**Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb – Referenzliste Schlagzeugensemble**

**Concours Suisse de musique pour la jeunesse – Liste de référence: Ensembles de Percussion**

**Concorso Svizzero di musica per la gioventù – Lista dei brani di riferimento: Ensemble di Percussioni**

*Die Referenzlisten geben Beispiele von Werken an, die das musikalische und spieltechnische Niveau der jeweiligen Kategorie illustrieren sollen. Die Werkauswahl ist im Rahmen der Anforderungen jedoch frei. Es obliegt der Lehrperson Stücke auszuwählen, die mit den individuellen Fähigkeiten der Teilnehmenden übereinstimmen.*

*Les listes de référence donnent des exemples d'œuvres permettant d'illustrer le niveau musical et technique des différentes catégories. Le choix des œuvres est cependant libre dans les limites des exigences fixées. Il appartient à l'enseignant de choisir des pièces convenant aux capacités individuelles des participants.*

*Gli elenchi di riferimento danno esempi di opere ce permettono di illustrare il livello musicale e tecnico delle rispettive categorie. Le opere si possono però scegliere liberamente nei limiti delle esigenze stabilite. Spetta all'insegnante scegliere pezzi che coincidano con le capacità individuali dei partecipanti.*

| KATEGORIE I \| CATÉGORIE D'ÂGE I \| GRUPPO DI ETÀ I | | |
|---|---|---|
| **Duo** | F. Meacham / R. Jeanne: | American Patrol |
| | W. Stadler: | David & Co |
| | M. Houllif: | Rock Talk (body perc.) |
| | G. Guegan: | Voyage rythmique |
| | W. Hart: | Concert Piece for Timpani Duet |
| | R. Hochrainer: | Duette für Trommler |
| | B. Lylloff: | 24 Duets |
| | H. Regner: | Percussions-Duos |
| | T. Roeder: | Intermezzo 2+1 für Schlaz |
| | | Schwarz auf Weiss, 5 Stücke |
| | | Change, Duo für Drumset u. Vibraphon |
| | K. Stahmer: | Musik für Mallet |
| | R. Wiener: | Spring Joy |
| **Trio** | M. Colgrass: | 6 Allegro Duets |
| | R. Fitt: | Mallets in Wonderland |
| | S. Goodman: | Scherzo for Percussion |
| | I. D. Jacobsen: | Three Poems for Percussion |
| | S. Kastuck: | The Friends |
| | B. Lylloff: | Scherzo |
| | H. Regner: | 6 leichte Schlagzeugtrios |
| | J.-M. Roy: | Tri-cycles |
| | A. Russel: | Tempus fugit |
| | R. Schingerlin: | 5 Studien für Schlagzeugtrio |
| | J. Spears: | Holiday Suite |
| **Quartett\|Quatour\|Quartetto** | W. Benson: | Allegretto |
| | J. Cage/L. Harrison: | Double Music |
| | M. Cals: | Puzzle II pour ensemble de Percussions |
| | | Puzzle III |
| | W. Eger: | Rhytmik |
| | M. Houlliff: | March Madness |
| | E. Kopetzki: | Sweet Dance Suite (body perc.) |
| | G. B. Lawrence: | Percussion Parade |
| | B. Lylloff: | Aarhus Etudes 1, 3, 4 und 5, 6, 11 |
| | M. Plaszuka: | Suite variée |
| | H. Regner: | 5 Skizzen für Schlagzeug |
| | T. Roeder: | Spielmusik für Schlagzeugquartett |
| | D. Sauvage: | Mecredi 11h30 |
| | K. Stahmer: | Patterns |
| **Quintett\|Quintet\|Quintetto** | B. Christian: | Roman Holiday |
| | G. Coleman: | Percussion-Quintett |
| | T. L. Davis: | Latin Resumé |
| | B. Lylloff: | Aarhus Etudes 2, 7 und 8 |
| | J. L. Maton: | Construction sonore et rythmique |
| | M. Peters: | March of Eagles |
| | H. Regner: | 5 Stücke für Schlagzeugensemble |
| **Sextett\|Sextet\|Sestetto** | M. Cals: | Puzzle I pour ensemble de Percussions |
| | F. Caroso: | Laura Soave |
| | B. Christian: | Allemande |
| | S. Leonard: | Bachiana |
| | B. Lylloff: | Aarhus Etude 10 |
| | D. Mancini: | March for Perc. Sextet |
| | H. v. Moisy: | Southern Rhythm |
| | | Praca Manua |
| | J. Soler: | Sonidos de la Noche |

