolf Ahles	Exaudi, Domine, clamantem
	Johann Sebastian Bach	Die Gesänge zu Schemellis Musicalischem Gesang-Buch
		Die güldne Sonne, voll Freud und Wonne BWV 451
		Eins ist not! Ach Herr, dies Eine, BWV 453
		Gott lebt noch! Seele, was verzagst du noch? BWV 461
		Schaff's mit mir, Gott, nach deinem Willen, BWV 514
		So oft ich meine Tabakspfeife, BWV 515
		Vergiss mein nicht, dass ich dein nicht vergesse, BWV 504
		Warum betrübst du dich, BWV 516
	Christoph Willibald Gluck	Lieder und Oden
	Georg Friedrich Händel	Ch'io mai vi posa Bel piacere
	John Dowland	Come again sweet love
	Alessandro Scarlatti	Boosey & Hawkes
	Henry Purcell	Turn then thine eyes
		Oppheus Britannicus. Six songs
		Secular songs for solo voice
		If Music be the Food of Love
Klassik (c)	Ludwig van Beethoven	Ich liebe dich
		An die Geliebte (O dass ich dir vom stillen Auge)
		An die Hoffnung (Die du so gern in heilgen Nächten), op. 32
		Bitten (Gott, deine Güte reicht so weit), op. 48
		Der Liebende (Welch ein wunderbares Leben)
		Die Liebe des Nächsten (So jemand spricht), op. 48 Nr. 2
		Feuerfarb' (Ich weiss eine Farbe), op. 52 Nr. 2
		Mailied (Wie herrlich leuchtet mir die Natur), op. 52 Nr. 4
		Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt)
	Joseph Haydn	Ein kleines Haus
		A pastoral Song
		Abschiedslied
		Lob der Faulheit (Faulheit, endlich muss ich dir9
		Piercing Eyes (Why asks my fair one if I love)
		Pleasing Pains
		Sympthy (In thee I bear so dear a part)
		The Mermids Song
	Wolfgang Amadeus Mozart	Aus: Bastien und Bastienne
		An Chloe (Wenn die Lieb), KV 524
		Dans un bois Solitaire (Einsam ging ich jüngst im Haine), KV 295b
		Die Verschweigung (Sobald Damötas Chloen sieht)
		Der Zauberer (Ihr Mädchen fieht)
		Im Frühlingsanfang (Erwacht zum neuen Leben)
		Un moto di gioja
		Warnung (Männer suchen stets zu naschen)
	Johann Friedrich Reichardt	Abschied (zu lieblich ist's, ein Wort zu brechen)
		An *** (Blumen der Wiese)
		An die Erwählte (Hand in Hand und Lipp'auf Lippe!)

		Der neue Amadis (Als ich noch ein Knabe war)
		Die schöne Nacht (Nun verlass ich diese Hütte)
		Frühzeitiger Frühling (Tage der Wonne, kommt ihr so bald?)
		Klage (Ich liebte sie mit innigem Gefühl)
		Liebliches Kind
		Notturno (Tu sei quel dolce fuoco)
		Sehnsucht (Was zieht mir das Herz so)
		Selbstbetrug (Der Vorhang schwebet hin und her)
		Willkommen und Abschied (Es schlug mein Herz)
	Carl Friedrich Zelter	Erster Verlust
		Mignon
		Sehnsucht (Mignon 2: 2. Fassung)
		Um Mitternacht
Romantik (d,e)	Vincenzo Bellini	Tre ariette: 2. Dolente immagine
		Tre ariette: 3. Vaga luna che inargenti
	Johannes Brahms	Lieder für eine Singstimme
		Das Mädchen spricht (Schwalbe, sag'mir an), op. 107 Nr. 3
		Der Schmied (Ich hör'meinen Schatz), op. 19
		Feldeinsamkeit (Ich hör'meinen Schatz), op. 19
		Nachklang (Regentropfen aus den Bäumen fallen), op. 59 Nr. 4
		Salamander (Es sass ein Salamander auf einem kühlen Stein), op. 107 Nr. 2
		Vergebliches Ständchen (Guten Abend, mein Schatz), op. 84 Nr. 4
		Vor dem Fenster (Soll sich der Mond), op. 14
	Henri Collet	Sept Chansons populaires de Burgos, op. 80
	Peter Cornelius	Weihnachtslieder
		Trauer und Trost, op. 3
	Frédéric Chopin	Das Ringlein
	Claude Debussy	Songs 1880-1904
	Antonin Dvorak	Pisne mlostne - Liebeslieder
	Gabriel Fauré	Adieu (Comme tout meurt vite)
		Après un rêve (Dans un sommeil)
		Automne (Automne au ciel brumeux), op. 18 Nr. 3
		Chanson d'amour (j'aime tres yeux), op. 27 Nr. 1
		En Sourdine (Calmes dans le demijour), op. 58
		Hymne (A la très chère),
		La lune blanche luit dans les bois
		Le Secret (Je veux que le matin L'ignore), op. 23 Nr. 3
		Les Berceaux (Le long du Quai), op. 23 Nr. 1
		N'e-t-ce pas
		Rêve d'amour (S'il est un charmant gazon)
		Une Sainte en son auréole
	Robert Franz	Gute Nacht
		Für Musik (Nun die Schatten dunkeln)
		Meerfahrt (Mein Liebchen, wir sassen beisammen)
	Edvard Grieg	Die verschwiegene Nachtigall (Unter den Linden)
	Reynaldo Hahn	Chansons grises
		La Barcheta (La note è bela)
		La Biondina in Gondoleta
		Sopra l'acqua indormenzada (Coi pensieri malinconici)
	Fanny Hensel	Du bist die Ruh
		Schwanenlied (Es fällt ein Stern herunter)
	Engelbert Humperdinck	Am Rhein (Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwillt)
		Wiegenlied (Es schaukeln die Winde das Nest)
	Eduard Lalo	Mélodies
		Chant breton (Mon ami vient de s'en aller…)
		Dieu qui sourit
		L'aube naît
		L'esclave (Captive et peut-être oubliée)
		La Zuecca (A Saint Blaise, à la Zuecca…)
		Puisqu'ici-bas toute âme
	Ruggiero Leoncavallo	Mattinata
	Carl Loewe	Ausgewählte Balladen und Lieder Bd. 1, Bd.2
	Felix Mendelssohn Bartholdy	Das Veilchen
		Der Blumenstrauss (Sie wandelt im Blumengarten), op. 47 Nr. 5
		Frage (Ist es wahr?), op. 9 Nr. 1
		Hirtenlied (O Winter, schlimmer Winter), op. 57 Nr. 2
	Erik Meyer-Helmund	Gute Nacht, mein holdes süssen Mädchen
	Sergej Rachmaninov	Ich harre Dein
		Oh nein, ich fleh'
	Maurice Ravel	Tripatos
	Max Reger	Schlichte Weisen
	Erik Satie	Elégie (1886)
		La diva de "L'empire"
		La statue de Bronze (1916)
		Les Anges (1886)
		Sylvie (1886)
		Tendrement Valse chantée (1900)
	Franz Schubert	Ich hört ein Bächlein rauschen
		Am Strome (Ist mir's doch, als sei mein Leben), op. 8 Nr. 4
		An Silvia (Was ist Silvia, sagt an), op. 106 Nr. 4
		An die Musik (Du holde Kunst), op. 88 Nr. 4
		Der Tod und das Mädchen (Vorüber, ach, varüber!), op. 7 Nr. 3
		Du bist die Ruh (Du bist die Ruh, der Friede mild), op. 59 Nr. 3
		Frühlingsglaube (Die linden Lüfte sind erwacht), op. 20 Nr. 2
		Geheimes (Über meines Liebchens Äugeln), op. 14 Nr. 2
		Im Abendrot (O, wie schön ist deine Welt)
		Lachen und Weinen (Lachen und Weinenzu jeglicher Stunde), op. 59 Nr. 4

