Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb – Referenzliste Gitarre

Concours Suisse de musique pour la jeunesse – Liste de référence: Guitare

Concorso Svizzero di musica per la gioventù – Lista dei brani di riferimento: Chitarra

Die Referenzlisten geben Beispiele von Werken an, die das musikalische und spieltechnische Niveau der jeweiligen Kategorie illustrieren sollen. Die Werkauswahl ist im Rahmen der Anforderungen jedoch frei. Es obliegt der Lehrperson Stücke auszuwählen, die mit den individuellen Fähigkeiten der Teilnehmenden übereinstimmen.

Les listes de référence donnent des exemples d'œuvres permettant d'illustrer le niveau musical et technique des différentes catégories. Le choix des œuvres est cependant libre dans les limites des exigences fixées. Il appartient à l'enseignant de choisir des pièces convenant aux capacités individuelles des participants.

Gli elenchi di riferimento danno esempi di opere ce permettono di illustrare il livello musicale e tecnico delle rispettive categorie. Le opere si possono però scegliere liberamente nei limiti delle esigenze stabilite. Spetta all'insegnante scegliere pezzi che coincidano con le capacità individuali dei partecipanti.

Es werden Solostücke aufgelistet, die original für Laute oder Gitarre geschrieben wurden. Deshalb fehlen beliebte (und für ein Wettbewerbs-Programm weiterhin erlaubte) Bearbeitungen wie z.B. Sonaten von Domenico Scarlatti oder Standardwerke von Isaac Albeniz. Werke, die mehr als acht Minuten dauern, sind in der Regel nur berücksichtigt, wenn sie mehrere Sätze haben, um eine vielfältige Programmierung zu ermöglichen. Bei der Musik vor 1750 wird wegen der Grösse des Repertoires zwischen Renaissance und Barock unterschieden.

Die unter Avantgarde gelisteten Werke können sehr modern sein, sie können aber auch nur ungewöhnliche Techniken oder Fragestellungen enthalten.
Werke aus der Schweiz wurden in grosser Zahl in einem separaten Abschnitt erfasst.

In jeder Alterskategorie gibt es unterschiedlich schwere Werke. Nicht jede Art von Schwierigkeit ist für alle Teilnehmenden gleich geeignet. Die Liste ersetzt also nicht den fachkundigen Rat einer Fachperson.

Epochen | Époques | Epocas

a,b: Musik bis ca. 1750

c: Klassik | Classique | Classicismo

d,e: Romantik | Romantique | Romanticismo

f: Beginn 20. Jahrhundert | Début du 20ème siècle | Inizio del 20o secolo

g: Zeitgenössische Musik | Musique contemporaine | Musica contemporanea

h: Avantgarde | Avant-garde | Avanguardia

mit neuen Schreibweisen und Spieltechniken | nouvelles formes d'écriture et de techniques instrumentales | Nuove forme di scritture nuove tecniche strumentali