| KATEGORIE II \| CATÉGORIE D'ÂGE II \| GRUPPO DI ETÀ II | | |
|---|---|---|
| **Duo** | B. Gallier: | Interchangeable |
| | W. Hart: | Concert Piece for Timpani Duet |
| | R. Hochrainer: | Duette für Trommler |
| | F. Jeannin | Contre-roll technique |
| | S. Joplin/P. Satcich: | The Cascades |
| | B. Lyloff: | 24 Duets |
| | J. Naulais | En catimini |
| | U. Oltman: | Duette für 2 kl. Tr., Bd. 1 |
| | H. Regner: | Percussions-Duos |
| | T. Roeder: | Intermezzo 2+1 für Schlaz |
| | | Schwarz auf Weiss, 5 Stücke |
| | | Change, Duo für Drumset u. Vibraphon |
| | W. Stadler: | Powerplay |
| | K. Stahmer: | Musik für Mallet |
| | R. Wiener: | City night line |
| **Trio** | R. W. Buggert: | We three (Snaredrums) |
| | J. Beck: | G-Force |
| | M. Colgrass: | 6 Allegro Duets |
| | F. Dentresangle: | Flanerie. Faisons le buzz |
| | R. Famelart: | Thiloupe |
| | R. Fitt: | Mallets in Wonderland |
| | S. Goodman: | Scherzo for Percussion |
| | H. W. Harr: | Ticonderoga |
| | M. Houllif: | The Three Musketeers |
| | | Swing Kings (body perc.) |
| | | Tristickery (3 kl. Tr.) |
| | T. Holzinger: | Ha ! tsss |
| | I. D. Jacobsen: | Three Poems for Percussion |
| | E. Jay: | Triomino |
| | T. Keemss: | Crystal Beats |
| | T. Loevendie: | Wooden Voices |
| | B. Lylloff: | Scherzo |
| | H. Regner: | 6 leichte Schlagzeugtrios |
| | R. Schingerlin: | 5 Studien für Schlagzeugtrio |
| | W. J. Shinstine: | The lonely cowbell |
| **Quartett\|Quatour\|Quartetto** | W. Benson: | 3 Pieces for Perc. Quartet |
| | M. A. Brand: | Africantus |
| | J. Cage/L. Harrison: | Double Music |
| | M. Cals: | Puzzle II pour ensemble de Percussions |
| | | Puzzle III |
| | C. Crockarell: | Synergy |
| | E. del Borgo: | Dimensions III |
| | V. Eaklor: | Four for Four |
| | F. Erickson: | Suite for perc. I in 3 movements |
| | S. Grimo: | Tarantella |
| | M. B. Hassen | A pas de velours |
| | | Mister K |
| | J. Hearth: | 21–29.7 |
| | M. Houlliff: | King Igor's Strout |
| | E. Kopetzki: | Samba-Life (body perc.) |
| | M. Markovich: | Team Work (rudim. Quartett, 3 Tr. und Bass Dr.) |
| | M. Menke: | Eine kleine Tischmusik |
| | B. Lylloff: | Aarhus Etudes 1, 3, 4 und 5, 6, 11 |
| | A. Ostling: | Procession of the Gnomes |
| | | Suite for Percussion |
| | M. Plaszuka: | Suite variée |
| | H. Regner: | 5 Skizzen für Schlagzeug |
| | T. Roeder: | Spielmusik für Schlagzeugquartett |
| | W. Shinstine: | Rock Trap (body perc.) |
| | J. Spears: | Collisions |
| | P. Spiesser: | Teta clap |
| | K. Stahmer: | Patterns |
| **Quintett\|Quintet\|Quintetto** | B. Christian: | Teen-Tam-Tum |
| | | Roman Holiday |
| | G. Coleman: | Percussion-Quintett |
| | T. L. Davis: | Latin Resumé |
| | | Rondo for percussion |
| | T. Gunderson: | Rythm Net Nr.1 |
| | M. Hopkins: | Statement for Percussion |
| | M. Houlliff: | Raining Buckets |
| | B. Lylloff: | Aarhus Etudes 2, 7 und 8 |
| | T. O'Connor: | Encounter |
| | H. Regner: | 5 Stücke für Schlagzeugensemble |
| | N. Rivet: | L'aimé d'Isis |
| | J. Spears: | Scampers |

| KATEGORIE II \| CATÉGORIE D'ÂGE II \| GRUPPO DI ETÀ II | | |
|---|---|---|
| **Sextett\|Sextet\|Sestetto** | M. Cals: | Puzzle I pour ensemble de Percussions |
| | F. Caroso: | Laura Soave |
| | B. Christian: | Allemande |
| | F. Erickson: | Suite in Three Movements |
| | H. Farbermann: | Fragments (Intermediate) |
| | A. Hovhaness: | October Mountain |
| | S. Leonard: | Bachiana |
| | B. Lylloff: | Aarhus Etude 10 |
| | H. v. Moisy: | Southern Rhythm |
| | | Praca Manua |
| | J. Spears: | Mosaics |
| | J. Soler: | Sonidos de la Noche |
| **Septett\|Septet\|Settetto** | W. Shinstine: | Scherzo for Percussion |
| **Nonett\|Nonette\|Nonetto** | J. McKenzie: | Nonet |