		Liebe schwärmt auf allen Wegen
		Lied der Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt), op. 62 Nr. 4
		Litanei (Ruhn in Frieden alle Seelen)
		Meeres Stille (Tiefe Stille herrscht im Wasser), op. 3 Nr. 2
		Romanze aus " Rosamunde" (Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn), op. 26
		Wanderers Nachtlied (Über allen Gipfeln ist Ruh), op. 96 Nr. 3
		Wiegenlied (Schlafe, schlafe, holder, süsser Knabe), op. 98 Nr. 2
	Clara Schumann	Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier Bd. 1
	Robert Schumann	Die Soldatenbraut (Ach, wenn's doch der König nur wüsst')
		Er ist's (Frühling lässt sein blaues Band)
		Erstes Grün (Du junges Grün, du frisches Gras)
		Jasminenstrauch (Grün ist der Jasminenstrauch), op. 27 Nr. 4
		Marienwürmchen (Marienwürmchen setze dich)
		Volksliedchen (Wenn ich früh in den Garten geh), op. 51 Nr. 2
	Jean Sibelius	Acht Lieder, op. 57
	Richard Strauss	Du meines Herzens Krönelein, op. 21 Nr. 2
	Piotr Iljich Tschaikowsky	Wiegenlied (Schlaf, mein Kindlein!)
	Giuseppe Verdi	Lieder
	Hugo Wolf	Der Jüngling am Bache
		Auch kleine Dinge können uns entzücken (Italienisches Liederbuch)
		Auf ein altes Bild (In grüner Landschaft Sommerflor)
		Das verlassene Mägdlein (Früh, wann die Hähne krähn)
		Der Gärtner (Auf ihrem Leibrösslein)
		Gebet (Herr! Schicke was du willt)
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Luis Gustavo Acuna	Ayer, yo fut feliz
	Thomas Arne	Blow blow
	Maria Bach	Diverse Lieder für Singstimme und Klavier
	Béla Bartók	Dorfszene 5 Lieder für Frauenstimme
	Jürg Baur	Im Waldesschatten (1952)
	Alban Berg	Sieben frühe Lieder für eine Singstimme und Klavier (1907)
	Luciano Berio	4 Canzoni populari per voce e pianoforte
	Leonard Bernstein	Peter (aus Peter Pan)
		Song Album
	Boris Blacher	Vier Lieder nach Texten von Friedrich Wolf
		Ungereimtes für mittlere Stimme und Klavier
	Henriette Bosmans	Six Mélodies füe Gesang und Klavier
		Mon rêve familier
	Nadia Juliette Boulanger	L'echange
	Frank Bridge	Six Songs for voice and piano
	Benjamin Britten	Aus: Folksongs
		A Charm of Lullabies
		Evening, Morning, Night
		Tit for Tat, Five Settings from boyhood
	Aaron Copland	Fouur early songs
	Paul Dessau	Der Elefant
	Hugo Distler	Drei Lieder op. post
	Jos. Freidrich Doppelbauer	Drei geistliche Gesänge nach alten Texten
	Gottfried von Einem	Zwölf Tag- und Nachtlieder, op. 73
		Fünf Lieder aus dem Chinesischen, op. 8
		Leib- und Seelen-Songs von Lotte Ingrisch für hohe Stimme und Gitarre, op. 53
	Hanns Eisler	An eine Stadt
		In den Weiden
		Vier Wiegenlieder
	Duke Ellington	The essential Duke Ellington (Great tunes for voice and keyboard)
	Ilse Fromm-Michaels	4 wintige Wunderhornlieder, op. 9b
		Fünf Lieder nach "Des Knaben Wunderhorn"
	Harald Genzmer	Ausgewählte Lieder für Bariton und Klavier
	Alberto Ginastera	Cinco canciones populares Argentinas
	Paul Haletzki	2 Lieder (Gang im Regen / Einer jungen Tänzerin)
	Arthur Honegger	Trois Psaumes
	Charles Ives	13 Songs
		14 Songs
	Sirvart Kazandjian-Pearson	Chants d'amour et de fraternité (in sieben Sprachen), op. 33
	Yrjö Kilpinen	Lieder der Liebe nach Gedichten von Chr. Morgenstern, op. 61
		Lieder um eie kleine Stadt Heft 1,2, op. 95
	Zoltán Kodály	Ungarische Volksmusik I
		Ungarische Volksmusik II
	Paul Kont	10 Lieder nach Gedichten von Eichendorff
	Erich Korngold	Fünf Lieder "Old english Song"
	Berhard Krol	Die heile Welt. Liederbuch nach Gedichten von Werner Bergengruen op. 14
	Felicitas Kuckuck	Lieder im Volkston
	Kurt Lissmann	Neun Lieder für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung
	Colin Matthews	Strugnell's Haiku
	Darius Milhaud	Chant de Sion
		Chant de la Pitié
		Chants de misére
	Alexander Mossolow	Vier Zeitungsannoncen
	Heinz Munkel	Sämtliche Lieder
	Vivienne Olive	Stabat mater
	Rudolf Petzold	Vier Lieder für mittlere Stimme und Klavier, op. 29
	Silvestre Revueltas	Dos Canciones. Canto y piano
	Joaquin Rodrigo	Doce Canciones Espanolas für mittlere Singstimme und Klavier
	Theresia Schlechtriem	Bewaffneter Friede
		Das Huhn und der Karpfen
		Der Bär und die Bienen
	Othmar Schoeck	Der Nachruf
	Arnold Schönberg	Nun sag ich dir zum ersten Mal (Bearbeitet von Alban Berg)

	Dimitrij Schostakowitsch	Romanzen und Monologe, op. 46, 91
		Sechs Romanzen nach englischen Dichtungen, op. 62
	Igor Stravinskij	Berceuses du chat, Suite de Chants
	Germaine Tailleferre	Six Chansons Francaises
	Milos Vacek	Ich suche dich, Schönheit
	Friedrich Voss	Ein Ja zum Trost
	Anton von Webern	Acht frühe Lieder, op. W o O.
	Kurt Weill	Urabaya
	Egon Wellesz	Lieder nach Dichtungen von Stefan Georg
	Erna Woll	Wo die Seele flügelbebend sich öffnet
	Grete von Zieritz	Japanische Lieder
Zeitgenössische Musik (g)	Franz Tischhauser	Aus: Klein Irmchen
	Jürgen Golle	aus: 7 Lieder nach Wolfgang Borchert
		Abendlied
		Der Vogel
		Ich möchte ein Leuchtturm sein
		Versuch es
Avantgarde (h)	Georges Aperghis	Récitations
	Günther Becker	Vier Gesänge
	Cathy Berberien	Stripsody für Solostimme
	Thierry Blondeau	Gekreuzigt wurde er für uns
	Silvano Bussotti	Sette Fogli (1959), une collezione occulta
	John Cage	A flower
		Aria for Cathy Berberien
	Iannis Christou	Six Songs
	George Crumb	The Sleeper
	Xavier Darasse	A Propos d'Orphée
	Michel Decoust	Café-théâtre
		Sept chansons érotique
		Vingt-cinq milièmes de la mer, I + II
	Walther Erbacher	Zertrümmerte Zeit. Zyklus für hohe Männerstimme und Klavier, op. 36
	Siegfried Fink	Tangents CSB Für Stimme und Gitarre
	Jean Pierre Guézec	Trois poèms d'Henri Michaux
	Meredith Monk	Songs from the hill
	Wolfgang Rihm	Hölderlin-Fragmente
	Daryl Runswick	Lady Lazarus
	Klaus Hinrich Stahmer	Now. For solo voice