KATEGORIE I | CATÉGORIE D'ÂGE I | GRUPPO DI ETÀ I		
Renaissance (a)	Anonymus	Wilson's Wilde, Kemp's Jig, What if a day u.v.m.
	John Dowland	Orlando sleepeth
	Hans Neusiedler	Entlaubt ist uns der Walde
		Hupfauf
		Ach Elslein
Barock (b)	Johann Anton Logy	Einzelsätze aus diversen Suiten (z.B. Capriccio a-Moll))
	Gaspar Sanz	Rujero, Paradetas, Torneo und andere
	Johann Sebastian Bach	Sarabande aus BWV 995
	Jacques de Saint-Luc	Bourrée G-Dur
	Anonymus	Tänze und Weisen aus dem Barock: daraus z.B. „Menuet"
Klassik (c)	Anton Diabelli	Vortragsstücke für Anfänger op.39 (z.B. Nr. 12, 15, 17)
	Mauro Giuliani	Le Papillon, op.50
	Ferdinando Carulli	Gitarrenschule op.241 (z.B. die Rondos Nr. 33, 34, 35)
	Fernando Sor	Etuden op. 60/4 bis op.60/14
Romantik (d,e)	José Ferrer	Ejercicio Nr. 9 (Vals e-Moll)
	Napoleon Coste	Op.51 (Récréation du guitariste), z.B. Nr. 1 und 5
	Johann Kaspar Mertz	aus „15 Übungsstücke" Nr. 6, 9, 11
	Catharina Josepha Pratten	aus Mme R.S.Prattens Guitarschool:
		Nr. 49 My Lodgings is on the cold ground
		Nr. 52 Twere vain to tell thee
Beginn 20. Jahrhundert/ gemässigte Moderne (f)	Bartolomé Calatayud	Fandanguillo e-Moll
	Alexandre Tansman	Serenade aus 12 pieces faciles Band 1
Zeitgenössische Musik (g)	Francis Poulenc	Sarabande
	Carlo Domeniconi	24 Präludien (2 Bände mit vielen geeigneten Stücken)
	Nikita Koshkin	Mascarades Band 1
	Leo Brouwer	Etudes simples 1-5
	Jaime M. Zenamon	La Noche
	Sollory/ Powlesland	The real guitar book Bd. 3 (Coast to coast /Station to station)
	Florentine Mulsant	Deux Miniatures op. 15
	Dusan Bogdanovic	Six pièces enfantines
	Alain Vérité	Valsinhas et Rumbarinhos
	Maria Linnemann	Dèsirèe / Chant du Matin u. v. a.
Avantgarde (h)	Peter Hoch	short stories
	György Kurtag	Pieces for the guitartutor
Schweizer Werke	Jürg Kindle	Manege frei (daraus u.a. die Elefanten, der dumme August)
	Thüring Bräm	Neun kleine Rituale
	Jürg Frey	An die Stadtvögel: 50 Sächelchen für Gitarre (daraus. u.a. Pierrot, Uäh, Dornenrosen)
KATEGORIE II | CATÉGORIE D'ÂGE II | GRUPPO DI ETÀ II		
Renaissance (a)	Luys Milán	Pavanas aus „El Maestro", einfache Fantasien
	Thomas Robinson	Merry Melancholy
	John Dowland	Fortune
	Cesare Negri	Lautentänze ausser Tanzschule „Le gratie d'amore"
Barock (b)	Giuseppe Antonio Brescianello	18 Partite (z.B. Nr. 16 in e-Moll)
	Ernst Gottlieb Baron	Suite a-Moll
	Santiago de Murcia	in: Repertoire für Musikschulen: diverse Tanzsätze in D-Dur
Klassik (c)	Mauro Giuliani	Divertimenti (z.B. op. 37/3, 37/5 und andere)
	Matteo Carcassi	Etüden op. 60, daraus z.B. Nr. 6, 7, 13
	Filippo Gragnani	Sonatinen op.6, G-Dur und D-Dur
Romantik (d,e)	Heinrich August Marschner	Bagatellen op.4
	Catharina Josepha Pratten	Forgotten, an Impromptu
	Francisco Tárrega	Lágrima, Marieta
Beginn 20. Jahrhundert/ gemässigte Moderne (f)	João Pernambuco	Sons de Carilhões, Grauna und andere
	Manuel Maria Ponce	aus 24 Préludes u.a. Nr. 1, 2, 5, 6, 24
	Antonio Lauro	El Negrito / Vals Nr. 2 (Andreina)
Zeitgenössische Musik (g)	Harrison Birtwistle	Guitar and white hand
	Sofia Gubaidulina	Serenade
	Jan Freidlin	Strophes of Sappho, 5 Postludien (z.B. Nr. 1 und 3)
	Douglas Lilburn	Seventeen pieces for guitar: u.a. Nr. 2, 5, 7, 10
	Edith Lejet	Contrastes / Couleurs