| KATEGORIE III \| CATÉGORIE D'ÂGE III \| GRUPPO DI ETÀ III | | |
|---|---|---|
| **Duo** | S. Fink: | Mallet for Classic: Nr. 5 Klaviersonate G-Dur |
| | P. Laborie: | Bastringue |
| | J. F. Leze: | Hommage à O |
| | F. Neu: | That's the way (Mal. 1 Set up) |
| | U. Oltmann: | Duette für 2 Kl. Tr. (Band 2) |
| | E. Séjourné: | Zodiaque |
| | G. Whaley: | Dialogue for snare drum and timpani |
| **Trio** | O. Balazs: | Eight Trios |
| | X. Benguerel: | Musica per tre percussionistas |
| | C. Boone: | Shunt |
| | R. Famelart | Mouvance |
| | W. Hiller: | Katalog III |
| | E. Jay: | Ricochet |
| | S. Joplin: | Elite Syncopations (Mar., Xyl., Vib.) |
| | K. H. Köper: | Percussive Period |
| | H. Konietzny: | Triade |
| | T. Olah: | Espace of Rhithme |
| | D. Paliev: | Trio (2 Pk., kl.Tr., 2 Bong.) |
| | T. Roeder: | Trialog für Schlagzeuggruppen |
| | | 3 Schlagzeug-Trios |
| | W. Stadler: | 5 Schlagzeugtrios |
| | W. Thärichen: | Schlagzeug-Trio |
| | Z. Wisniewski: | Kadenzen |
| | G. Zeuner: | 4 Tänze für drei Schlagzeuger (Xyl./Vib., Mar., set up) |
| **Quartett\|Quatour\|Quartetto** | J. Cage: | She is asleep (12 Toms) |
| | | Tangents für Perc. Quartett |
| | F. Tull: | Sonatina |
| | J. J. Hehey: | The Pony Express (4 snaredrums) |
| | W. Hiller: | Katalog IV |
| | B. Hummel: | Fresken 70 |
| | W. Kraft: | Theme and Variations |
| | O. Lacerda: | 3 bras. Miniaturen |
| | D. Mancini: | Exit 39 |
| | H. v. Moisy: | Galloway Drum Call |
| | B. Nilsson: | Reaktionen |
| | D. Punto: | The chairmen of the bored (body perc.) |
| | T. Roeder: | Percussion Festival |
| | G. Russel: | Percussion Suite |
| | R. Smith-Brindle: | Auriga |
| **Quintett\|Quintet\|Quintetto** | X. Buomo: | Percussion Time |
| | W. Hiller: | Katalog V |
| | K. Hochmann: | Concerto I |
| | A. Hovhaness: | Bacchanale |
| | M. Kopelent: | Rondo |
| | L. Jacquier: | Amalgame |
| | S. Leonard: | Circus for perc. Quintet |
| | W. Mickelsen: | Percussion for 5 players |
| | M. Miller: | Prelude for Percussion |
| | R. Moran: | Bombardements |
| | J. O'Reilly: | Three Episodes |
| | J. Tower: | DNA (for perc. quint.) |
| **Sextett\|Sextet\|Sestetto** | F. Bencriscutto: | Rondeau |
| | Elliot de Borgo: | Introduction & Rondo |
| | | Preludio |
| | Z. Carno: | Sextett |
| | M. Cecconi: | Imaginaires |
| | C. Chavez: | Toccata |
| | | Tambuco |

| KATEGORIE III \| CATÉGORIE D'ÂGE III \| GRUPPO DI ETÀ III | | |
|---|---|---|
| **Sextett\|Sextet\|Sestetto** | F. Bencriscutto: | Rondeau |
| | M. Davis: | Mau Mau Suite |
| | V. Firth: | Roll-of Rhumba |
| | M. Goldenberg: | "Lucy's Riff" (jazzy) |
| | R. Haubenstock-Ramati: | Jeux 6 |
| | A. Hovhaness: | October Mountain |
| | R. Leistner-Mayer: | Mosaik für 6 Schlagzeuger |
| | R. Russel: | Symphony for Six |
| **Septett\|Septet\|Settetto** | R. Liebermann: | Les Echanges |
| | T. Okada: | Rhyme |
| | N. Rosauro: | Japanese Overture |
| | H. Schiffmann: | Musica Battutta |
| **Oktett\|Octuor\|Ottetto** | T. Okada: | Atmosphaere |