KATEGORIE IV | CATÉGORIE D'ÂGE IV | GRUPPO DI ETÀ IV		
Barock (a,b)	Johann Sebastian Bach	Aus Kantaten
		Bist du bei mir BWV 508
		Dir, dir, Jehova, will ich singen
		Kommt, Seelen, dieser Tag
		Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott, BWV 505
	Antonio Caldara	Come raggio di sol
	Georg Friedrich Händel	As when the dove
		Farfalletta
	Herny Purcell	Twas within a Furlong of Edinborough Town
		Music for a While
		Nymphs and Sheoherds come away
		Sweeter than Roses
		An Epithalamium/Hochzeitslied (Seid glücklich, seid glücklich)
	Antonio Vivaldi	In furore Motette
Klassik (c)	Ludwig van Beethoven	Aus Goethes Faust (Es war einmal ein König)
		Der Kuss (Ich war bei Chloen ganz allein), op. 128
		In quest tomba oscura (In dieses Grabes Dunkel)
		Mignon (Kennst du das Land), op. 75 Nr. 1
		Mit einem gemalten Band (Kleine Blumen, kleine Blätter), op. 83 Nr. 3
		An die Hoffnung (Ob ein Gott sei?), op. 94
		Der Wachtelschlag (Horch, wie schallt's)
		Lied aus der Ferne (Als mir noch die Träne)
		Neue Liebe, neues Leben (Herz, mein Herz, was soll das geben?), op. 75 Nr. 2
	Wolfgang Amadeus Mozart	Despina / Zerlina / Canzonetta / Se vuol ballare / Der Vogelfänger / Cherubino etc.
		Abendempfindung (Abend ist's, die Sonne ist verschwunden)
		Das Veilchen (ein Veilchen auf der Wiese stand)
		Ridente la calma
	Johann Friedrich Reichardt	aus "Erwin und Elmire" (Ihr verblüht, süsse Rosen)
		Johanna Sebus (Der Damm zerreisst, das Feld erbraust)
		Wechsel (Auf Kieseln im Bache)
	Carl Friedrich Zelter	Gleich und gleich (Ein Blumenglöckchen vom Bode hervor)
		Kennst du das Land (Mignon)
		Rastlose Liebe
		Wanderers Nachtlied
		Wo geht's Liebchen
Romantik (d,e)	Johannes Brahms	Auf dem See
		Dein blaues Auge (Dein blaues Auge hält so still), op. 59 Nr. 8
		Die Mainacht (Wann der silberne Mond), op. 43 Nr. 2
		Nachtigall (O Nachtigall, dein süsser Schall), op. 97 Nr. 1
		Nicht mehr zu dir zu gehen, op. 32 Nr. 2
		Sapphische Ode (Rosen brach ich nachts mir am dunklen Hage), op. 94 Nr. 4
		Ständchen (Der Mond steht über dem Berge)
		Von ewiger Liebe (Dunkel, wie dunkel in Wald und Feld), op. 43 Nr. 1
		Zigeunerlied, op. 103
	Peter Cornelius	Die Könige
		Hirte
		Sechs Brautlieder

		Simeon
	Claude Debussy	Cinq poèmes de Chales Baudelaire
		Proses lyriques
		Trois chansons de Bilitis
		Mandoline
		Trois chansons de Frances, Poèms de Tristan l'Hermite
		Trois Ballades de Francois Villon
	Antonin Dvorak	Im tiefen Walde steh' ich hier, op. 83
	Gabriel Fauré	Rêve d'amour
		Avant que tu ne t'en ailles, aus: La Bonne Chanson.
		Donc, se sera par un clair jour d'ete, aus: La Bonne Chanson.
		J' ai presque peur en verite, aus: La Bonne Chanson.
		J'allais par des chemlns perfides
		L'hiver a cresse, aus: La Bonne Chanson
		Mandoline (Les donneurs de serenades), op.58 Nr.1 , aus: 20 Melodies, Vol.3.
		Tristesse (Avril es! de retour), aus: 20 Melodies, Vol.1.
	Edvard Grieg	Im Traum
	Fanny Hensel Mendelssohn	Gondellied (0 komm zu mir)
		Morgenständchen (In den Wipfeln frische Lüfte)
		Nachtwanderer (Ich wandre durch die stille Nacht)
		Wanderlied (Von den Bergen zu den Hügeln)
		Warum sind denn die Rosen so blass
	Carl Loewe	Die Mutter an der Wiege
	Franz Liszt	20 ausgewählte Lieder
	Gustav Mahler	14 Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit
		14 Lieder aus des Knaben Wunderhorn
		Kindertotenlieder
		Lieder eines fahrenden Gesellen
		Lob des hohen Verstandes (Einstmals in einem tiefen Thai)
		Rheinlegendchen (Bald gras'ich am Neckar)
		Wer hat dies Liedlein erdacht (Dort oben am Berg in dem hohen Haus!)
		Hans und Grete (Ringel, ringel Reih'n)
		Scheiden und Meiden (Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus!)
	Felix Mendelssohn Bartholdy	Herbstlied (Im Walde rauschen), op.84 Nr.2
		Neue Liebe (In dem Mondenschein), op.19 Nr.4
	Giacomo Meyerbeer	Hirtenlied
	Modest Musorgskij	Kinderstube. (7 Lieder)
		Ohne Sonne
		Lieder und Tänze des Todes (4 Lieder)
	Sergej Rachmaninov	Oh schönes Mädchen
		Wie lang ist's her
	Maurice Ravel	Five Greek Folk Songs
	Max Reger	Mariä Wiegenlied
	Gioacchino Rosslni	La Regata Veneziana
	Franz Schubert	Füllest wieder Busch und Tal
		Lieder nach Texten von Rückert
		Lieder nach Texten von Mayrhofer und anderen Dichtern
		Lieder nach Texten von Goethe, Schiller und anderen Dichtern
		Der blinde Knabe (O sagt, ihr Lieben, mir einmal), op.101
		Die Forelle (In einem Bächlein helle), op.32
		Nacht und Träume (Heil'ge Nacht, du sinkest nieder), op.43 Nr.2
		Rastlose Liebe (Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen), op.5 Nr.1
	Franz Schreker	Acht Lieder
	Robert Schumann	Myrten: I. Widmung (Du meine Seele, du mein Herz), op.25
		Myrten: III. Der Nußbaum (Es grünet ein Nußbaum vor dem Haus), op.25
		Myrten: VII. Die Lotosblume (Die Lotosblüme ängstigt), op.25
	Jean Sibelius	Sechs Lieder, op.50
	Richard Strauss	"Ich trage meine Minne" (Ich trage meine Minne vor Wonne), op.32 Nr.1
		Breit über mein Haupt (Breit über mein Haupt), op.17 Nr.2
		Drei Liebeslieder - Three love songs
		"Ach weh mir unglückhaftem Mann"
		Befreit
		Traum durch die Dämmerung (Weite Wiesen im Dämmergrau)
		Zueignung (Ja, du weisst es), op. 10 Nr. 1
	Karol Szymanowski	3 Berceuses pour Chant et Piano
	Giuseppe Verdi	Composizioni da camera (canto e pianoforte)
	Richard Wagner	Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung
	Hugo Wolf	Acht Lieder aus dem Nachlass
		Ach, des Knaben Augen (Spanisches Liederbuch)
		Denk es, o Seele (Ein Tännlein grünet wo)
		Gesang Weylas (Du bist Orplid, mein Land!)
		Gesegnet sei, durch den die Welt entstund (Italienisches Liederbuch)
		Herr, was trägt der Boden (Spanisches Liederbuch)
		Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen (Italienisches Liederbuch)
		Lebe wohl ("Lebe wohl!" Du fühlest nicht,)
		Nun wandre, Maria (Spanisches Liederbuch)
		Verborgenheit (Laß, o Welt, o laß es sein!)
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Hans Erich Apostel	Vier Lieder op. 6
		Drei Gesänge op. 15
	Maria Bach	Die Mühle
	Henk Badings	Sechs Lieder nach Gedichten von Ottmar Lechler
	Béla Bartók	Fünf Lieder (1918), op.15
	Jürg Baur	Herz stirb oder singe (1960). Vier Lieder für hohe Stimme und Klavier
		Mit wechselndem Schlüssel (1967). 7 Lieder auf Texte von Paul Celan
	Leonard Bernstein	Aus: I hate music
	Alban Berg	Zwei Lieder (Theodor Storm)
		Vier Lieder op. 2