KATEGORIE II | CATÉGORIE D'ÂGE II | GRUPPO DI ETÀ II		
Avantgarde (h)	Philippe Leroux	Histoire de si
	José Luis Campana	Tema per uno
	Jean Horreaux	Instantanés
	Harri Suilamo	Anfangs
	Gerhard Müller-Hornbach	Reminiscienca del Tango, v.a. 2. und 3. Satz
Schweizer Werke	Alfred Zimmerlin	Raumspielsuite
	Jörg Köppl	Unterholz (17 Stücke in extremer Skordatur, im Schwierigkeitsgrad von sehr leicht bis richtig schwer)
	Hugo Pfister	Zwischenspiel aus Yerma / Improvisation
	Martin Derungs	Drei Stücke
	Mischa Käser	Drei Bagatellen (sehr leise Stücke an der Grenze des Hörbaren)
	Beat Furrer	sotto voce
KATEGORIE III | CATÉGORIE D'ÂGE III | GRUPPO DI ETÀ III		
Renaissance (a)	Luys de Narváez	Diferencias sobre guárdame las vacas, Mille Regretz, Fantasien
	Francesco da Milano	Ricercare und Fantasien
	Alonso Mudarra	Fantasien aus dem 1. Band der „tres Liberos de musica" (z.B. „Harfenfantasie in der Art von Ludovico")
Barock (b)	Esaias Reusner	Suite g-Moll
	Sylvius Leopold Weiss	Ciaccona a-Moll und A-Dur
		Fantasie d-Moll
		Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy
	Robert de Visée	diverse Suiten, z.B. G-Dur und d-Moll
	Johann Sebastian Bach	Sätze aus den Lautensuiten, z.B. Präludium BWV 998 u.v.m.
	David Kellner	Fantasien
	Giovanni Zamboni Romano	12 Sonaten z.B Nr. 9
Klassik (c)	Ferdinando Carulli	aus Sei Andanti op. 320 Nr. 1 und 2
	Fernando Sor	Menuette op. 11 Nr. 4 - 9 / Marlborough-Variationen op. 28
		Les Adieux op. 21
	Mauro Giuliani	Variationen über ein Thema von Händel op. 107
		Folia-Variationen op.45
	Simon Molitor	Sonate op.7, z. B. Menuett
Romantik (d,e)	Luigi Legnani	Capricen op. 20, daraus u.a. Nr. 1, 2, 3, 6, 28, 30, 34
	Johann Kaspar Mertz	Notturni op. 4
		diverse Stücke aus „Bardenklänge"
	Francesco Tàrrega	Preludios
	Napoleon Coste	Etüden op. 38. (unterschiedliche Nummerierungen im Umlauf, deshalb keine Empfehlung für einzelne Etüden)
Beginn 20. Jahrhundert/ gemässigte Moderne (f)	Heitor Villa-Lobos	Préludes und andere Werke
	Manuel de Falla	Homenaje
	Joaquin Turina	Hommage à Tarrega
	Carlos Chavez	Three pieces for guitar
Zeitgenössische Musik (g)	Richard Rodney Bennett	Five Impromptus, z.B. 1, 3, 5
	Reginald Smith Brindle	El Polifemo de Oro
	Thea Musgrave	Postcards from Spain
	Leo Brouwer	Elogio de la danza
	Maximo Diego Pujol	Cinco Preludios
	Toru Takemitsu	Equinox
		All in Twilight (1. und 2. Satz)
		A piece for guitar
	Baden Powell	Retrato brasileiro
		Vals sem nome
		So por amor u.a.
Avantgarde (h)	David Bedford	You asked for it
	Barbara Kolb	Three Lullabies
	Einojuhani Rautavaara	Serenades of the unicorn
	Yuval Shaked	Einseitig ruhig (für Gitarre mit 6 e'-Saiten)
	Ida Lunden	Dado Dado
Schweizer Werke	Janos Tamas	Im Verborgenen
	Eric Gaudibert	Suite en cinq pièces, z.B. „la boiteuse„ und „la rageuse"
	Daniel Weissberg	Schwebende Trübung
	Heinz Marti	Pluie de la peur
	Peter Wettstein	Skizzen
	Xavier Dayer	Promenade avant l'éveil
	Fernande Peyrot	Préludes
	Ulrich Gasser	Herbstzeichen
	Edu Haubensak	Metamorphose
	Jost Meier	Trois reflets
	Ernst Widmer	Fünf Stücke
KATEGORIE IV | CATÉGORIE D'ÂGE IV | GRUPPO DI ETÀ IV		
Renaissance (a)	Simone Molinaro	Fantasien (z.B. Nr. 5) und Passamezzi
	John Dowland	Fantasien, Pavanen
	Anthony Holborne	Fantasien und Tanzsätze
Barock (b)	Johann Sebastian Bach	Sämtliche Werke für Laute
	Sylvius Leopold Weiss	Suiten für Laute
Klassik (c)	Fernando Sor	Fantasie op.7
		Mozartvariationen op.9
		Grand Solo op. 14
	Mauro Giuliani	Grande Ouverture op. 61
	Anton Diabelli	Sonaten (Original oder in der Version von Julian Bream)
	Dionisio Aguado	3 Rondos brillantes op. 2
	Thomas Wenzel Matiegka	Sonate h-Moll
Romantik (d,e)	Napoleon Coste	Valse favorite op. 46
	Johann Kaspar Mertz	Elegie
	Miguel Llobet	Scherzo Vals
	Luigi Legnani	Fantasie op. 19
	Niccoló Paganini	Grande Sonate A-Dur op. 39
Beginn 20. Jahrhundert/ gemässigte Moderne (f)	Cyril Scott	Sonatina
	Joaquin Rodrigo	Invocación y Danza, En los trigales
	Agustin Barrios Mangoré	La Catedral, Valses op. 8
	Federico Moreno Torroba	Sonatina
Zeitgenössische Musik (g)	Roberto Gerhard	Fantasia
	William Walton	Five Bagatelles (2. Satz Alterskategorie II)
	Alberto Ginastera	Sonate op.47
	André Jolivet	Deux Etudes de concert (1. Satz Alterskategorie III)
	Goffredo Petrassi	Suoni notturni
	Franco Donatoni	Algo
	Claude Vivier	pour guitare
	Hans Werner Henze	3 Tientos, Einzelsätze aus Royal Winter Music
	Roland Dyens	Tango en skaï
	Maurice Ohana	Tiento
	Richard Rodney Bennett	Five Impromptus, daraus Nr. 2 oder 4

KATEGORIE IV | CATÉGORIE D'ÂGE IV | GRUPPO DI ETÀ IV		
Avantgarde (h)	Rubens Askenar	Taranta für Gitarre und Smartphone
	Roman Haubenstock-Ramati	Hexachord 1
	Mauricio Kagel	Faites vos jeux 1 aus Sonant
	Uros Rojko	Chiton
		Luna, Acqua e Chiara
	Elliott Carter	Shard
Schweizer Werke	Frank Martin	Quatre pièces brèves
	Hans Haug	Prelude, Tiento et Toccata
	Bettina Skrzypczak	Cercar (präparierte Gitarre mit Viertelton-Bünden benötigt. Die Notation ist im Violin- und Bass-Schlüssel)
	Hans Ulrich Lehmann	etwas Klang von meiner Oberfläche (einige Sätze Alterskategorie III)
	Fritz Voegelin	Nombres
	Rudolf Kelterborn	5 Monologe (einige Sätze Alterskategorie III)