Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb – Referenzliste Posaune
Concours Suisse de musique pour la jeunesse – Liste de référence: Trombone
Concorso Svizzero di musica per la gioventù – Lista dei brani di riferimento: Trombone

Die Referenzlisten geben Beispiele von Werken an, die das musikalische und spieltechnische Niveau der jeweiligen Kategorie illustrieren sollen. Die Werkauswahl ist im Rahmen der Anforderungen jedoch frei. Es obliegt der Lehrperson Stücke auszuwählen, die mit den individuellen Fähigkeiten der Teilnehmenden übereinstimmen.

Les listes de référence donnent des exemples d'œuvres permettant d'illustrer le niveau musical et technique des différentes catégories. Le choix des œuvres est cependant libre dans les limites des exigences fixées. Il appartient à l'enseignant de choisir des pièces convenant aux capacités individuelles des participants.

Gli elenchi di riferimento danno esempi di opere ce permettono di illustrare il livello musicale e tecnico delle rispettive categorie. Le opere si possono però scegliere liberamente nei limiti delle esigenze stabilite. Spetta all'insegnante scegliere pezzi che coincidano con le capacità individuali dei partecipanti.

Epochen | Époques | Epocas
a,b: Barock | Baroque | Barocco
c: Klassik | Classique | Classicismo
d,e: Romantik | Romantique | Romanticismo
f: Beginn 20. Jahrhundert | Début du 20ème siècle | Inizio del 20o secolo
g: Zeitgenössische Musik | Musique contemporaine | Musica contemporanea
h: Avantgarde | Avant-garde | Avanguardia
mit neuen Schreibweisen und Spieltechniken | nouvelles formes d'écriture et de techniques instrumentales | Nuove forme di scritture nuove tecniche strumentali

KATEGORIE I | CATÉGORIE D'ÂGE I | GRUPPO DI ETÀ I		
Barock – Klassik – Romantik (a,b,c,d,e)	P. M. Dubois:	Pour le trombone préparatoire
	G. Senon:	Cantilène et baladine
	J. Naulais:	Sans façon
	Sammelband Sciortino:	Pièces Classiques Vol.I (Klassik - Romantik)
	Sammelband E. Mclean:	30 Performance pieces (Renaissance - Jazz und Volkslieder)
Beginn 20. Jahrhundert (f)	Yves Borderes:	25 petites piéces mélodiques, Bd. 1, Bd. 2
	Gilles Senon:	Les rhytnes du métier
	Marc Berthomieu:	Florilège
	Erich Fröhlich:	Solo
	Jaques Toulon:	Trois Auditions

KATEGORIE II | CATÉGORIE D'ÂGE II | GRUPPO DI ETÀ II		
Barock – Klassik – Romantik (a,b,c,d,e)	J. A. Hasse:	Hasse Suite (Barock)
	M. Bordogni:	Vocalises (Romantik)
	Sammelband E. Mclean:	30 Performance pieces (Renaissance-Jazz)
	Sammelband Sciortino:	Pièces Classiques Vol.III (Klassik - Romantik)
	Sammelband D. Yeo:	Trombone Essentials (Barock – Romantik)
Beginn 20. Jahrhundert (f)	H. Tomasi:	Danse sacrée
	R. Blum:	Sechs kleine Fantasien über ein altes Reiterlied
	E. Englund:	Panorama
	W. S. Hartley:	Sonata breve (1969)
	D. Hartzell:	Ten Jazz Duos and Solos. Bass Clef Book
	E. von Koch:	Monolog Nr. 8
	W. Schneider:	Fünf Epigramme
	W. Skolnik:	3 Pieces (1991)
	W. Soenen:	Sonatine for Brass
	S. Tracey:	Time step
	Z. Zori:	10 pieces
Zeitgenössische Musik (g)	J. F. Michel:	Fantasia
	J. Naulais:	Etudes contemporaines (Vol. 4, 7, 10)
Avantgarde (h)	C. Dedrick:	Lyric Etude
	C. Kühnl:	Fünf Episoden op. 1

KATEGORIE III | CATÉGORIE D'ÂGE III | GRUPPO DI ETÀ III		
Barock (a,b)	G. Frescobaldi:	Canzone per Basso Solo (Vol. 1+2)
Klassik (c)	G.C. Wagenseil:	Konzert in Es tiefer transponiert (in B) von K.Winkler
	J.G. Albrechtsberger:	Konzert in B tiefer transponiert (in F) von K.Winkler
Romantik (d,e)	F. Graefe:	Konzert in B
	E. Sachse:	Konzert in B
	N. Rimsky-Korsakov:	Konzert
	A. Guilmant :	Morceau Symphonique op.88
	K. J. Davidov:	Caprice
Beginn 20. Jahrhundert (f)	L.-E. Larsson:	Concertino op. 45 Nr. 7
	A. Pryor:	Trombone solos (Carl Fischer)
	M. H. Arnold:	Fantasy
	C. Dedrick:	Prelude and March
	V. Erdmann:	Varianten über ein altes Kirchenlied
		Variationen über die Weise "Sei Lob und Ehr"
	E. Hartzell:	Sophistications (Monologue 16)
	F. Hidas:	Fantasia
		Meditation
	F. Reuter:	Suite (D'apres les "Suite pour violoncelle" von J. S. Bach) op. 23
	W. Zoubek:	Phantasie
Zeitgenössische Musik (g)	L. Bernstein:	Elegy for Mippy II
	S. Gilles:	Blues Reflets et Cabrioles
Avantgarde (h)	C. R. Alsina:	Consecuenza (1966) op. 17
	J. Naulais:	Appels et mirage
	M. Powell:	Inacabado
	M. Zbar:	Contacts

KATEGORIE IV | CATÉGORIE D'ÂGE IV | GRUPPO DI ETÀ IV		
Barock (a,b)	J. E. Galliard:	Sonaten (original für Fagott)
	B. Marcello:	Sonaten (original für Cello)
	G. F. Telemann:	Sonata in f-moll (original für Fagott)
	G. M. Cesare:	Canzon "la Hieronyma"
Klassik (c)	G. C. Wagenseil:	Konzert in Es
	F. David:	Konzert in Es
Romantik (d,e)	E. Reiche:	Konzert in A-dur
	C. Saint-Saens:	Cavatine op. 144
	J. Jongen:	Aria et Polonaise
	A. Barthes:	Solo de Concours

KATEGORIE IV | CATÉGORIE D'ÂGE IV | GRUPPO DI ETÀ IV		
Beginn 20. Jahrhundert (f)	L. Gröndahl:	Konzert
	P. Hindemith:	Sonate
	E. Bozza:	Ballade
	L. Berio:	Sequenza V
	S. Gryc:	Con sordino, drei Konzertetüden
	J. Kenny:	Sonata (1984)
	R. H. Lewis:	Monophonie VIII
	H. Schroeder:	Sonate (1971)
Zeitgenössische Musik (g)	H. Dutilleux:	Choral, Cadence et Fugato
	K. Serocki:	Sonatine
	T. Johnson:	Sequenza Minimalista
Avantgarde (h)	L. Goethals:	Llanto por Salvador Allende (1973)
	E. Koch-Raphael:	Spuren (1978) op. 7 (Schlagzeug ad lib. Vom Posaunisten zu spielen)
	F. Michael:	Epigramme (1979) op. 48
	F. Rabe:	Basta
	K. Stockhausen:	In Freundschaft