	Luciano Berio	Folksongs
	Günter Bialas	Schwarze Serenade (1989)
		O Miserere; Vier Gesänge nach Heinrich Heine (1983)
	Boris Blacher	Francesca da Rimini. Fragment aus Dantes "Göttliche Komödie"
	Oskar Gottlieb Blarr	Threnos 111, (1979)
	Benjamin Britten	On this Island. Fünf Lieder für hohe Stimme, op.11
	Willy Burkhard	Ich und du
	Ernst von Dohnanyi	Sechs Gedichte, op.14
	Helmut Eder	Die eine Rose überwältigt alles, op.88/I
	Gottfried Einem	Bald sing'ich das Schweigen. Liederzyklus für Gesang und Klavier, op.79
		Meridiane. 5 Lieder nach Gedichten von Hans Schumacher, op.78
		Lieder vom Anfang und Ende, op.57
	Hanns Eisler	Vom Sprengen des Gartens
		Die Hollywood-Elegien
		Elegie, aus: Ausgewählte Lieder
		Lied eines Freudenmädchens
		Lieder nach Texten von Bertold Brecht
	Ivan Eröd	4 Gesänge, op.44
	Wolfgang Fortner	Vier Gesänge nach Worten von Hölderlin
		Songs nach Texten von W. Shakespeare
	Harald Genzmer	Fünf Lieder nach Texten von Luis de Camoes für Bariton und Klavier
	Paul Hindemith	Das Marienleben (1.Fassung 1922/23)
		Das Marienleben (2.Fassung 1948).
		Sechs Motetten für Sopran oder Tenor
		Acht Lieder nach verschiedenen Dichtern op. 18
	Robert Holl	Nachtgesänge, Vier Lieder nach Texten
	Jaques Ibert	Chanson à Dulcinee
		Chanson de la mort de Don Quichotte
		Chanson du depart de Don Quichotte
		Chanson du Duc
	Charles Ives	19 Songs
		34 Songs (1933).
	Yrjö Kilpinen	Herbst, op. 98
		Lieder der Liebe nach Gedichten
		Lieder um den Tod nach Gedichten von Christian von Morgenstern, op. 62
		Hochgebirgswinter. Liederzyklus, op. 95
		Liederfolge nach Gedichten von H. Hesse, op. 97
	Ernst Krenek	Four Songs
		0 Lacrymosa - Drei Gedichte von Rainer Maria Rilke
		Trinklied (aus dem Zyklus: Gesänge des späten Jahres), op. 71
	Herbert Lauermann	Zeit und Ewigkeit. Liederzyklus
	Withold Lutoslawski	Five Songs (1956/57)
	Alma Mahler-Werfel	Sämtliche Lieder
	Frank Martin	Drey Minnelieder (Sopran)
	Tilo Medek	Mohn und Gedächtnis
		Schlaflieder
	Nikolai Karlowitsch Medtner	Elegie, op. 52 Nr. 3
	Darius Milhaud	Chant d'amour
		Chant de Nourrice
		Chants populaires Hebräiques
	Francis Poulenc	Trois chansons de F. Garcia-Lorca
		Fiançailles pour rire
	Hans Pfitzner	Abendrot op. 24 Nr. 4
	Othmar Schoeck	Aus: das stille Leuchten
	Arnold Schönberg	Der genügsame Liebhaber (Brettl Lieder)
		Fünfzehn Gedichte aus: "Das Buch der hängenden Gärten", op. 15
		Sechs Lieder (nach verschiedenen Textvorlagen), op. 3
		Vier Lieder, op. 2
	Dmitri Schostakowitsch	Elf Lieder nach Gedichten von M. Buonarroti
	Brunhilde Sonntag	Fünf Lieder (Sopran)
	Igor Stravinsky	La Bonne Chanson (Glimmernder Mondschein) (1910)
		The Owl and the Pussycat
	Anton von Webern	Fünf Lieder, op. 3
		Fünf Lieder, op. 4
		Vier Lieder, op. 12
	Kurt Weill	My ship
		Trois Chansons
	Iris Szeghy	Psalm
Avantgarde (h)	Luciano Berio	Sequenza III per voce feminile
	Silvano Bussotti	Phedre: "Mon mal vient de plus loin..."
		Racine spricht Phêdres Monolog: "Ah, Ah! Cruel, tu m'as trop entendue"
	John Cage	Solo for voice I
	Friedrich Cerha	Alles Licht
	George Crumb	Apparition (1979) (Elegische Gesänge und Vokalisen für Sopran)
	Peter Maxwell Davies	Eight songs for a mad king (Frauenstimme und Obertöne)
	Paul Dessau	Drei Gesänge nach Texten von P. Neruda (1973)
	Violeta Dinescu	Eurakulos für Mezzosopran und Klarinette
	Hanns Eisler	Sechs Lieder, op. 2
	Philippe Fénelon	Pré-texte, Prolog und drei Szenen für Frauenstimme
	Luis Gasser	Triskin für eine Stimme und Instrumente
	Alain Gaussin	Les voix de la mémoire (Stimme allein)
	Adriana Hölszky	Monolog für Frauenstimme und Pauke
	Xio Leblanc	"Il était sur son char..."
	Konrad Lechner	Drei Gedichte
	Paul Mefano	Trois chants crépusculaires
	Younghi Pagh-Paan	Flammenzeichen (Frauenstimme)
	Claud Prey	Cecile de Volanges a Sophie Carnay aux Ursulines de...
		Le vicomte de Valmont à Madame de Merteuil

		Madame de Meteuil au vicomte de Valmont...
	Jean-Claude Risset	Sola (für Stimme allein)
	Dimitij Terzakis	Vier Monologe für mittlere Stimme und Klavier
		Sappho-Fragmente (1977)
	Felix Werder	Vier Lieder (1989) (für Peter Ziethen)
	Jürg Wyttenbach	Trois chansons violées für singende Geigerin
	Yannis Xenakis	Pour Maurice (1982)

2. Oper, Operette, Musical

KATEGORIE I | CATÉGORIE D'ÂGE I | GRUPPO DI ETÀ I

Pädagogische Literatur ist selbstverständlich erwünscht. Transkriptionen und Transpositionen sind ebenfalls erlaubt. Siehe für eine Werkauswahl Kategorie IIC.
La littérature pédagogique est bien sûr la bienvenue. Les transcriptions et les transpositions sont également autorisées. Pour une sélection d'œuvres, voir la
La letteratura pedagogica è ovviamente ben accetta. Sono ammesse anche trascrizioni e trasposizioni. Per una selezione di opere, si veda la categoria IIC.

