

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb – Referenzliste Orgel
Concours Suisse de musique pour la jeunesse – Liste de référence: Orgue
Concorso Svizzero di musica per la gioventù – Lista dei brani di riferimento: Organo

Die Referenzlisten geben Beispiele von Werken an, die das musikalische und spieltechnische Niveau der jeweiligen Kategorie illustrieren sollen. Die Werkauswahl ist im Rahmen der Anforderungen jedoch frei. Es obliegt der Lehrperson Stücke auszuwählen, die mit den individuellen Fähigkeiten der Teilnehmenden übereinstimmen.

Les listes de référence donnent des exemples d'œuvres permettant d'illustrer le niveau musical et technique des différentes catégories. Le choix des œuvres est cependant libre dans les limites des exigences fixées. Il appartient à l'enseignant de choisir des pièces convenant aux capacités individuelles des participants.

Gli elenchi di riferimento danno esempi di opere che permettono di illustrare il livello musicale e tecnico delle rispettive categorie. Le opere si possono però scegliere liberamente nei limiti delle esigenze stabilite. Spetta all'insegnante scegliere pezzi che coincidano con le capacità individuali dei partecipanti.

Epochen | Époques | Epocas

a,b: Barock | Baroque | Barocco

c: Klassik | Classique | Classicismo

d,e: Romantik | Romantique | Romanticismo

f: Beginn 20. Jahrhundert | Début du 20ème siècle | Inizio del 20o secolo

g: Zeitgenössische Musik | Musique contemporaine | Musica contemporanea

h: Avantgarde | Avant-garde | Avanguardia

mit neuen Schreibweisen und Spieltechniken | nouvelles formes d'écriture et de techniques instrumentales | Nuove forme di scrittura nuove tecniche strumentali

KATEGORIE III CATÉGORIE D'ÂGE III GRUPPO DI ETÀ III		
Norddeutschland / Holland	Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621): Heinrich Scheidemann (1595-1663): Dietrich Buxtehude (1637-1707): Nicolaus Bruhns (1665–1697):	Allein Gott in der Höh sei Ehr Fantasia Mensch, willst du leben seliglich WV 21 Choralvorspiele, z.B.: Ach Herr, mich armen Sünder Christ, unser Herr, zum Jordan kam Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort Präludium Kleines Präludium in e-Moll
Mitteldeutschland	Johann Pachelbel (1684–1748): Johann Gottfried Walther (1684-1748): Johann Sebastian Bach (1685-1750): Johann Ludwig Krebs (1713–1780):	Choralvorspiele, Präludien, Toccaten, Fugen Concerto h-Moll nach Antonio Vivaldi, LV 133 Einfachere Choralvorspiele aus Orgelbüchlein: Nun komm der Heiden Heiland BWV 599 Gelobet seist Du, Jesu Christ, BWV 604 Herr Jesu Christ Dich zu uns wend, BWV 709 Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641 Acht kleine Präludien und Fugen, BWV 553 bis 560 Choralvorspiele
Süddeutschland	Hans Leo Hassler (1564-1612): Johann Jakob Froberger (1616-1667):	Toccata e fuga noni toni Magnificat Toccaten; Canzonen
Italien	Claudio Merulo (1533-1604): Girolamo Frescobaldi (1583-1643):	Toccata prima del quinto tono Aus Fiori Musicali: Canzonen Ricercari
Frankreich	Jean Titelouze (1563-1633): Guillaume Gabriel Nivers (1632-1714):	Hymnes de l'Eglise (1623) Le Magnificat (1626) Aus Livre d'Orgue: Prélude du 1er Ton
Empfindsamer Stil / Klassik	Joseph Haydn (1732-1809): Ludwig van Beethoven (1770-1827):	Flötenuhrstücke Hob. XIX ?? Flötenuhrstücke ??
19./20. Jahrhundert	Alexandre P. François Boëly (1785-1858): César Franck (1822-1890): Felix Mendelssohn (1809-1847): Johannes Brahms (1833-1897): Josef Rheinberger (1839-1901): Léon Boëllmann (1862-1897): Max Reger (1873-1916): Siegfried Karg-Elert (1877-1933): Darius Milhaud (1892-1974): Paul Müller-Zürich (1898-1993): Flor Peeters (1903-1986): Hermann Schroeder (1904-1984):	Andante con moto Es-Dur Aus: Messe du Jour de Noël op. 11 Cantabile Präludium und Fuge G-Dur Präludium und Fuge d-Moll Choralvorspiele op. 122 Kleine Trios op. 49 Fughetten op. 123a Heures Mystiques Choralvorspiele op. 135a Choralimprovisationen op. 65 Neuf Préludes op. 231b Orgelchoräle Ricercare op. 134 (1982) Präludien op. 9 Präambeln und Interudien Kleine Intradan