| KATEGORIE IV \| CATÉGORIE D'ÂGE IV \| GRUPPO DI ETÀ IV | | |
|---|---|---|
| **Duo** | G. Bouchet: | 3 esquisses |
| | J. Haessler: | Face à face |
| | W. Hiller: | Katalog II |
| | B. Hummel: | Szenen |
| | M. Kagel: | Rrrrrrr… |
| | K.-U. Kirchert: | …against surface, Duett für 2 Konzerttrommeln |
| | A. Miyamoto: | Memoro |
| | S. Reich: | Nagoya marimba |
| | | Piano phase |
| | T. Scherchen-Hsiao: | Yi |
| | Y. Taïra: | Dimorphie |
| **Trio** | O. Balazs: | Eight Trios |
| | X. Benguerel: | Musica per tre percussionistas |
| | T. de Mei: | Musique de table |
| | T. Deleruyelle: | Face à face en trio |
| | E. Ferstl: | 4 Stücke für 3 Schlagzeuger |
| | M. Ficarelli: | Ensayo – 90 para Percussao |
| | W. Hiller: | Katalog III |
| | B. Hummel: | 5 Aspekte für 3 Schlagzeuger |
| | T. Ichiyanagi: | Wind trace |
| | H. Konietzny: | Triade |
| | K. H. Köper: | Percussive Period |
| | H. Konietzny: | Triade |
| | J. F. Leze: | Tango et paso doble |
| | | French touch |
| | B. Mollenhoff: | Busy Signal (Mar. + Vib.) |
| | T. Olah: | Espace of Rhithme |
| | T. Roeder: | Trialog für Schlagzeuggruppen |
| | | 3 Schlagzeug-Trios |
| | W. Stadler: | 5 Schlagzeugtrios |
| | K. Stockhausen: | Schlagtrio |
| | W. Thärichen: | Schlagzeug-Trio |
| | Z. Wisniewski: | Kadenzen |
| **Quartett\|Quatour\|Quartetto** | H.-G. Brodmann: | Greetings to Hermann |
| | J. Cage: | Living Room Music |
| | | She is asleep (12 Toms) |
| | E. Denissow: | Strahlen ferner Sterne im gewölbten Raum |
| | F. Tull: | Sonatina |
| | W. Hiller: | Katalog IV |
| | M. Horvit: | Interplay |
| | B. Hummel: | Fresken 70 |
| | W. Kraft: | Suite for Percussion |
| | O. Lacerda: | 3 bras. Miniaturen |
| | H. v. Moisy: | Galloway Drum Call |
| | M. Ohana: | Etudes chorégraphiques |
| | B. Nilsson: | Reaktionen |
| | T. Roeder: | Percussion Festival |
| | N. Rosauro: | Mitos Brasileiros |
| | C. Rouse: | Ku-ka-ilinoku |
| | G. Russel: | Percussion Suite |
| | R. Smith-Brindle: | Auriga |
| | J. Tenney: | Three Pieces for Drum Quartet |
| | J.-J. Wener: | La première étoile |
| **Quintett\|Quintet\|Quintetto** | X. Buomo: | Percussion Time |
| | J. Cage: | Imaginary Landscape Nr. 2 |
| | H. Cowell: | Pulse |
| | T. Gauger: | Gainsborough |
| | L. Harrison: | Canticle Nr. 1 |
| | | Suite |

| KATEGORIE IV \| CATÉGORIE D'ÂGE IV \| GRUPPO DI ETÀ IV | | |
|---|---|---|
| **Quintett\|Quintet\|Quintetto** | W. Hiller: | Katalog V |
| | K. Hochmann: | Concerto I |
| | A. Hovhaness: | Bacchanale |
| | M. Kopelent: | Rondo |
| | R. Moran: | Bombardements |
| | J. O'Reilly: | Three Episodes |
| **Sextett\|Sextet\|Sestetto** | Ali N. Askin: | Some body('s) music |
| | H. Baumann: | Movements |
| | Z. Carno: | Sextett |
| | C. Chavez: | Toccata |
| | | Tambuco |
| | M. Cecconi: | Imaginaires |
| | M. Davis: | Mau Mau Suite |
| | S. Fink: | Plaisanterie |
| | R. Haubenstock-Ramati: | Jeux 6 |
| | A. Hovhaness: | October Mountain |
| | R. Leistner-Mayer: | Mosaik für 6 Schlagzeuger |
| | R. Russel: | Symphony for Six |
| | K. Samkopf: | Variations on parang chant |
| **Septett\|Septet\|Settetto** | V. Firth: | Encore in jazz |
| **Oktett\|Octuor\|Ottetto** | W. Kraft: | Momentum |
| **Dezett\|Dixtour\|Decetto** | M. Nobre: | Rhythmetron für Pecussion Ensemble |
| | L. Weiner: | Cataphonics for Percussion Ensemble |