KATEGORIE II | CATÉGORIE D'ÂGE II | GRUPPO DI ETÀ II		
Barock (a,b)	Antonio Caldara	Sebben, crudele, Arie, aus: Arie Antiche Vol. 1
	Georg Friedrich Händel	Figlia mia - Arme Tochter (Bajazet), Arie, aus: Tamerlano
		Ich hab's, ich hab's! (Elviro), Arie, aus: Xerxes
	Alessandro Scarlatti	O cessate di piagarmi, Arie, aus: Arie Antiche, Vol. 1
		Sento nel core, Arie, aus: Arie Antiche, Vol. 2
	Georg Philipp Telemann	Was soll ich tun, Arie, aus: Der geduldige Sokrates
Klassik (c)	Wolfgang Amadeus Mozart	aus: Bastien und Bastienne:
		Befraget mich ein zartes Kind (Colas), Arie
		Geh! Du sagst mir eine Fabel (Bastien), Arie
		Ich geh jetzt auf die Weide (Bastienne), Arie
		Meiner Liebsten schöne Wangen (Bastien), Arie
		Non siate ritrosi (Guglielmo), Arie, aus: Così fan tutte
		Un marito, oh Dio (Serpetta), Arie, aus: La finta giardiniera
Romantik (d,e)	Jaques Offenbach	aus: Prinzessin von Trapezunt:
		Muss ich frei auf dem Seile stehen
		Wie Blumen welken
		Ach Missgeschick
		Sie kam aus dem Walde hervor
		Ah! Quel diner, aus: La Périchole
	Leon Jessel	Malwine, ach Malwine, aus: Schwarzwaldmädel
	Albert Lortzing	Lieblich röten sich die Wangen (Marie), Arie, aus: Zar und Zimmermann
		Vater, Mutter, Schwestern, Brüder (Veit), Arie, aus: Undine
	Carl Zeller	Sei nicht bös, aus: Der Obersteiger
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Paul Abraham	Ich will Mädeln sehn, aus: Blume von Hawaii
		My little Boy, aus: Blume von Hawaii
		Meine Mama war aus Yokohama, aus: Victoria und ihr Husar
	Harold Arlen	If I only had a brain, aus: The Wizzard of Oz
		Over the rainbow, aus: The Wizzard of Oz
	Lionel Bart	I'd do anything, aus: Oliver
		Where is love, aus Oliver
	Ralph Benatzky	Ach Luise! Kein Mädchen ist wie diese, aus Bezauberndes Fräulein
		Was kann der Sigismund dafür, dass er so schön ist, aus: Im weissen Rössel
	Irving Berlin	They say it's wonderful, aus: Annie get your gun
	Leonard Bernstein	Cool, aus: West Side Story
		I feel pretty, aus: West Side Story
		Somewhere, aus: West Side Story
	Jerry Bock	Far from the home I love (Hodel), aus: Anatevka
		If I were a rich man (Tevje), aus: Anatevka
	Alain Boubil	Nachts baut der Schlaf ein Schloss für mich (Cosette), aus: Les Misérables
	Cy Coleman	If my friends could see me now, aus: Sweet Charity
	George Gershwin	S'wonderful, aus: Funny Face
	Michael Gore	I sing the body electric, aus: Fame
		Out here on my own, aus: Fame
	Jerry Hermann	Hello Dolly, aus: Hello, Dolly!
	Birger Heymann	Herrlich zu leben, aus: Linie 1
	John Kander	aus: Cabaret
		Cabaret
		New York
		Don't tell mama
		Welcome
		Mr. Cellophan (Amos), aus: Chicago
	Jerome Kern	Bill, aus: Show Boat
		Can't help lovin' dat man, aus: Show Boat
		Ol' man river, aus: Show Boat
	Eduard Künneke	Ich bin nur ein armer Wandergesell, aus: Der Vetter aus Dingsa
	Michael Legran	A piece of sky, aus: Yentl
		No matter what happens, aus: Yentl
		The way he makes me feel, aus: Yentl
	Frederick Loewe	Almost like being in love, aus: Brigadoon
		Follow me (Nimue), aus: Camelot
		Gigi (Gaston), aus: Gigi
		I'll go home with Bonnie Jean (Charlie), aus: Brigadoon
		if ever I would leave you (Lancelot), aus: Camelot
		Wouldn't it be loverly (Eliza), aus: My Fair Lady
	Galt Mac Dermot	aus: Hair
		Aquarius
		Donna
		Easy to be hard
		Good morning starshine
		I got life

		Let the sunshine in
		Where do I go
	Marguerite Monnot	Song aus der Irma, aus: Irma
	Cole Porter	Can't you behave, aus: Kiss me, Kate
		I love Paris, aus: Can Can
		Let's do it, aus: Paris
		So in love, aus Kiss me, Kate
		Where is the live that late I led (Pertruchio-Fred), aus Kiss me, Kate
	Richard Rodgers	aus: South Pacific
		I'm gonna wash that man right outa my hair
		Some echanted evening
		That nearly was mine
		Wonderful Guy
		Younger than springtime, aus
		If I loved you, aus: Carousel
		Oh, what a beautiful morning, aus: Oklahoma!
		The surray with the fringe on top, aus: Oklahoma!
	Claude Michel Schönberg	Her or me, aus: Miss Saigon
	Stephen Schwartz	Turn back, o man, aus: Godspell
	Stephen Sondheim	Being alive, aus: Company
		Baby Broadway, aus: Follies
		Loosing my mind, aus: Follies
	Charles Strouse	Tomorrow, aus: Annie
		Who's that girl, aus: Annie
	Julie Styne	Diamonds are a girls best friend, aus: Funny Girl
	Harry Warren	Lullaby of Broadway, aus: 42nd Street
	Andrew Lloyd Webber	Hilf mit verstehn, aus: Starlight Express
		I don't know how to love him, aus: Jesus Christ Superstar
		Starlight Express, aus: Starlight Express
	Kurt Weill	Der Haifisch (Moriat), aus: Die Dreigroschenoper

KATEGORIE III | CATÉGORIE D'ÂGE III | GRUPPO DI ETÀ III		
Renaissance, Frühbarock (a)	Giulio Caccini	Amarilli, Arie, aus: Arie Antiche
		Non piango es non sospiro (Orfeo), Arie, aus: Euridice
	Gian Giacomo Carissimi	Vittoria, Vittoria!, Arie, aus: Arie Antiche, Vol. I
	Marco Antonio Cesti	Intorno all'idol mio, Arie, aus: Arie Antiche, Vol. I
	Claudio Monteverdi	Lasciatemi morire, Arie, aus: Arie Antiche, Vol. 2
Barock (b)	Giuseppe Giordani	Caro mio ben, Arie, aus: Arie Antiche, Vol. 2
	Georg Friedrich Händel	Addio, mia vita | Mio ben, ricordati (Gandarte), Rezitativ|Arie, aus: Poros
		Armida, dispietata! | Lascia ch'io pianga (Almirena), Rezitativ|Arie, aus: Rinaldo
		Dove sei (Bertarido), Arie, aus: Rodelinda
		Priva son d'ogni conforto (Cornelia), Arie, aus: Julius Caesar
	Giovanni Battista Pergolesi	Se tu m'ami, Arie, aus: Arie Antiche, Vol. 1
		Stizzoso, mio stizzoso (Serpina), Arie, aus: La Serva Padrona
	Henry Purcell	Come away, fellow sailor (1st Sailor), Arie, aus: Dido und Aeneas
		Thanks to these lonesome vales (Belinda), Arie, aus: Dido und Aeneas
	Alessandro Scarlatti	Se Florindo è fedele, Arie, aus: Arie Antiche, Vol. 1
		Son tutta duolo, Arie, aus: Arie Antiche, Vol. 1
Klassik (c)	Christoph Willibald Gluck	Euridice, Euridice | Piango il mio ben cosí (Orfeo), Rezitativ|Arie, aus: Orfeo ed Euridice
		O del mio dolce ador, Arie, aus: Paris und Helena
		T'assiste amore | Gli sguarditratueni (Amor), Rezitativ|Arie, aus Orfeo ed Euridice
		Vallons chéris, Arie, aus: Echo und Narziss
	Wolfgang Amadeus Mozart	aus: Die Zauberflöte:
		Alles fühlt der Liebe Freuden (Monostatos)
		Der Vogelfänger bin ich ja (Papageno)
		Ein Mädchen oder Weibchen (Papageno)
		O Isis und Osiris (Sarastro)
		Papagena! Weibchen! Täubchen! (Papageno)
		aus: Don Giovanni:
		De vieni ala finestra (Don Giovanni), Arie
		Metà di voi quà vadano (Don Giovanni), Arie
		Notte e giorno faticar (Leporello), Arie
		Vedrai, carino (Zerlina), Arie
		aus: Bastien und Bastienne:
		Grossen Dank dir abzustatten (Bastien), Arie
		Mein liebster Freund (Bastienne), Arie
		Wenn mein Bastien (Bastienne), Arie
		Würd ich auch (Bastienne), Arie
		Chi vuol godere il mondo (Serpetta), Arie, aus: La finta giadiniera
		Donne mie, la fate a tanti (Guglielmo), Arie, aus: Così fan tutte
		In Mohrenland gefangen war (Pedrillo), Arie, aus: Die Entführung aus dem Serail
		L'ho perduta… me meschina (Barbarina), Arie, aus: Le nozze di Figaro
		Torna di Titio a lato, torna (Annius), Arie, aus: Titus
		Venite inginocchiatevi (Susanna), Arie, aus: Le nozze di Figaro
		Wer ein Liebchen hat gefunden (Osmin), Arie, aus: Die Entführung aus dem Serail
	Franz Schubert	Ich schleiche bang (Helene), Arie, aus: Der häusliche Krieg
Romantik (d,e)	Ralph Benatzky	Mein Mädel ist nur eine Verkäuferin, aus: Meine Schwester und ich
	Peter Cornelius	So schwärmet die Jugend (Abdul), Arie, aus: Der Barbier von Bagdad
	Friedrich von Flotow	Letzte Rose, wie magst du (Lady Harriet Durham), Arie, aus: Martha
	Albert Lortzing	Die Eifersucht ist eine Plage (Marie), Arie, aus: Zar und Zimmermann
		Viele schöne Gaben (Veit), Arie, aus: Undine
		War einst ein junger Springinsfeld (Georg), Arie, aus: Der Waffenschmied
	Karl Millöcker	Anzoletto sang: Komm, mia bella! (Sora), aus: Gasparone
		Er soll dein Herr sein (Sora), aus: Gasparone
	Jaques Offenbach	Tag und Nacht (Franz), Arie, aus: Hoffmanns Erzählungen
	Giacomo Puccini	Oh! Mio babbino caro (Lauretta), Arie, aus: Gianni Schicchi