	Hugo Distler (1908-1942): Olivier Messiaen (1908-1992): Jean Langlais (1907-1991): Jehan Alain (1911-1940):	Kleine Choralbearbeitungen Apparation de l'Eglise éternelle Offrande au saint sacrement Aus: Neuf Pièces: Chant héroïque Dans une douce joie Le Jardin suspendu Choral dorien Choral phrygien
--	--	---

KATEGORIE IV CATÉGORIE D'ÂGE IV GRUPPO DI ETÀ IV		
Norddeutschland / Holland	Franz Tunder (1614-1667): Dietrich Buxtehude (1637-1707):	In dich hab ich gehoffet, Herr Jesus Christus, unser Heiland Präludien und Fugen Toccaten
Mitteldeutschland	Johann Sebastian Bach (1685-1750):	Leipziger Choräle Choräle aus dem Orgelbüchlein: In dulci Jubilo BWV 608 Christum wir sollen loben schon, BWV 611 Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617 Christ ist erstanden, BWV 627 Präludien und Fugen C-Dur, A-Dur Aus Concerti: BWV 592 BWV 593
Süddeutschland	Georg Muffat (1653-1704):	Toccaten
Italien	Girolamo Frescobaldi (1583-1643):	Aus: Fiori Musicali: Bergamasca Toccaten
Frankreich	Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749): François Couperin (1668-1733):	Suite I oder II Aus: Messe pour les Convents
Empfindsamer Stil / Klassik	Wolfgang A. Mozart (1756-1791): Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788): William Russel (1777-1813):	Andante F-Dur, KV 616 Sonate F-Dur 1. Voluntary VIII
19./20. Jahrhundert	Alexandre P. François Boëly (1785-1858): Felix Mendelssohn (1809-1847): César Franck (1822-1890): Johannes Brahms (1833-1897): Josef Rheinberger (1839-1901): Léon Boëllmann (1862-1897): Max Reger (1873-1916): Siegfried Karg-Elert (1877-1933): Darius Milhaud (1892-1974): Paul Hindemith (1895-1963): Paul Müller (1898-1993): Willi Burkhard (1900-1955): Flor Peeters (1903-1986): Joseph Ahrens (1904-1997): Hermann Schroeder (1904-1984): Jean Langlais (1907-1991): Olivier Messiaen (1908-1992) Jehan Alain (1911-1940): Anton Heiller (1923-1979):	Fantaisie et Fugue B-Dur Fantasie et Fugue op. 18/6; 14 Préludes sur des Cantiques de Denizot op. 15 Sonate II c-Moll Pastorale op. 19 Pièce héroïque Präludium und Fuge in a Meditationen op. 167 Fughetten op. 123b Monologe op. 162 Orgelvorträge op. 174 Suite Gothique Werke aus op. 59 Introduktion und Passacaglia d-Moll Choralimprovisationen op. 65 First Sonatina op. 74 Neuf Préludes op. 231.b Sonate II Sonate III Orgelchoräle Fantasie für Orgel op. 32 Partita über Grosser Gott wir loben dich Suite modale Choralvorspiele Partita Lobe den Herren Partita Veni creator spiritus Regina caeli, Praeludium (Marianische Antiphone) Zwei Stücke für Orgel (pro Organo 1015) Drei leichte Stücke für Orgel (pro Organo 1002) Suite médiévale Hommage à Frescobaldi Te Deum Incantation pour un Jour Saint Apparition de l'Eglise éternelle Variations sur un thème de Clément Jannequin Deux Danses à Agny Yavishta Partita Freu dich sehr