		Vecchia zimarra, senti (Colline), Arie, aus: La Bohème
	Bedřich Smetana	Gern ja will ich dir vertrauen (Marie), Arie, aus: Die verkaufte Braut
	Johann Strauss	Grüss dich Gott, du liebes Nesterl du (Gabriele), aus: Wieder Blut
		Ja, das Schreiben und das Lesen, aus: Der Zigeunerbaron
	Carl Zeller	Als geblüht der Kirschenbaum (Kurfürstin), aus: Der Vogelhändler
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Paul Abraham	Du traumschöne Perle der Südsee, aus: Blume von Hawaii
		Ein Paradies am Meeresstrand, aus: Blume von Hawaii
		Wo es Mädels gibt, Kameraden, aus: Blume von Hawaii
	Benny Andersen	Anthem, aus: Chess
		Heaven help my heart, aus: Chess
	Lionel Bart	As long as he needs me (Nancy), aus: Oliver
		Reviewing the situation (Fagin), aus: Oliver
		You've got to pick a pocket or two (Fagin), aus: Oliver
	Irving Berlin	You can't get a man with again (Annie), aus: Annie get your gun
	Leonard Bernstein	Glitter and be gay, aus: Candide
		Maria, aus: West Side Story
	Alain Boublil	Ich hab geträumt (Fantine), aus: Les Misérables
		On my own (Eponine), aus: Les Misérables
	Cesar Bresgen	Das Osterfest steht vor der Tür (Juro), Arie, aus: Krabat
		Ich pfeif auf die Kälte (Lobosch), Arie, aus: Krabat
		Und meine Magen knurrt (Lobosch), Arie, aus: Krabat
	Paul Burkhard	Oh, mein Papa, aus: Feuerwerk
	Nico Dostal	Heimatland, heimatland, dein gedenk ich immerdar, aus: Monika
		Ich bin verliebt, aus: Clivia
		Spiel mir das Lied von Glück und Treu', aus: Die ungarische Hochzeit
	Leo Fall	Du mein schön Schönbrunn, aus: die Kaiserin
	George Gershwin	Fascinating rhythm, aus: Lady, Be Good
		I got plenty o'nuttin', aus: Porgy and Bess
		I got rhythm, aus: Girl Crazy
		Somebody loves me
		Summertime, aus: Porgy and Bess
		The man I love, aus: Lady, Be Good
	Marvin Hamlisch	Nothing, aus: A Chorus Line
		What I did for love, aus: A Chorus Line
	Hans Werner Henze	Ja, gestern Abend (Pollicino), Arie, aus: Pollicino
		Schau an die Sterne (Pollicino), Arie, aus. Pollicino
	Jerry Hermann	I am what I am, aus: La Cage aux Folles
	Birger Heymann	Du bist schön, auch wenn du weinst, aus: Linie 1
		Tag, ich hasse dich, aus: Linie 1
	John Kander	All that Jazz, aus: Chicago
		Maybe this time, aus: Cabaret
		Mein Herr, aus: Cabaret
	Georg Kreisler	Die Wahrheit vertragen sie nicht, aus: Lola Blau
	Ernst Krenek	Swanee-River-Song, aus: Jonny spielt auf
	Franz Lehár	Einer wird kommen, der wird mich begehren, aus: Der Zarewitsch
		Ich bin verliebt, aus: Schön ist die Welt
		Warum hast du mich wachgeküsst, aus: Friederike
	Mitch Leigh	The impossible dream, aus: Man of La Mancha
		What do you want of me, aus: Man of La Mancha
	Paul Lincke	Schlösser, die im Monde liegen, aus: Frau Luna
	Frederick Loewe	Get me to the church on time, aus: My Fair Lady
		I could have danced all night, aus: My Fair Lady
		Just you wait (Eliza), aus: My Fair Lady
		On the street you live (Freddy), aus: My Fair Lady
		Show me, aus: My Fair Lady
	Cole Porter	I hate men, aus: Kiss me, Kate
		Night and day, aus Gay Divorce
	Fred Raymond	Die Juliska aus Budapest, aus: Maske in blau
		Frühling in San Remo, aus: Maske in blau
	Claude-Michel Schönberg	Bring him home, aus: Les Misérables
		Empty chairs at empty tables, aus: Les Misérables
		I dreamed a dream, aus: Les Misérables
		The movies in my mind, aus: Miss Saignon
	Kurt Schwaen	Es dämmert sacht (Pinoccio), Arie, aus: Pinoccios Abenteuer
	Stephen Sondheim	Giants in the sky, aus: Into The Woods
		Not while I'm around, aus: Sweeny Todd
		Send in the clowns, aus: A Little Night Music
		Too many mornings, aus: Follies
	Charles Strouse	May be, aus: Annie
	Jule Styne	Don't rain on my parade, aus: Funny Girl
		People, aus: Funny Girl
	Rudolf Wagner-Régeny	Wenn einmal in deinem Innern (Simon Renard), Arie, aus: Der Günstling
	Andrew Lloyd Webber	King Herod's song, aus: Jesus Christ Superstar
		Memory, aus: Cats
		Music of the night, aus: The Phantom of the Opera
		Wishing you were somehow here again, aus: The Phantom of the Opera
	Kurt Weill	Alabamasong, aus: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny
		Bilbao-Song, aus: Happy End
		Der Mensch lebt durch den Kopf (Peachum), aus: Die Dreigroschenoper
		Speak low, aus: One Touch of Venus
	Julius Weismann	Den Ring steck'ich an Finger hier (Leonore), Arie, aus: Die pfiffige Magd

KATEGORIE IV | CATÉGORIE D'ÂGE IV | GRUPPO DI ETÀ IV		
Barock (a,b)	Christoph Willibald Gluck	Che farò senza Euridice (Orfeo), Arie, aus: Orfeo ed Euridice
		Che fiero momento (Euridice), Arie, aus: Orfeo ed Euridice
	Georg Friedrich Händel	Quel torrente, che cade dal monte (Caesar), Arie, aus: Julius Caesar

		Svegliatevi nel core (Sextus), Arie, aus: Julius Caesar
		V'adoro pupille (Cleopatra), Arie, aus: Julius Caesar
	Henry Purcell	Ah! Ah! Belinda, I am press'd with torment (Dido), Arie, aus: Dido und Aeneas
		Oft she visits (2nd Woman), Arie, aus: Dido und Aeneas
		Pursue thy conquest, love (Belinda), Arie, aus: Dido und Aeneas
		Wayward sisters, you that fright (Sorceress), Arie, aus: Dido und Aeneas
	Alessandro Scarlatti	Son sì dolci le catene (Climene), Rezitativ|Arie, aus: La Rosaura
	Georg Philipp Telemann	Höflich reden, lieblich singen (Vespetta), Arie, aus: Pimpinone
Klassik (c)	Ludwig van Beethoven	Hat man nicht auch Gold beineben (Rocco), Arie, aus: Fidelio
		O wär'ich schon mit dir (Marzeline), Arie, aus: Fidelio
	Wolfgang Amadeus Mozart	aus: Le nozze di Figaro:
		Bravo signor padrone | Se vuol ballare (Figaro), Rezitativ|Arie
		Giunse al fin | Deh vieni non tardar (Susanna), Rezitativ|Arie
		Il capro e la capretta (Marcellina), Arie
		In quegli anni in cui val poco (Basilio), Arie
		Non più andrai, farfallone amoroso (Figaro), Arie
		Non so piu cosa son, cosa faccio (Cherubino), Arie
		Voi che sapete che cosa è amor (Cherubino), Arie
		aus: Così fan tutte:
		E amore un ladroncello (Dorabella), Arie
		In uomini, in soldati (Despina), Arie
		Una donna a quindici anni (Despina), Arie
		Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln (Blondchen), Arie, aus: Die Entführung aus dem Serail
		En! Duos conspicis (Zephirus), Arie, aus: Apollo und Hyacinth
		Laetari, iocari (Melia), Arie, aus: Apollo und Hyacinth
		Mirate che contrasto (Nardo), Arie, aus: La finta giardiniera
		Welche Wonne, welche Lust (Blondchen), Arie, aus: Die Entführung aus dem Serail
	Carl Maria von Weber	Arabien, mein Heimatland (Fatime), Arie, aus: Oberon
Romantik (d,e)	Tichon Chrennikov	Meine Mutter bracht beim Tanzen mich zur Welt (Amme), Arie, aus: Frol Skobejew
		Wo sind Falken (Aksinja), Arie, aus: Im Sturm
	Claude Debussy	Oh! cette pierre est lourde (Yniold), Arie, aus: Pelléas et Mélisande
	Gaetano Donizetti	Bella siccome un angelo (Malatesta), Arie, aus: Don Pasquale
		Una furtimva lagrima (Nemorino), Arie, aus: Der Liebestrank
	Antonin Dvorák	Armes Nixlein | Hast du dir als Teil erkoren (Wassermann), Rezitativ|Arie, aus: Rusalka
	Charles Gounod	Avant de quitter ces lieux (Valentin), Arie, aus: Faust
	Engelbert Humperdinck	Der kleine Sandmann bin ich (Sandmännchen), Arie, aus: Hänsel und Gretel
		Der kleine Traumman heiss ich (Taumännchen), Arie, aus: Hänsel und Gretel
	Ruggero Leoncavallo	O Columbia (Harlekin), Arie, aus: Der Bajazzo
	Albert Lortzing	Sonst spiel ich mit dem Zepter (Zar), Arie, aus: Zar und Zimmermann
		Man wird ja einmal nur geboren (Georg), Arie, aus: Der Waffenschmied
	Modest Musorgskij	Hab gefangen ich einen Enterich (Schenkwirtin), Arie, aus: Boris Godunow
	Sergej Prokofiev	Ein zartes Jungfräulein (Duenna), Arie, aus: Die Verlobung im Kloster
	Giacomo Puccini	Io de'sospiri (Hirtenknabe), Arie, aus: Tosca
	Bedřich Smetana	aus: Die verkaufte Braut:
		Armer Narr | Es muss gelingen (Hans), Arie
		O was mich betrübe (Wenzel), Arie
		Teurer Sohn, sprach Mütterlein (Wenzel), Arie
		Wer in Lieb entbrannt (Kezal), Arie
	Johann Strauss	aus: Die Feldermaus:
		Ich lade gern mir Gäste ein (Orlofsky), Arie
		Klänge der Heimat (Csárdás)
		Mein Herr Marquis (Adele)
		Spiel ich die Unschuld vom Lande
		Ach, wie so herrlich zu schaun, aus: Eine Nacht in Venedig
		Treu sein, das liegt mir nicht, aus: Eine Nacht in Venedig
		Von des Tajos Strand (Zsupan), aus: Der Zigeunerbaron
	Franz von Suppé	Hab ich nur deine Liebe, aus: Boccaccio
	Ambroise Thomas	Kennst du das Land (Mignon), Arie, aus: Mignon
	Peter Tschaikowsky	Sie schrieben mir | Wenn mich für Häuslichkeit (Onegin), Rezitativ|Arie, aus: Eugen Onegin
	Giuseppe Verdi	Di Provenza il mar (Germont), Arie, aus: La Traviata
	Richard Wagner	Frau Holda kam aus dem Berg hervor (Hirt), Arie, aus: Tannhäuser
	Carl Maria von Weber	Glöcklein im Tale! (Euryanthe), Arie, aus: Euryanthe
		Kommt ein schlanker Bursch (Ähnchen), Arie, aus: Der Freischütz
		Und ob die Wolke sie verhüllet (Agathe), Arie, aus: Der Freischütz
		Unter blühenden Mandelbäumen (Adolar), Arie, aus: Euryanthe
	Carl Zeller	Grüss euch Gott, alle miteinander (Adam), aus: Der Vogelhändler
		Ich bin die Christel von der Post, aus: Der Vogelhändler
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Theodor W. Adorno	Hucks Auftrittslied (Huck), Arie, aus: Der Schatz des Indianer Joe
		Totenlied für den Kater (Tom), Arie, aus: Der Schatz des Indianer Joe
	Leonard Bernstein	I am easily assimilated, aus: Candide
	Cy Coleman	Big spender (Hallo Playboy), aus: Sweet Charity
	Leo Fall	O Rose von Stambul, aus: Die Rose von Stambul
	Emmerich Kálmán	Auch ich war einst ein reicher Csárdáskavalier | Komm Zigany, aus: Gräfin Mariza
		Heia, in den Bergen ist mein Heimatland, aus: Die Csárdásfürstin
		Höre ich Zigeunergeigen | Wo wohnt die Liebe, aus: Gräfin Mariza
		O jag'm dem Glück nicht nach, aus: Die Csárdásfürstin
		Wenn es Abend wird | Grüss mir mein Wien, aus: Gräfin Mariza
	Eduard Künneke	Strahlender Mond, aus: Der Vetter aus Dingsda
	Michel Legran	Papa, can you hear me, aus: Yentl
	Franz Lehár	aus: Das Land des Lächelns
		Dein ist mein ganzes Herz
		Ich möcht' wieder einmal die Heimat sehn
		Ich trete ins Zimmer | Immer nur lächeln
		Von Apfelblüten einen Kranz
		Allein, wieder allein (Wolgalied), aus: Der Zarewitsch
		Das Vilja-Lied, aus: Die lustige Witwe
		Freunde, das Leben ist lebenswert, aus Giuditta

		Gern hab ich die Frauen geküsst, aus: Paganini
		Hör ich Cymbalklänge, aus: Zigeunerliebe
		Ich kann es nicht fassen | Liebe, du Himmel auf Erden, aus: Paganini
		Meine Lippen, sie küssen so heiss, aus Giuditta
		Schön ist die Welt, aus: Schön ist die Welt
	Mitch Leigh	Kaum geboren im Feld (Aldonza), aus: Man of La Mancha
	Claude Michel Schönberg	On my own, aus: Les Misérables
	Kurt Schwaen	Im Bauch des Haifischs (Vater Geppetto), Arie, aus: Pinoccios Abenteuer
	Robert Stolz	Du sollst der Kaiser meiner Seele sein, aus: Der Favorit
		Im Prater blühen wieder die Bäume, aus: Der Tanz ins Glück
	Oscar Straus	Da draussen im duftigen Garten | Leise, ganz leise, aus: Ein Walzertraum
		Komm, komm Held meiner Träume, aus: Der tapfere Soldat
	Andrew Lloyd Webber	Don't cry for me, Argentina, aus: Evita
		Pilate's dream, aus: Jesus Christ Superstar
		Think of me, aus: The Phantom of the Opera
	Kurt Weill	Barbara-Song, aus: Die Dreigroschenoper
		Seeräuberjenny, Arie, aus: Die Dreigroschenoper
		Surabaya Johnny, aus: Happy End
Avantgarde (h)	Luciano Berio	Air (1970)

3. KONZERTGESANG (Oratorien, geistliche und weltliche Konzertante Musik)

KATEGORIE I | CATÉGORIE D'ÂGE I | GRUPPO DI ETÀ I

Pädagogische Literatur ist selbstverständlich erwünscht. Transkriptionen und Transpositionen sind ebenfalls erlaubt. Siehe für eine Werkauswahl Kategorie IIC.
La littérature pédagogique est bien sûr la bienvenue. Les transcriptions et les transpositions sont également autorisées. Pour une sélection d'œuvres, voir la
La letteratura pedagogica è ovviamente ben accetta. Sono ammesse anche trascrizioni e trasposizioni. Per una selezione di opere, si veda la categoria IIC.

KATEGORIE II | CATÉGORIE D'ÂGE II | GRUPPO DI ETÀ II		
Barock (a,b)	Giuseppe Antonio Bernabei	La Fiera
Romantik (d,e)	Louis Spohr	Sechs deutsche Lieder, op. 103
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Carl Orff	Carmina burana

KATEGORIE III | CATÉGORIE D'ÂGE III | GRUPPO DI ETÀ III		
Renaissance, Frühbarock (a)	Heinrich Schütz	aus: Kleine Geistliche Konzerte 1636/1639
		Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen
		Bringt her dem Herren
		O süsser, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe
Barock (b)	Johann Sebastian Bach	Fünfzig Taler bares Geld (Jochen), Arie, aus: Bauernkantate BWV 212
		Schafe können sicher weiden, aus: Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd BWV 208
	Georg Friedrich Händel	Dank sei Dir, Herr. Arioso aus "Cantata con stromenti"
		Dignare o Domine, aus: Te Deum
	Benedetto Marcello	Der 15. Psalm: O grosser Herr
	Alessandro Scarlatti	Arianna
	Georg Philipp Telemann	Arie "Tod und Moder dringt herein" für Altstimme, Flöte und Klavier
Klassik (c)	Baldassare Galuppi	Drei Kirchenarien für Sopran
	Joseph Haydn	Erblicke hier, betörter Mensch, Arie, aus: Die Jahreszeiten
		Mit Würd' und Hoheit angetan (Uriel), Arie, aus: Die Schöpfung
		Schon eilet froh der Ackersmann (Simon), Arie, aus: Die Jahreszeiten
	Wolfgang Amadeus Mozart	Scande coeli limina
	Franz Schubert	Salve Regina, op. 153
Romantik (d,e)	Felix Mendelssohn Bartholdy	Sei stille dem Herrn, aus: Elias
		So ihr mich von ganzem Herzen suchet (Obadjah), Arie, aus: Elias
		Weh ihnen, dass sie von mir weichen!, aus: Elias
	Max Reger	Geistliche Lieder, op. 137
	Gioacchino Rossini	Crucifixus, aus: Messe solennelle
		O Salutaris, aus: Messe solennelle
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Leonard Bernstein	Adonai roi, aus: Chichester psalm, 2. Teil, Psalm 23
	Hugo Distler	Geistliche Konzerte für Solostimmen und Instrumente, op. 17
	Arthur Honegger	L'Eternel est mon berger (David), aus: Le roi David
	Gian Carlo Menotti	Nocturne
	Carl Orff	Stetit puella, aus: Carmina burana
	Heinz Christian Schaper	Als der Tag der Pfingsten erfüllet war

KATEGORIE IV | CATÉGORIE D'ÂGE IV | GRUPPO DI ETÀ IV		
Renaissance, Frühbarock (a)	Heinrich Schütz	aus: Kleine Geistliche Konzerte 1636/1639
		Eile mich Gott
		Ich liege und schlafe
Barock (b)	Johann Sebastian Bach	Agnus Dei, aus: h-Moll Messe
		aus: Weihnachtsoratorium BWV 248
		Bereite dich, Zion, Rezitativ|Arie
		Flößt, mein Heiland
		Nun wird mein liebster Bräutigam | Bereite dich Zion
		Schliesse mein Herze
		Frohe Hirten
		Grosser Herr, o starker König
		Schlafe mein Liebster
		aus: Magnificat BWV 243
		Esurientes implevit bonis
		Et exsultavit spiritus meus
		Quia fecit mihi magna
		Quia respexit humilitatem

		aus: Johannes-Passion
		Betrachte, meine Seel
		Ich folge dir gleichfalls
		aus: Matthäus-Passion
		Am Abend da es kühle war, Arie
		Gebt mir meinen Jesu wieder
		Können Tränen meiner Wangen
		Buss und Reu
		Erbarme dich
		Ich will dir mein Herze schenken
		Lass uns, o höchster Gott, Arie, aus: Kantate "Jesu, nun sei gepreiset" BWV 41
		Seufzer, Tränen, Kummer, Not, aus: Kantate "Ich hatte viel Bekümmernis"
	Georg Friedrich Händel	aus: Der Messias
		Er weidet seine Herde
		Ev'ry valley, Arie
		Alle Tale macht hoch, Rezitativ|Arie
		Das Volk, das da wandelt im Dunkel, Rezitativ|Arie
		Ich weiss, dass mein Erlöser lebet
		Sie schallt die Posaun, Rezitativ|Arie
		Ihr Söhne Israels, aus: Samson
		O hätt'ich Jubal's Harf' (Achsah), Arie, aus: Josua
	Giovanni Battista Pergolesi	Vidit suum dulcem natum, aus: Stabat Mater
		aus: Stabat mater
		Eia mater, fona amoris
		Fac ut portem, Christi mortem
		Quae moerebat et dolebat, aus: Stabat mater
	Alessandro Scarlatti	Ardo è ver per te d'Amore
		Cantata per soprano con flauto obligato
		Lascia omai di tormentarmi, Arie
	Georg Philipp Telemann	Hemmet den Eifer, verbannet die Rache
Klassik (c)	Joseph Haydn	Die Mittagssonne | Dem Druck erliegt die Natur (Lukas), Rezitativ|Arie, aus: Die Jahreszeiten
		aus: Die Schöpfung:
		Nun beut die Flur (Gabriel), Arie
		Auf starken Fittichen
		Rollend in schäumenden Wellen (Raphael), Arie
	Michael Haydn	Ave Regina
	Wolfgang Amadeus Mozart	Dein bin ich, Arie, aus: Il Rè pastore
		Laudate dominum, aus: Vesperae solennes de confessore
Romantik (d,e)	Gustav Mahler	Wir geniessen die himmlischen Freuden, aus: 4. Sinfonie, 4. Satz
	Felix Mendelssohn Bartholdy	Dann werden die Gerechten leuchten, Arie, aus: Elias
		Herr Gott Abrahams, Isaaks und Israels, Arie, aus: Elias
		Jerusalem, die du tötest die Propheten, Arie, aus: Paulus
		Gott sei mir gnädig, Arie, aus: Paulus
	Gioacchino Rossini	Domine Deus, aus: Messe solennelle
		Quoniam, aus: Messe solennelle
Anfang 20. Jahrhundert (f)	Benjamin Britten	After the blast of lightning, aus: War Requiem
		That yonge child, aus: A ceremony of carols
	Frank Martin	Quand se raije assez heurense, aus: Golgotha
	Dmitri Schostakowitsch	Romanzen-Suite für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier, op. 127
	Anton von Webern	Fünf geistliche Lieder, op. 15
	Kurt Weill	Frauentanz - Sieben Gedichte des Mittelalters, op. 10